

no  
*todos los*  
cuadros  
tienen la  
*misma*  
LUZ

Necesidades técnicas

Rider

## **DURACIÓN**

60 minutos

## **ESCENARIO**

- Las medidas mínimas del espacio son de 5 metros de boca, 3 metros de fondo y 2,5 metros de altura de embocadura.
- El suelo del escenario deberá estar nivelado.
- Debe de disponer de hombros a ambos lados del escenario.
- Se requiere acceso a camerinos rápido desde escenario.

## **NECESIDADES DEL RECINTO**

Nada específico

## **PERSONAL QUE APORTA EL RECINTO**

- 1 Técnico de iluminación para montaje
- Personal de sala

## **PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA**

- 1 Técnico de Luces y Sonido.

## **NECESIDADES TÉCNICAS**

Necesidades mínimas basadas en el montaje realizado en la sala Lola Membrives del Teatro Lara de Madrid.

### **ILUMINACIÓN**

Lx 1 Frontal

x2 Spot Zoom Profile 25°-50°

Lx 2 Frontal Pimer término

x4 Fresnell 1 kw

x1 Spot Zoom Profile 25°-50°

x2 Par LED RGB

x2 Cameo Auro Spot Z300 / Spot Zoom Profile 25°-50°

Lx 3 Trasera

x3 Fresnell 650 w

x2 Par LED RGB

### **CALLES**

x2 Fresnell 1 kw

x6 Fresnell 650 k / PAR 64

x2 Par LED RGB

Filtros Rosco utilizados: E201, E202, E205

### **SONIDO**

x1 Yamaha MG16XU (Mesa de sonido)

x2 P.A. Cajas autoamplificadas DAS 51A 500W

Cables canon de diferente medida

x2 monitores autoamplificados JBL EON 10 125w (o similar)

x2 LD Systems U505 BPH 2

x4 Behringer BO440

x2 DI Box Stereo

### **EQUIPO DEL QUE PUEDE DISPONER LA COMPAÑÍA**

Previa consulta y confirmación de presupuesto y necesidades del recinto.

# CONTACTO



+34 607 47 50 40 Javier Amaro



vayapandateatro@gmail.com



@vayapandateatro

