

Opera Nova Producciones presenta:

JUANA

EL MUSICAL



La reina más poderosa de toda la historia...
que nunca gobernó.

Propuesta Artística

"No fue locura, fue política: el retrato humano de una mujer real frente a la leyenda negra que la borró."

Este musical rompe cinco siglos de silencio para descubrir a la mujer oculta tras la corona: una reina culta, una amante traicionada y una madre cautiva.

En un mundo de hombres que convirtieron su sensibilidad en síntoma y su pasión en encierro, Juana se alza no como un mito de la demencia, sino como el grito de una mujer que se negó a ser un peón.

No es la historia de una locura; es el musical de una resistencia.

VALOR PARA PROGRAMADORES

- Título histórico con fuerte arraigo cultural español.
- Producción original de gran formato
- Adaptable a teatros públicos.
- Revisión feminista contemporánea con rigor histórico.
- Potencial educativo y de debate.
- Partitura épica original de alta exigencia artística.
- Estética única y narrativa cinematográfica.

Información Técnica

REQUERIMIENTOS

Duración: 2h (2 actos sin descanso)

Montaje/desmontaje: 4 horas/2horas

Escenario, dimensiones mínimas: 12x6m

Pantalla para proyección: 8x4m

Espacio tras escenario/bambalinas

Proyector de imágenes (video y foto fija)

Esquipo de sonido: (según el teatro)

Actores en escena: 7 actores y 6 bailarines/coro

Camerinos mínimos necesarios: 2 (1 mujeres, 1 hombres)

Género: Drama Histórico/Musical Ópera Rock



Director Musical: Jorge Ahijado

Director de Escena: Carlos Pardo

Directora de Producción: Xara Escobar

Libretista: Paula Guida

Coreografías: Pedro Mancera, Fito Ruiz, M^a Jesús Cabezas

Diseñadora de Vestuario: Pilar Uceda

Realización Escenografía: Z Espacio Vital S.L

Diseño de fondos y Dossier: Daniel Fernández López

JUANA
EL MUSICAL

Sinopsis

Juana, el musical: La reina más poderosa de toda la historia... que nunca gobernó.

Desmontar la leyenda negra. Ese es el latido de este musical que recupera la mirada de Juana I de Castilla frente al injusto estigma de "la Loca". A través de una partitura original épica y arias de profunda intimidad, recorreremos el viaje de una mujer cuya lucidez fue su mayor condena.

Desde el esplendor de la corte flamenca y su apasionado — pero devastador — romance con Felipe el Hermoso, hasta el aislamiento en Tordesillas, la obra retrata la sistemática anulación de una voluntad. No es la historia de una enfermedad, sino la de una víctima de un tablero político donde padres, esposo e hijo la utilizaron como el más valioso de los instrumentos.

El espectáculo despliega su fuerza en los grandes números corales del pueblo comunero, que reclama a su reina legítima, contrastando con la soledad de una Juana que se niega a ser el arma que destruya a su propio hijo. Un viaje emocional honesto sobre la resistencia y la dignidad.

Juana, el musical culmina en un gran concertante final donde la historia, por fin, hace justicia: reivindicando a la mujer real, compleja y soberana que sobrevivió a la ambición de su tiempo. No fue locura, fue poder.

JUANA
— EL MUSICAL —

ACTO I

El primer acto recorre la formación, el matrimonio y la caída simbólica de Juana.

Educada bajo la estricta arquitectura política de Isabel y Fernando, Juana aprende idiomas, teología y estrategia, pero también desarrolla un pensamiento propio que incomoda. Su matrimonio con Felipe de Borgoña no nace del amor, sino de la diplomacia imperial.

En Flandes, descubre una corte sofisticada y sensual donde el poder se ejerce con elegancia y doble fondo. La relación con Felipe es magnética y conflictiva: deseo, competencia y ambición se mezclan hasta convertir el vínculo en un campo de batalla.

