

CARMEN

Ópera



Música
Georges Bizet

Libreto
Ludovic Halévy y Henri Meilhac

Dirección artística
Marco Moncloa

Una producción de
L'OPERAMORE

L'OPERAMORE

PRESENTA

Dossier de Prensa



UNA PRODUCCIÓN ITALO-ESPAÑOLA



L' Operamòre tiene el placer de presentarles, la obra maestra de Georges Bizet, Carmen, la cuál es sinónimo de pasión, amor y tragedia.

Considerada como el inicio del verismo en la ópera, su música contiene algunas de las melodías más reconocibles del repertorio lírico —como la Habanera o la Marcha del Toreador— capaces de emocionar incluso a quienes se acercan por primera vez a este género.

Esta producción, cuenta con más de 70 excelentes profesionales de reconocida trayectoria entre músicos, cantantes y técnicos.

L'OPERAMORE trae una producción intensa, elegante y vibrante de esta ópera universal, con el único objetivo de enamorar al público desde el primer compás.

LA OBRA

CARMEN es una ópera en cuatro actos con música de **Georges Bizet** y libreto en francés de **Ludovic Halévy y Henri Meilhac**, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée y que fue estrenada el 3 de marzo de 1875 en la Opera-Comique de París.

La ópera está escrita en el género de **opéra-comique** con números musicales separados por diálogos. La historia de Carmen está ambientada en Sevilla, alrededor de 1820, y la protagoniza una bella gitana de temperamento fiero. Carmen, libre con su amor, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que éste rechace a su anterior amor, se amotine contra su superior y, como desertor, se una a un grupo de contrabandistas.

Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla. Las representaciones de la vida proletaria, la inmoralidad y la anarquía, además de la trágica muerte del personaje principal en el escenario, abrieron nuevos caminos en la ópera francesa y fueron muy controvertidas.



PARIS, CHAUDRON, PÈRE & FILS ÉDITEURS.

IMP. LEMOINE ET C^{IE} R. DE SEINE, ST PIERRE.

RUE ST HONORÉ 265 (près l'Académie).

CARMEN

Opéra-Comique en quatre actes.

H. MEILHAC et L. HALÉVY.

MUSIQUE DE GEORGES BIZET

Affiche pour l'intérieur



L'Operamore es una compañía Lírica creada para realizar todo tipo de espectáculos musicales. Estamos especializados en ópera , zarzuela y conciertos.

Somos un grupo de profesionales dedicados a la música desde hace más de 25 años. Nuestro objetivo no es únicamente la divulgación del género lírico en todas sus ramas , sino que también buscamos dar la oportunidad a jóvenes valores a iniciarse en el mundo profesional.

Nuestras producciones se presentan en varios formatos: con orquesta clásica completa, con orquesta de cámara o a piano.

Nuestro lema "PASIÓN, OFICIO Y PERSEVERANCIA".

Marco Moncloa

Socio creador y director artístico de L'Operamore

FICHA ARTÍSTICA

L'OPERAMORE

Dirección artística y escénica :Marco Moncloa

Ayudante de Dirección: Amanda Oropesa

Dirección musical : Javier Corcuera

Escenografía: DDS (Turín, Italia)

Atrezzo: L`operamore

Coreografía: Luis Ortega

Maestras repetidoras: Aylin Pla / Alina Artemyeva

Vestuario : Seseras Martí

Orquesta y Coro: L'OPERAMORE

Ballet: Cristina Guadaño

Profesor de fonética: Manuel Vicente Fernández

Iluminación: Carlos Cano

Sobretítulos: Lyrical Solutions

Coordinador Orquesta: Arturo Calderón

Duración: 170 minutos con descanso.

Formatos:

- Formato grande:
 - 34 artistas.
 - 32 de orquesta.
- Formato mediano:
 - 23 artistas.
 - 24 de orquesta.



