

BONJOURMONAMOUR /75 PUÑALADAS. REQUISITOS TÉCNICOS ÓPTIMOS

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTIDO:

Espacio a la italiana

10 metros de boca x 8 metros de fondo x 7 de alto + 1 metros de hombros

Cámara negra + Telón de boca

2 Camerinos con duchas, agua caliente y aseos.

El control ha de poderse situar en la platea. Al fondo. Allí estará la mesa de sonido y el espacio libre para 2 portátiles que aporta la compañía y el punto de intercomunicación para dar la orden de media sala y telón.

SONIDO:

- Equipo de sonido suficiente para cubrir el aforo con una presión mínima de 90db spl, compuesto de cajas de dos vías mas subgraves, Frontfill y delay si por cobertura fuese necesario.
- 2 monitores en 1 envíos tipo cuña de 2" + 12" con sus correspondientes amplificadores.
- Una consola de mezclas digital para utilizar 2 CH mono y 1 CH estereo con Cuatro, EQ 3/8 en salidas.
- 2 líneas desde la mesa hasta el control (2 micros y 2 envíos de monitores y 2 de P.A.)
- 2 puntos de intercom 1 Control de sonido y luces y 1 en caja o cabina
- 2 Inalámbricos con diadema o en su defecto con micros lavalier para poner en la cabeza.

ILUMINACION:

(VER PLANO)

PERSONAL TÉCNICO Y AUXILIAR:

1 Responsable técnico

1 Técnico de sonido

1 Eléctrico

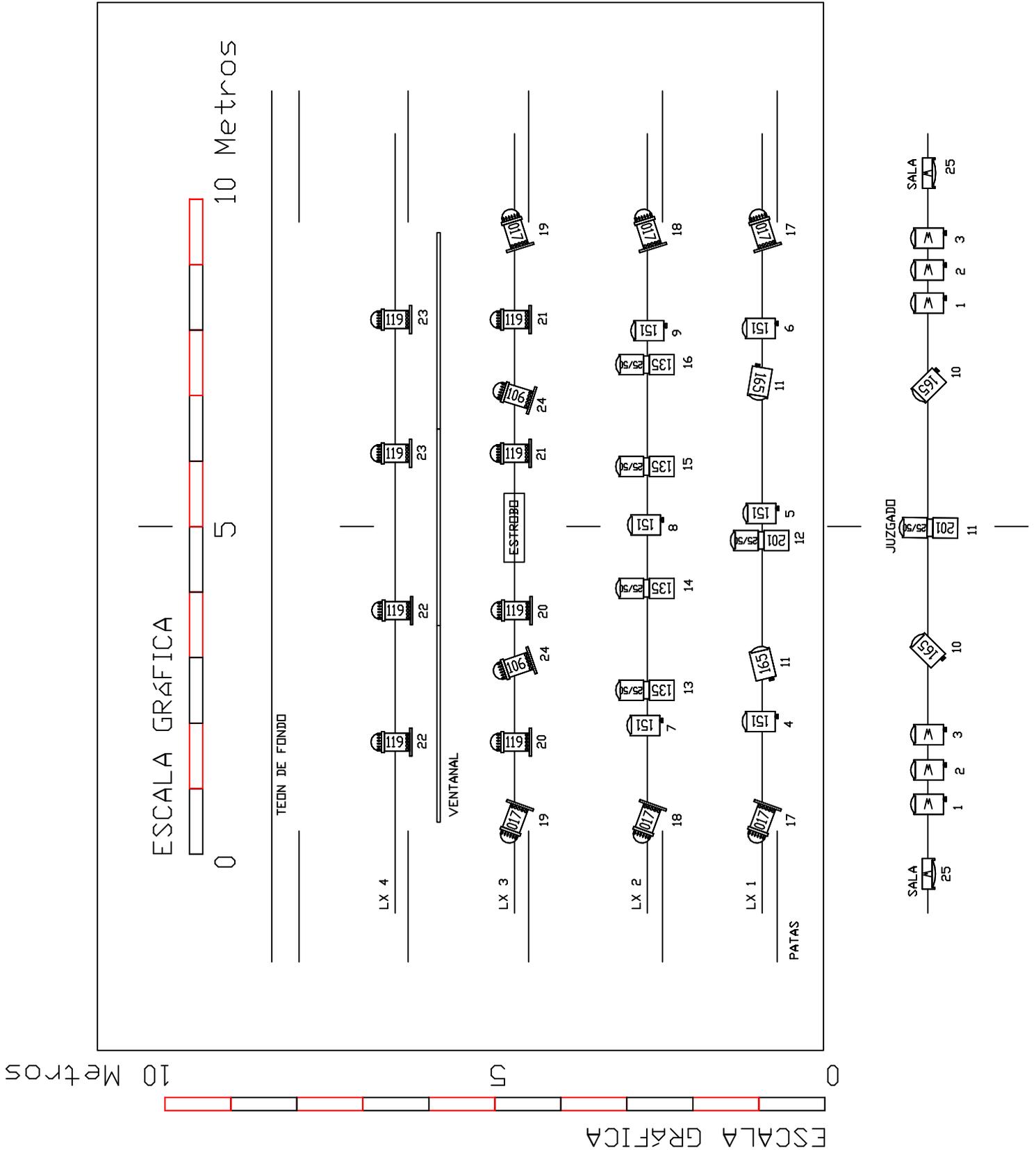
1 Maquinista / tramoyista (montaje y función)

2 auxiliares de carga y descarga

(la misma persona puede desempeñar distintas labores)

Tiempo de montaje 5 horas / desmontaje 1 hora

CONTACTO TÉCNICO JESÚS MARTINEZ / 609619719 / artecnia@gmail.com



* LX 3 Y LX 4 PUEDE SER UNA CONTRA DE PAR RGB
 ** LA LUZ FRONTAL, LA HABITUAL DE CADA TEATRO

75 PUÑALADAS

Dirección: Pedro Segura

BONJOUR MONAMOUR
 ESPACIO OPTIMO

Escala: GRÁFICA
 Ruta: D:\DOC\PROD\75P

Iluminación: Jesús Martínez García
 Escenografía: BJM
 Dibujo: Jesús Martínez García

Aparato (unidades)

Aparato (unidades)



PC 1K (16 UD)



ETC 25/50 (6 UD)



PAR 64 N°5, CP62 (16 UD)