Las infidelidades públicas, el aislamiento y la maquinaria política comienzan a erosionar su posición. Lo que en un hombre sería carácter, en ella empieza a llamarse exceso. La palabra “loca” aparece por primera vez como instrumento político.

El acto culmina con la muerte de Isabel la Católica y la proclamación de Juana como Reina de Castilla. Hereda la corona, pero también una estructura que ya ha empezado a cerrarse sobre ella.

ACTO II

Proclamada Reina, Juana descubre que su nombre gobierna más que su voz. Mientras su firma legitima decisiones ajenas, el poder real se reparte entre Felipe, Fernando y, más tarde, su hijo Carlos.

Tras la muerte de Felipe y la regencia de Fernando, Juana es confinada en Tordesillas. Su encierro no responde a un arrebato, sino a una decisión de Estado.

En 1520, los Comuneros la buscan para legitimar su revuelta contra el poder imperial. Juana escucha. Comprende el alcance del gesto que le piden. Pero no firma. Sabe que una sola rúbrica suya puede incendiar Castilla.

El encuentro con Carlos, ya Emperador, sella la fractura definitiva. Él encarna el nuevo orden europeo. Ella, la legitimidad incómoda que lo precede.

La palabra “locura” queda fijada como verdad oficial. El Imperio se consolida. Castilla continúa. Juana no vuelve a salir de Tordesillas.

Pero su nombre no deja de incomodar al poder. La historia la encerró....Este musical la libera.

Personajes



JUANA

Una mujer de fuego y lucidez, impulsada por un idealismo que desbordaba su tiempo. Irreverente, honesta hasta el extremo, incapaz de silenciar lo que sentía, amó con una intensidad que la hizo vulnerable ante un mundo gobernado por la ambición. Lo que la historia llamó locura no fue más que el grito de una mujer que solo deseaba ser amada y respetada.

Príncipe brillante por fuera y oscuro por dentro. Su belleza y seducción eran armas al servicio de un deseo voraz de poder. La fuerza interior de Juana lo irritaba; su libertad lo desafiaba. Entre ellos se libra una batalla invisible donde Felipe no duda en relegarla, manipularla y usarla como pieza indispensable de su ascenso.



FELIPE

La reina que vio más allá que todos. Abnegada, prudente y enigmática, amó a Juana con una mezcla de ternura y exigencia. Fue la única capaz de descubrir la inteligencia profunda y la pureza emocional que su hija escondía. Su muerte deja un vacío que la historia ya no podrá llenar.

ISABEL

Rey de estrategias y silencios calculados. Su amor por Juana se ve siempre eclipsado por la razón de Estado. Cuando la presencia de su hija amenaza sus planes, no duda en sacrificarla al relato de la locura. Padre y político quedan irreconciliables en su figura.



FERNANDO



Carlos

Herederero de un mundo dividido, joven marcado por la sombra de su padre. Su pragmatismo lo empuja a seguir los pasos de Felipe, pero su humanidad aún titubea. Mira a Juana con la distancia de quien teme que su madre empañe la imagen del imperio. En su condescendencia se esconde la tragedia de un hijo que nunca logra comprenderla.

Alma noble, hecha de discreción y melancolía. Confidente silenciosa de Juana, refugiada en la obediencia, víctima también de las intrigas que rodean a su hermano Felipe. En Juana reconoce una libertad que ella nunca se permitió ejercer, y en esa admiración nace un vínculo de dolor compartido.



Margarita de Austria

Catalina

Este personaje es el destinado a identificarse más con el público: asiste al drama con un amor infinito a su madre y con la impotencia de la que carece de poder para auxiliar a la persona más importante de su vida.

Vital, impulsiva, buena en el más amplio sentido de la palabra, apasionada, inteligente pero inexperta, tímida aunque valiente.