REPARTO

L'OPERA MORE

CARMEN: PAOLA LEGUIZAMÓN/ MARÍA
RODRÍGUEZ

DON JOSÉ: JULIO MORALES/ EDUARDO POMARES

MICAELA: RAQUEL ALBARRÁN/ DIANA ROSA
CÁRDENAS

ESCAMILLO: MARCO MONCLOA/ PAOLO ROSSI
RODINO

ZÚÑIGA: SERGIO A. CRESPO

MORALES: ESTEBAN SERRANO

FRASQUITA: SARA VIÑAS

MERCEDES: GISELLA FUNDORA

REMENDADO: ÁNGEL CASTILLA

DANCAIRO: FERNANDO GARRIDO



ESCENOGRAFÍA

L'Operamore propone la siguiente gran puesta en escena que combina la escenografía física, con elementos de utilería corpórea y attrezzo para cada acto

ACTO I

“Fábrica de Tabacos”

(escenografía con unas medidas de 4'5 metros de largo x 5 metros de altura)



ACTO II

“Taberna de Lilas Pastia “

(escenografía con unas medidas de 5 m de largo x 2 m de altura x 1'20 m de profundidad)



ACTO III

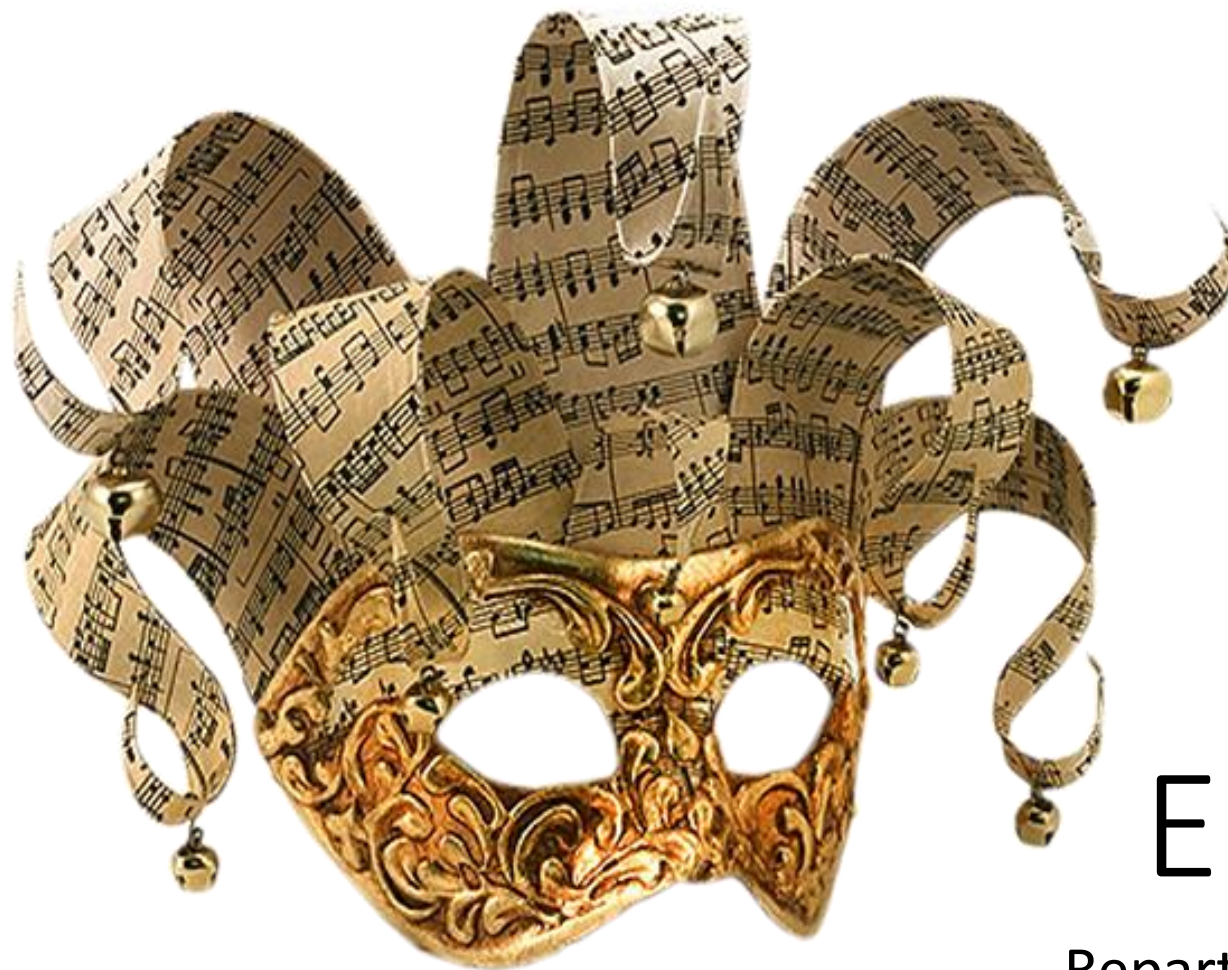
“Paraje entre las montañas”

