

C A L L A S S U B L I M E

ÚLTIMA LECCIÓN DE DIVA

VIDA

CALLAS SUBLIME

ÚLTIMA LECCIÓN DE DIVA

una obra de
ALBERTO FRÍAS
con

LOLA BALDRICH y EVA MARCO

Espacio escénico y proyecciones
PEDRO CHAMIZO

Dirección musical y piano
CRISTINA PRESMANES

Dirección de escena
ALBERTO FRÍAS

SINOPSIS

"CALLAS SUBLIME, última lección de Diva" es un emotivo monólogo dramático que invita al público a sumergirse en la vida y legado de María Callas, la legendaria soprano que cautivó al mundo con su voz y su presencia. A través de una narrativa íntima y poética, María comparte sus memorias, desde su infancia en Nueva York y su lucha por el reconocimiento, hasta sus triunfos y desengaños en el escenario de la ópera.

La obra explora temas universales como la búsqueda de identidad, el sacrificio por el arte y la soledad que a menudo acompaña a la grandeza. Con la inclusión de arias emblemáticas, como "Casta Diva" y "Vissi d'arte", la historia se convierte en una profunda reflexión sobre la belleza y el dolor de ser artista.

En su última lección, María Callas se presenta como un símbolo de resiliencia y pasión, revelando que, a pesar de los altos y bajos de su carrera, el verdadero triunfo reside en la autenticidad de su voz y en el legado que deja atrás. "CALLAS SUBLIME" es un homenaje a una de las figuras más influyentes de la ópera, que resonará en el corazón de quienes la escuchan.

REPERTORIO MUSICAL

Antonin Dvořák – Gypsy Songs, IV. Als die alte Mutter

Gustave Charpentier – Depuis le jour (de Louise)

Giacomo Puccini – Oh mio babbino caro

Vincenzo Bellini – Casta Diva

Giacomo Puccini – Vissi d'arte

Giuseppe Verdi – Addio del passato

Todas las piezas se tocan en riguroso directo.

"CALLAS SUBLIME, última lección de Diva" es un homenaje a la vida de una artista que, a pesar de sus éxitos, se enfrentó a la soledad y la búsqueda constante de su propia voz



LOLA BALDRICH

Es una reconocida actriz y cantante española con una extensa trayectoria en teatro, televisión y cine. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid y formada en Arte Dramático por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), Lola posee una sólida preparación académica y artística.

En 1989 comenzó su carrera musical integrándose al popular grupo Objetivo Birmania, donde participó hasta finales de 1990 y grabó éxitos como "Los amigos de mis amigas son mis amigos". Tras esta etapa musical, decidió enfocar su carrera en la actuación, destacando especialmente en televisión con papeles emblemáticos como Gertru en Médico de familia (1995-1999), Lucía García en El internado (2009-2010), y Rocío Zúñiga en Amar en tiempos revueltos (2011-2012).

Su carrera teatral es igualmente destacada, participando en reconocidos montajes como Tres sombreros de copa, por el cual recibió el prestigioso Premio Ercilla en 1996. También protagonizó obras como La dama duende, El castigo sin venganza, dirigida por Helena Pimenta, y El enfermo imaginario, dirigida por Josep Maria Flotats.

En cine ha formado parte del elenco de películas como Continental (1990), Tocando fondo (1993) y Pájaros de papel (2010), dirigida por Emilio Aragón.

Lola Baldrich es una figura consolidada en el panorama artístico español, reconocida tanto por el público como por la crítica, con nominaciones destacadas, como al premio de la Unión de Actores y Actrices por su papel en Médico de familia.

LOLA BALDRICH



EVA MARCO

Es una reconocida soprano española con una destacada trayectoria en el ámbito operístico nacional e internacional. Inició su formación musical en 1999 con la maestra Amable Díaz en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid y es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Amplió sus estudios de técnica vocal, dirección coral y estilística vocal con maestros como Carlos Espinosa, Virginia Prieto, Josefina Arregui y el director de orquesta Miquel Ortega. Además, perfeccionó su técnica vocal en Milán bajo la tutela de la prestigiosa soprano internacional Nino Machaidze.

Su carrera está marcada por múltiples interpretaciones en óperas como *La Bohème*, *Carmen*, *Bodas de Fígaro*, *La Traviata*, *La Flauta Mágica*, *Lucia di Lammermoor*, *Idomeneo* y *Las Bodas de Fígaro*. Asimismo, ha destacado en el repertorio de oratorio, interpretando obras como la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la Novena Sinfonía de Beethoven, y los Réquiems de Fauré y Mozart.

En 2016 recibió la beca de excelencia de la Fundación Katarina Gurska para cursar estudios superiores de canto en Madrid con la soprano internacional Milagros Poblador y el maestro pianista Manuel Burguera, colaborador habitual de Montserrat Caballé.

Ha actuado en prestigiosos escenarios de Italia, Reino Unido, Grecia y Francia, recibiendo elogios por la calidez y amplitud de su timbre vocal. Actualmente se especializa en el repertorio pucciniano.