Las circunstancias, que ella no controla, la sobrepasan y la desaniman hasta el bloqueo. Futura reina de Portugal, tiene que verse en todo momento la lucha entre su dignidad como infanta de Castilla y el amor hacia su madre.



Vestuario

Juana: El Mapa Cromático de una Caída

En esta propuesta, Juana es el único personaje con movilidad cromática, lo que la separa visualmente de la "rigidez" del resto de la corte. Su **vestuario** no es moda, es su **estado psicológico** hecho tejido



El diseño utiliza un **contraste radical** entre la "Castilla orgánica" (verdes y marrones tierra) y la "Flandes borgoñona" (azules y magentas eléctricos) para visualizar el **choque cultural** que fractura a la protagonista.

Juana se desmarca del resto del elenco como el único personaje con evolución cromática que **visualiza su estado psicológico**, pasando de la pureza del blanco a un rojo pasión y finalmente al único negro absoluto de la obra, simbolizando su resistencia y caída.

El uso de metales y estructuras arquitectónicas (oro viejo, acero y máscaras técnicas) unifica a la familia real en un sistema de poder rígido que devora la identidad individual en favor del Estado.

(Diseños originales de PILAR UCEDA)

JUANA
— EL MUSICAL —



Universo Arquitectónico

El mundo en el que se desarrolla “Juana: El Musical” es una recreación de la **realidad histórica llevada al extremo** en cuanto a colores y materiales, imposible para la época, y que juntos crean un **universo propio** en el que se desarrolla esta propuesta teatral.

La piedra, mármol, hierro remachado, cuero y elementos decorativos modernos se mezclan para **crear una realidad alternativa**, sobre la base histórica de gótico tardío propio del siglo XIV y XV en España.

Los colores y la atmósfera son totalmente irreales y saturados, para transportarnos a las **sensaciones y emociones** por las que pasan los personajes.



JUANA
— EL MUSICAL —

Información Musical

Composición

La música se compone para las **voces de los personajes**, un coro mixto y el **acompañamiento orquestal** de canciones, números musicales y **underscores**, integrando todos los momentos dramáticos de la obra.

Estilo musical

Predomina el teatro musical tipo **ópera pop**, inspirado en El Fantasma de la Ópera, Los Miserables y Jesucristo Superstar.

La música alterna **dramatismo** (Los Miserables, Bodas de Sangre), **tono heroico y caballeresco** (Los Pilares de la Tierra, El Hombre de la Mancha), y **rock pasional** (Jesucristo Superstar, Drácula).

Incorporará además tintes renacentistas de Juan del Encina y Joaquín des Prés, conectando con la época y la **historia real de España y Flandes**.

Estilo vocal

El canto se ajusta al **teatro musical moderno o clásico** según personaje y situación dramática. Las **escenas íntimas** tendrán sutileza y delicadeza, mientras que los momentos épicos contarán con **fuerza coral** del musical clásico.

Orquestación

El acompañamiento orquestal reflejará los colores del **teatro musical clásico** con **matices contemporáneos**, reforzando la narrativa de cada escena.

Papel de la música

La música **apoya la trama y potencia el drama**, creando clímax y diferenciando escenas **introspectivas de las corales**. Expresa **emociones internas** no dichas por los personajes y realza la estética del espectáculo, acompañando acciones físicas como **bailes, batallas o celebraciones**.

EQUIPO ARTÍSTICO

Jorge Ahijado - Compositor

Jorge Ahijado es **compositor**, productor, creador escénico y **músico multiinstrumentista** especializado en **teatro musical** y **composición dramática**.

Destaca por su **escritura melódica**, su **enfoque cinematográfico** y su capacidad de narrativa escénica para convertir la **música en motor dramático**.

En esta producción sobre la historia de Juana, Jorge Ahijado aporta una **composición intensa y teatral** que potencia el universo emocional del personaje y la **fuerza dramática** del relato.