(escenografía compuesta por una “Gruta” de 4'5 m de ancho x 5'20 m).

Utilería corpórea: **carros** que portan personas y enseres)



L'OPERA MORE



Elenco

Reparto Protagonistas

Paola Leguizamón

Mezzosoprano

La mezzosoprano Paola Leguizamón nació en Bogotá D.C. (Colombia) en 1991. Entre 2020 y 2023 estudió en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con la profesora Susan Bullock CBE, entre otros.

En 2013 fue ganadora del segundo puesto del Concurso Nacional de Canto (Colombia), en 2015 fue finalista y recibió una mención especial en el Concurso Internacional de Canto en Trujillo (Perú). En 2016 formó parte del programa de verano Scuola Italia de Sant Angelo in Vado (Italia) y fue seleccionada para el International Opera Studio en Gijón (España). En 2018 ganó el premio de canto Ciudad de Bogotá en la categoría Excelencia y el premio Victoria de los Ángeles por la mejor interpretación de canción de

concierto, lo que le permitió participar como invitada en el Festival LIVE Victoria en Barcelona y en el ciclo Notas de Ambigú del Teatro de la Zarzuela en Madrid en 2019, año en el que también fue galardonada con el primer premio femenino del Concurso Internacional Maria Callas de São Paulo (Brasil). Entre sus papeles se encuentran Angelina (“La Cenerentola”) y Rosina (“Il Barbiere di Siviglia”) entre otros.

Como alumna de la Escuela, ha recibido lecciones magistrales de Adrian Thompson. Asimismo, ha tocado como solista con la Sinfonietta (dirigida por Johannes Kalitzke) y en los ciclos La Generación Ascendente (Auditorio Nacional), Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (Úbeda) y Solistas del Siglo XXI. También ha formado parte del Trío Voces Tempo de Fundación Orange.



Paola Leguizamón



Julio Morales

Nacido en Santander, ciudad donde comienza sus estudios musicales. Se traslada a Madrid cursando estudios en la Escuela Superior de Canto y asiste a cursos de técnica vocal e interpretación impartidos por maestros como Victoria de los Angeles, Alfredo Kraus, Ángeles Chamorro, Raina Kavaivanska, Felix Lavilla, Alberto Zedda, Celsa Tamayo y Enza Ferrari entre otros.

Premiado en el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas y en el Trofeo Plácido Domingo a los jóvenes valores de la música española. También fue seleccionado por Alberto Zedda para interpretar *Semiramide*, *Scala di Seta* y *Le Conte Ory* en la Academia Rossiniana de Pesaro.

Julio ha protagonizado el estreno absoluto en España de la ópera *Lo Speciale* de Haydn en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, con gran éxito de crítica y público.