EVA MARCO



ALBERTO FRÍAS

DIRECCIÓN DE ESCENA Y TEXTO

Académico de las Artes Escénicas de España y versátil artista multidisciplinar, ha forjado una destacada trayectoria con su sólida formación en el Conservatorio Teresa Berganza y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Su brillante carrera lo ha llevado a los escenarios más prestigiosos a nivel nacional, desde el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Maestranza, Palau de les Arts, Campoamor, Centro Dramático Nacional, Teatro Español y Naves del Matadero; e internacionales como el San Carlo de Nápoles, Gran Teatro de Varsovia, Theatro Municipal de São Paulo, Estonian National Opera, Macau Arts Festival, Sibiu Theatre Festival, entre muchos otros.

Como dramaturgo y director, Frías ha estrenado más de una treintena de obras, abarcando una amplia variedad de géneros, desde el teatro lírico hasta el teatro de texto. Se ha especializado en el teatro lírico, lo que le ha permitido fusionar sus dos pasiones: la música y el teatro. Ha dirigido obras como "El amor... Falla", un homenaje a Manuel de Falla con Diana Navarro como protagonista, y "María Callas, Sfogato", que recibió el premio al mejor espectáculo en el festival Garnacha.

En lírica, títulos como "La Bohème", "La Traviata" y "Carmen", además de "El manojo de Rosas" y "El dúo de La Africana", han tenido un notable éxito en su carrera.

Además, es miembro de la directiva del proyecto social Ubuntu y ha recibido el Premio del Defensor del Menor y Grandes Iniciativas Sociales de Atresmedia.





DIRECCIÓN MUSICAL. CRISTINA PRESMANES

Nacida en Santander, esta pianista y acompañante vocal ha consolidado una destacada carrera en la música. Formada en el Conservatorio Superior Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao, complementó su educación con estudios en diversas instituciones, incluyendo la Universidad Autónoma de Madrid.

Trabajó como maestra repetidora en el Palacio de Festivales de Cantabria antes de trasladarse a Madrid para su doctorado y un máster en gestión musical. Ha colaborado en más de 100 producciones operísticas y de zarzuela en teatros destacados de España, como pianista repertorista y en producciones teatrales.

Además, ha sido asesora musical en cine y articulista en la revista Ritmo.

Como pianista acompañante, ha trabajado con reconocidos cantantes y es miembro del comité de selección artística del Puerto de Santander y embajadora voluntaria de Santander en Italia.

Con una amplia formación y experiencia, ha demostrado su versatilidad y talento en múltiples facetas del mundo de la música y el teatro.



SINGUS PRODUCTORA

SingUs Música nació en 2019 de la colaboración entre sus socios fundadores, Eva Marco y Alberto Frías, con una visión clara: adaptar su pasión por la música a una variedad de formatos y exigencias, creando espectáculos únicos que promuevan la cultura musical con un enfoque en la calidad y el apoyo a colegas de la industria. En 2024, la productora sumó fuerzas con Fernando Trías de Bes, reconocido economista y autor de bestsellers como "La buena suerte" y "El libro negro del emprendedor".

Entre sus producciones más destacadas se encuentran PAYASO, una obra de teatro musical, que obtuvo el premio al mejor espectáculo OFF del Teatro Musical; CARÁCTER, un espectáculo sinfónico que rinde homenaje a grandes piezas musicales relacionadas con España; THE ROYAL GAG ORQUESTRA, una colaboración inolvidable con la productora Yllana que fusiona música clásica con humor; y MARÍA CALLAS– SFOGATO, en coproducción con SOM produce, que narra la vida de la legendaria soprano. EL AMOR... FALLA presentó a Diana Navarro interpretando piezas famosas de Don Manuel de Falla, y MILENIAL THE SHOW fue una producción audaz protagonizada por los influencers Ger y Tamara García. LA BOHÈME democratizó la ópera llevándola a rincones más íntimos, mientras POR LA CALLE DE LA ZARZUELA y LA VIDA CHULAPA celebraron la herencia musical española con talento local, orquesta y coro en vivo.

Las próximas producciones de la productora incluyen LIVING OPERA SHOW, un innovador recorrido por la historia de la ópera utilizando la última tecnología escénica; BÉCQUER, RIMAS SIN LEYENDA, un musical que explora la vida y obra del genial poeta Gustavo Adolfo Bécquer; y ALAN MENKEN, SINFÓNICO, un concierto homenaje al compositor.

LOLA BALDRICH

EVA MARCO



RECITAL LÍRICO

CALLAS SUBLIME

ÚLTIMA LECCIÓN DE DIVA
VIDA

PIANO Y DIRECCIÓN MUSICAL

CRISTINA PRESMANES

TEXTO Y DIRECCIÓN

ALBERTO FRÍAS



CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Miguel Ángel García Bernáldez (Gerente)

Tel. 659 50 37 47

miguelangel@sketcheventos.net

Jorge García Castillo (Producción)

Tel. 685 95 09 47

jorge@sketcheventos.net

César Castillo García(Administración)

+34 91 494 69 03

cesar@sketcheventos.net

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)



WWW.SKETCHEVENTOS.COM