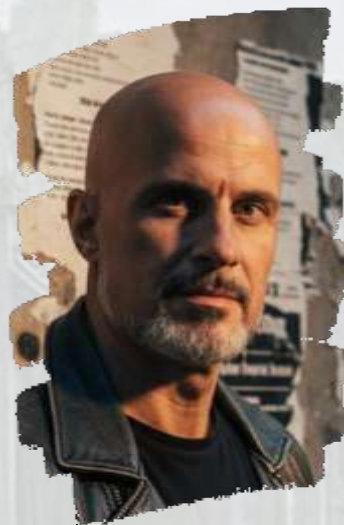
Ha creado **más de treinta espectáculos** y desarrollado proyectos para compañías y producciones internacionales vinculadas a **Netflix, Disney y Stage Entertainment**.

Es **creador** de espectáculos como "Magallanes y Elcano" y del multipremiado "Esos Locos Fantasma"

Ha formado **parte del elenco principal** de producciones como **The Lion King** y **Jesucristo Superstar**, y ha creado **música original** para **The Witcher**.

Página oficial de Jorge Ahijado en YOUTUBE

<https://www.youtube.com/@jorgeahijadomusic>



Paula Guida - Libretista



Dramaturga y guionista con **más de veinte años de trayectoria** en teatro y audiovisual. Alterna **drama adulto** y **teatro musical** con una narrativa sólida y contemporánea.

Entre sus obras destacan *El Proceso* (Teatro Lara), *Instrucciones para cuidar las margaritas*, *Penny Black* y *Garbage*. **Ha escrito y dirigido musicales** como *El Amor y mucho Match*, además de piezas familiares de gran recorrido.

En el ámbito cinematográfico, ha adaptado *Noche de juegos* (2025) y desarrolla la versión fílmica de *Garbage* (2026) y aportando a esta producción una **escritura dramática equilibrada** entre la emoción y el ritmo escénico.

Carlos Pardo - Dirección

Director y tenor con **más de veinte años de trayectoria**, combina **interpretación, producción y dirección** de espectáculos líricos y teatrales. Desde el año 2000 ha dirigido **óperas** como Curlew River (estreno en España), Madama Butterfly y La Canción del Olvido. En **zarzuela**, ha puesto en escena La Corte de Faraón, Los Gavilanes, Los Claveles, La Verbena de la Paloma, Katiuska, Gigantes y Cabezudos y La del Manojó de Rosas.



Ha dirigido **musicales** como Soñando Broadway, Atraco a las Tres, In Love con Disney, San Isidro, el Santo más Castizo, Natucantasia! y Nijinsky. Como **productor**, ha trabajado en óperas de Purcell, Donizetti, Bach y Mozart, además de numerosas zarzuelas. Entre 2022 y 2025 **firma nuevas puestas en escena** de Carmen, Don Juan Tenorio y Jesucristo Superstar. Su labor se caracteriza por una **visión del teatro como herramienta social**, un enfoque contemporáneo y un **profundo compromiso con la tradición escénica española**.

Xara Escobar - Productora



Desde hace **diez años** compagina su carrera de **solista profesional** con la **dirección de producción**. Hasta la fecha los títulos que ha producido son las **óperas** Madama Butterfly, Dido y Eneas, la **ópera rock** Jesucristo Superstar, las **zarzuelas** La Verbena de la Paloma, La del Manojó de Rosas, La Corte de Faraón, El Dúo de la Africana, Katiuska, la Mujer Rusa, las **obras de Teatro** Don Juan Tenorio, la Venganza de Don Mendo y Atraco a las Tres, Lucha de mujer, Relax, La pira del editor y así hasta sumar **más de veinte títulos** producidos en diez años. Su experiencia garantiza una **gestión integral de producciones compleas**.