Además, ha sido invitado a participar en las temporadas de ópera del Teatro Real Madrid, Gran Liceu de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival Mozart de La Coruña, Temporada de Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palacio De Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Pedretti di Sondrio, Teatro Sperimentale di Pesaro, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Villamarata de Jerez... ; interpretando roles como Conde de Almaviva en *El barbero de Sevilla*; Tamino en *La flauta mágica*; Idreno en *Semiramide*; Marzio en *Mitridate re di ponto*; Albazar en *Il turco in Italia*; Edmondo en *Manon lescaut*; Gastone en *Traviata*; Duque de lerma en *Don Carlo*; Nireno en *Julio César*; Conte ivrea en *Un giorno di regno*; Maese Pedro en *El retablo de maese Pedro de Falla* (en el Teatro de la Zarzuela, Festival Internacional Cervantino de Guanajuato y Teatro de Guadalajara).



Julio Morales



Raquel Albarrán

Licenciada por la Escuela Superior de Canto de Madrid ,amplia sus conocimientos vocales y estilísticos con la soprano M^a Josefina Arregui, D. Claudio Desderi , Emma Kirkby, Ruth Holton y Linda Mirabal .

Ha sido becada en el curso internacional “Música en Compostela”, en el que obtiene el premio “Luis Cóleman” .

Ha cantado obras como La Bohème, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Gianni Schicchi, Le Nozze di Figaro , Dixit Dominum de Haendel, Oratorio de Navidad de Bach, Carmina Burana, El lamento de Arianna, Stabat Mater de Boccherini con directores como Carlos Kalmar, Miguel Ángel Gómez Martínez, Rubén Dubronvsky y Pablo González entre otros.

Forma parte de los grupos Ruymonte y Victoria Cantus dando conciertos en los ciclos de cámara de Ocrte y por la geografía española. Ha grabado para el sello Naxos “ el Huésped del Sevillano” bajo la dirección del Maestro Cristobal Soler, así como la banda sonora de la serie” Isabel”, el tema “adiós” bajo la batuta del compositor Federico Jusid