Pilar Uceda - Vestuario

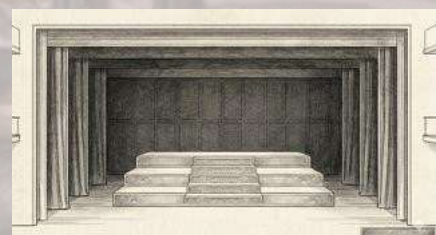
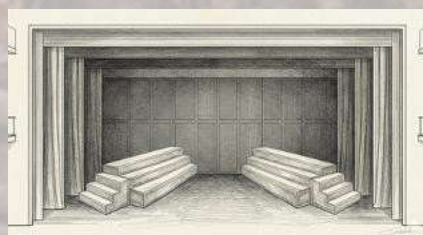


Cursó sus estudios de diseño y figurinismo en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Especializada en **diseño y realización de vestuario teatral**. Entre sus trabajos más destacados se encuentran títulos como "El siglo de las luces", "Dido y Eneas", y "San Isidro, el santo más castizo". Su colaboración continua con la compañía **Opera Nova** avala su capacidad para crear **estéticas de época con acabados profesionales**, fundamentales para recrear el universo visual de la corte de Juana I.



ESPACIO VITAL S.L. - Escenografía

Dirigida por **Javier Zamorano**, esta fábrica **ha diseñado** y realizado las escenografías para diferentes **obras de teatro** (Don Juan Tenorio, la Venganza de Don Mendo, Atraco a las Tres, La Pira del Editor, etc) **musicales** (Jesucristo Superstar, el Fantasma de la ópera, In Love con Disney, San Isidro el Santo Más Castizo), **zarzuelas** (La Verbena de la Paloma, la Revoltosa, La Corte de Faraón, Gavilanes, Katiuska, la Mujer Rusa, Gigantes y Cabezudos) y **óperas** (Madama Butterfly, L'Elisir D'Amor, Curlew River, Trouble in Tahiti, Bastián y Bastiana, Il Res Pastore, SAcrifizio di Abramo, L'Uccellatrice, etc)



JUANA
EL MUSICAL

ELENCO

Xara Escobar - JUANA

Desde hace diez años compagina su carrera de solista profesional con la dirección de producción. Hasta la fecha los títulos que ha protagonizado son El Fantasma de la Opera como Christine, las ópera Madama Butterfly, de Puccini como Mrs Pinkerton, y Dido y Eneas, de H. Purcell, como dama, la ópera rock Jesucristo Superstar de Lloyd Weber, como Maria Magdalena, en el musical Isidro, el Santo Mas Castizo, hizo el papel de Angela, en el Musical In Love Con Disney, el papel de Lucía, ha representado diferentes papeles en las zarzuelas La Verbena de la Paloma, La del Manojó de Rosas, La Corte de Faraón, El Dúo de la Africana, Katuska, la Mujer Rusa.



También ha actuado en obras como Don Juan Tenorio, la Venganza de Don Mendo y Atraco a las Tres y los estrenos absolutos de la zarzuela Las Reparadoras, el sainete musical Café y Cuplés, las obras Lucha de Mujer, Rélox, deconstruyendo a los Clásicos, La Pira del Editor, y así hasta sumar más de veinte títulos producidos en diez años.

Toni Dublet - FELIPE



Cantante y actor con trece años de trayectoria tanto en teatro como teatro musical y diez años de formación como cantante y actor. Ha participado en musicales como "We Will Rock You" (Madrid), La Noche del 24 y un largo etcétera. Actualmente trabaja como cantante junto a la Film Symphony Orchestra en una gira nacional por los mejores auditorios de España

Además es el vocalista de la Red Velvet Big Band con shows como Bublé Christmas Tribute habiendo girado también por distintos auditorios de España.

Dulcinea Juárez - ISABEL

Actriz, cantante y artista multidisciplinar, formada en interpretación, canto lírico y moderno, láud renacentista, guitarra barroca y clásica, ballet y danza jazz.

Con una carrera profesional de más de 20 años, ha participado como protagonista en proyectos como: La Bella y la Bestia, Queen, El Mikado (Dagoll Dagom), Los Productores (Mel Brooks), Spamalot y Forever Young (ambos de Tricycle), Cabaret, El Proyecto Youkali de Miguel Del Arco, "Company" de Antonio Banderas, "Los chicos del coro", y "La ópera de los tres centavos" (Jenny)

Nominada a mejor actriz protagonista en los Premios del Teatro Musical y Premis Butaca por El Mikado y Forever Young

Actriz habitual de series de televisión ("Cuéntame", "Aída", "Con el culo al aire", "Amar es para siempre", "Gran reserva", fin de año de José Mota)

Cantante solista y compositora del grupo folk Endor Linde, también con el grupo de rock "Soundmakers", música celta con "Rara Avis" y música antigua con el trío "Antycke".



Carlos Pardo - FERNANDO

Tenor y actor. Alumno en su juventud de Angeles Chamorro y actualmente con 30 años de experiencia profesional, ha participado en los musicales Jesucristo Superstar como Pilatos, El Fantasma de la Ópera como Eric, como Pinkerton en la ópera Madama Butterfly, don José en Carmen, el Marinero en Dido y Eneas, Bastián en Bastian y Bastiana, Nemorino en L'Elisir D'Amore, camarero en La Cantata del Café, Mujer Loca en Curlew River, Alejandro Magno en Il Re Pastore, y el papel de Abramo en Il Sacrificio di Abramo.

En el mundo de la zarzuela ha protagonizado más de 20 títulos diferentes. Ha realizado recitales de ópera y zarzuela por toda la geografía nacional junto con conciertos de Música Sacra y Música Antigua en Varios Festivales Internacionales. Actualmente compagina su carrera de solista con la de dirección de escena, con más de 30 títulos dirigidos.



Helena Pardo - MARGARITA y CATALINA

Actriz, cantante y bailarina española formada en Madrid. Se diplomó en Artes Escénicas en Jana Producciones y actualmente cursa la formación profesional en Danza180.

Ha sido cantante principal en la gira europea de "Forever King of Pop", en países como Alemania, Dinamarca, Suiza y Francia, entre otros. Ha trabajado como bailarina en el live action de Enredados.

Inició su carrera profesional como cantante en eventos y conciertos con la banda de pop-rock "No fate", bajo la dirección de Guillermo González y Javier Muñoz.

En el ámbito del teatro musical, ha participado en producciones como "La Sala de Espera, el musical", de Nicolás Sans, y "Jesucristo Superstar" con Operanova Producciones.



Arturo Correcher – CARLOS

Actor y cantante especializado en teatro musical, con más de trece años de experiencia sobre los escenarios.

Formado en Scaena Carmen Roche y estudios en Estados Unidos en AMDA College and Conservatory of the Performing Arts de New York City.

Ha participado en distintas producciones de teatro musical amateur como Wicked, We Will Rock You, Les Misérables y Mamma Mia! y Hansel y Gretel.

Daniela Sánchez-Arévalo JUANA y CATALINA

Joven artista de 11 años que cuenta con formación en interpretación, canto y danza. Fusiona su gran dominio de la técnica vocal con la expresión teatral, perfeccionando este estilo de la mano de grandes artistas del circuito nacional.

Su principal experiencia se centra en obras teatrales infantiles representado personajes principales, sorprendiendo por su gran dominio vocal.

Destaca su disciplina, su gran capacidad de trabajo en equipo y su gran facilidad para enganchar y conectar con públicos de todas las edades.



COREOGRAFÍA y DANZA

Pedro Mancera



Realizó estudios de Danza en el conservatorio de Sevilla, formó parte del elenco de las compañías del Ballet español de Madrid, Antonio Alonso, Carmen Mota, realizando multiples programas de televisión en cadenas como TV5, TVE1. Realizó diferentes giras internacionales por todo el mundo.