Raquel Albarrán

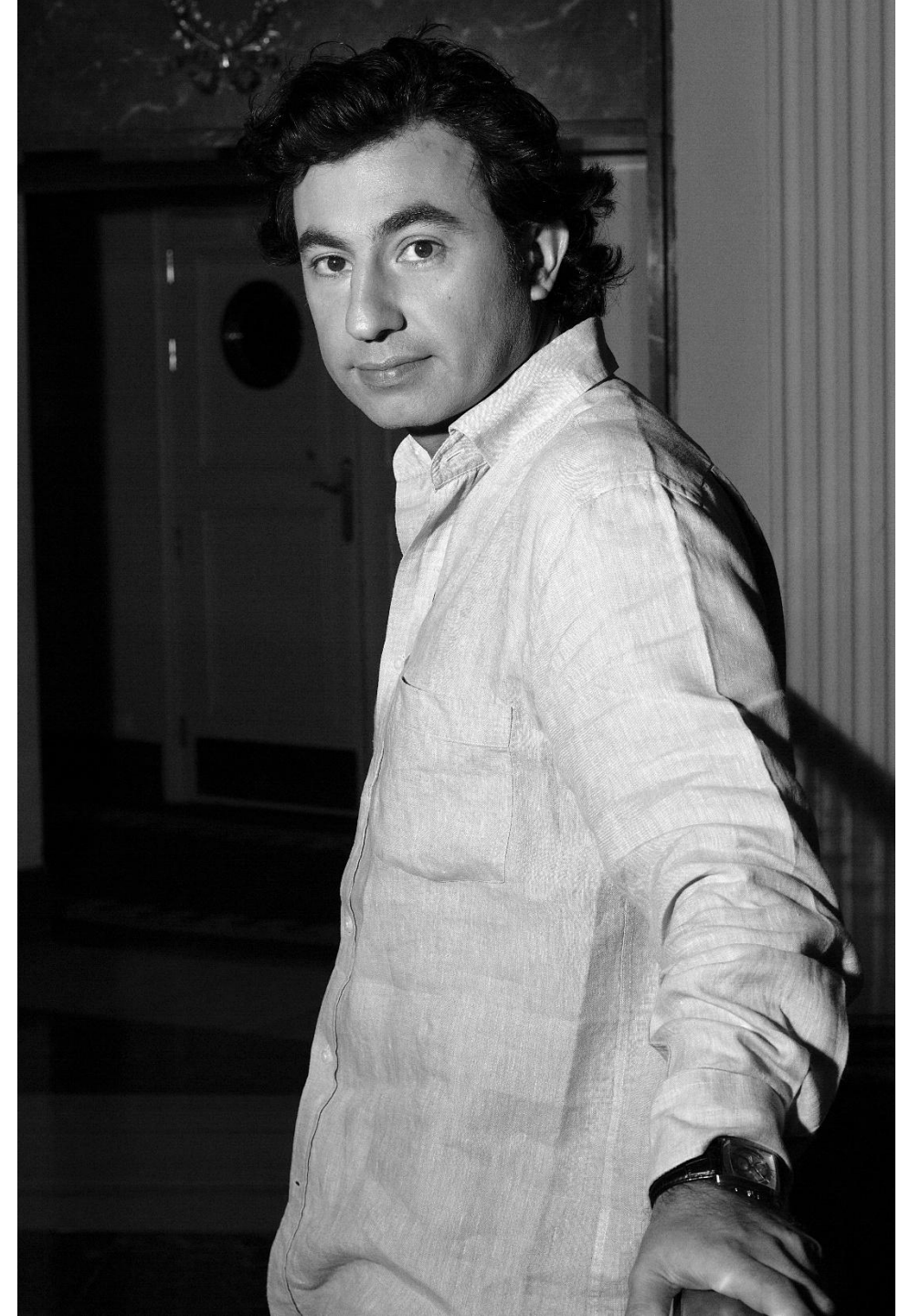


Marco Moncloa

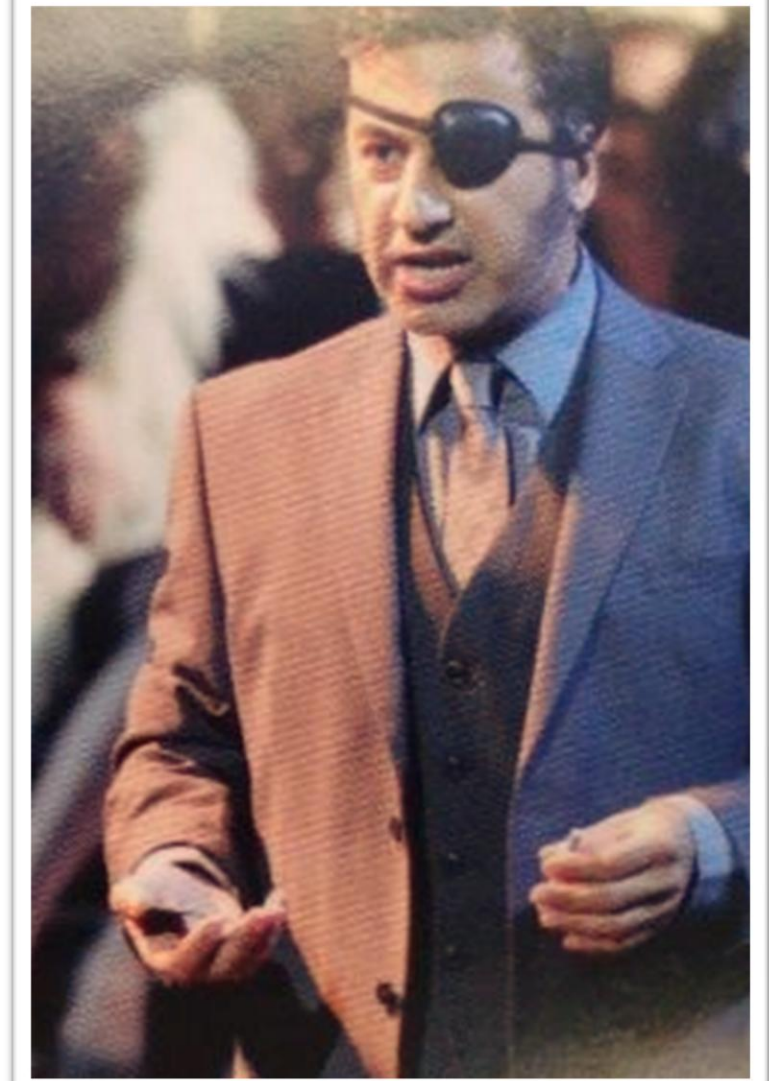
Nacido en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales con su madre la directora de orquesta Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose con Julián Molina y perfeccionando su técnica con Román Mayboroda, Giulio Zappa, Carlo Meliciani y Claudio Desderi. Ha sido premiado en diversos concursos como el de Juventudes Musicales, Logroño, Guerrero... Marco Moncloa ha cantado en los teatros y festivales nacionales más importantes (Teatro Real, Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Opera de Tenerife, Teatro Campoamor, ABAO, Palau de Les Arts, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro de la Zarzuela), en más de 35 óperas y protagonizado más de 30 títulos de zarzuela. Ha trabajado con orquestas como: Orquesta y Coro Nacional de España