Ha participado en numerosas producciones teatrales musicales, ayudante de coreografía en numerosas zarzuelas, trabajando con OPERANOVA en diferentes montajes. Actualmente ha formado su propia compañía de danza española y escuela de danza en Madrid.

Fito Ruíz

Artista multidisciplinar, ha desarrollado una sólida carrera como bailarín, coreógrafo, actor, productor y preparador físico. Destaca por su versatilidad artística siendo especialista en diversos géneros y estilos del baile como danza española, jazz, teatro musical, ritmos latinos combinando técnica, pasión, compromiso y una fuerte conexión con el público. A lo largo de su trayectoria ha viajado por todo el mundo trabajando en televisión, teatro al lado de grandes cantantes. Recibe en 2024 la medalla al mérito cultural por su trayectoria, en su ciudad Monachil (Granada)



M^a Jesús Cabezas



Bailarina profesional madrileña con experiencia en teatro, televisión y musicales a nivel internacional. Destaca por su versatilidad y capacidad para adaptarse a distintos estilos. Titulada en danza española y flamenco. Su formación combina disciplinas modernas, bailes de salón y danza española. Comprometida, expresiva y con gran sensibilidad artística, desarrolla una técnica sólida y una interpretación llena de fuerza, elegancia y pasión, convirtiéndose en una artista completa sobre el escenario.

Papeles Secundarios y Coro

Rucadén Dávila

Tenor y actor especializado en roles cómicos y musicales. Estudios de violín y canto en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Jefe de cuerda en el coro de alumnos participando en grabaciones oficiales de óperas, zarzuelas y sinfonías junto a figuras como Alfredo Kraus, María Bayo o Joan Pons. Ha sido director musical de la rondalla Gran Tinerfe, y del Coro de Cámara "Jesús Casas" del Cercle Català (Madrid)

Solista de festivales de Zarzuela, como el de Tenerife y el de los Jardines de Sabatini (Madrid). En la actualidad, participa en diversas representaciones líricas y teatrales por toda la geografía española.



Patricia Domínguez



Actriz licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y con Master de Teatro y Artes escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Nominada en 2022 por la Unión de Actores al premio a la mejor actriz secundaria. En Madrid funda sus propias compañías Turlitava Teatro y Tulumba Teatro con las que trabaja a nivel nacional.

Colabora frecuentemente con OperaNova Producciones, representando desde teatro contemporáneo hasta zarzuelas, destacando "Atraco a las 3" o "Don Juan Tenorio", y Ricardo III con la compañía de Nicolas Pérez Costa.

En el terreno audiovisual ha participado como actriz en la película de Pablo Moreno "La Sirvienta" y como reparto y episódicos en series como "Acacias 38", "Centro Médico" y "Amar es para siempre" entre otras.

Guiomar Pardo

Actriz, cantante y bailarina. Ha participado en todo tipo de montajes teatrales, musicales y zarzuelas. Ha sido bailarina en funciones como "Jesucristo Superstar," cantante en obras como "Oh con Disney" y "La revoltosa", y solista en zarzuelas como "La Verbana de la Paloma", y "Gigantes y Cabezudos".



Distribución y Contratación

Juana, el musical es mucho más que un drama histórico; es **una apuesta escénica de gran formato** que une la excelencia de la lírica con la **agilidad del teatro musical contemporáneo**. Respaldado por un equipo creativo con **décadas de trayectoria** en los principales escenarios nacionales, este espectáculo garantiza una **experiencia emocional inolvidable** para un público que busca historias con alma, rigor y fuerza visual. Estamos ante una producción diseñada para **conmover y reivindicar**, lista para integrarse en las programaciones más exigentes. Un proyecto que **no solo llena teatros**, sino que **genera conversación** y devuelve a la memoria colectiva la figura de una mujer que el poder no pudo silenciar.

Contacto

Miguel Angel García Bernáldez

659 50 37 47

miguelangel@scketcheventos.net



JUANA
— EL MUSICAL —