(La Damnation de Faust de Berlioz), Orquesta de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Castilla y León (9ª Sinfonía de Beethoven), Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras, bajo la dirección musical de J.L. Cobos, Fourniller, Zedda, P. Steinberg, Dolores Marco, Roa, Pons, Ortega, Palumbo, Halffer, Allemendi, Leaper, Soler y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G. del Mónaco, I. García, Kemp, Robert Carsen, Olmos, Graham Vick... De sus actuaciones cabe destacar el rol de Rigoletto, el Conde de Luna de Il trovatore de Verdi en el Festival Zomeropera de Bélgica, Nabucco en Schwerin (Alemania). En la

temporada 2021/22 cantará la producción escénica de Carmina Burana, dirigida por la Fura dels Baus, en Alemania, Italia y España, Sharpless de Madama Butterfly en Bélgica.



Marco Moncloa



Javier Corcuera.-Director Musical

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973.

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación, Con Distinción, su Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music.

Javier Corcuera es actualmente Director Titular del Coro de RTVE, cargo que le fue confiado en mayo de 2015 en reconocimiento a su intensa y pormenorizada labor como subdirector de este mismo coro durante nueve años.

Su puesto de Subdirector del Coro de RTVE desde el año 2006, le permite adquirir una sólida experiencia de cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos, asume también desde 2011 la dirección musical del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. Asimismo, para ampliar su abanico de posibilidades, particularmente hacia la dirección sinfónica, funda en 2013 una orquesta profesional privada, la Orquesta Filarmónica de España, de

la que es ahora el director titular.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras tantas formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

Es el Director Titular de la Orquesta Filarmónica de España, orquesta profesional privada que se estrena con gran éxito el 14 de junio de 2013 en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid con la Obertura de Los esclavos felices y la Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, El Capricho Español de Rimsky-Korsakov y las Suites No 1 y 2 de Carmen de Bizet.



Javier Corcuera





Booking

Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659503747

miguelangel@sketcheventos.net

Booking

Jorge García Castillo

jorge@sketcheventos.net

Tel. 685 950 947

c/ Sebastián, 14 - 28693 Quijorna (Madrid)

Tel. 914 946 903

Una distribuidora


ADGAE
Asociación de Empresas de Distribución y
Gestión de las Artes Escénicas