



# *Sinfónico* **ALAN MENKEN**

DIRECCIÓN: RUBÉN JORDÁN

CON LAS CANCIONES DE:  
LA SIRENITA - LA BELLA Y LA BESTIA - ALADDÍN - POCAHONTAS - ENCHANTED - ENREDADOS - EL JOROBADO DE NOTRE DAME - HÉRCULES

## **FICHA TÉCNICA**

**Producción:** SingUs Musica S.L  
**Solistas:** 4  
**Director de Orquesta:** 1  
**Orquesta:** 27 personas.  
**Personal Técnico:** 3

**Duración:** 80 min

**Publico:** Todos los publicos

**Coord.Técnico:** Enrique Toro  
TEL.645474315  
[enketoro@gmail.com](mailto:enketoro@gmail.com)

**Gestión contratos:** Eva Marco  
[evamarco@singus.es](mailto:evamarco@singus.es)

**Orquesta:** Cristina Santirso  
[orquesta@singus.es](mailto:orquesta@singus.es)

**Producción:** Rosa Fernández  
[produccion@singus.es](mailto:produccion@singus.es)

## Sinfónico Alan Menken

Sinfónico Alan Menken, es un homenaje a uno de los compositores mas influyentes del cine y el Teatro Musical. Bajo la magia de una gran **orquesta sinfónica** y cuatro extraordinarias solistas como **Talía del Val, Cristina Llorente, Manu Pilas y Alberto Frías**, darán vida a las canciones que han marcado generaciones, en un formato majestuoso y emocionante.

Alan Menken, El compositor y pianista estadounidense que compuso las bandas sonoras Disney más conocidas, especialmente en los 90. Sus trabajos en los títulos que definieron el Renacimiento de la factoría de sueños le han valido ocho premios Óscar, además de múltiples Grammys, Globos de Oro y un premio Tony. Gracias a su impresionante trayectoria, es uno de los pocos artistas en lograr el estatus EGOT (Emmy, Grammy, Oscar y Tony).

Con una carrera que abarca tanto el cine como el teatro, Menken ha dejado una huella imborrable en la música. Desde las clásicas baladas de Disney hasta éxitos de Broadway como NEWSIES o SISTER ACT, su legado sigue vigente y será celebrado en este concierto sinfónico único.

Un espectáculo para soñar, cantar y emocionarse con la música de **Disney en su versión más grandiosa**. El espectáculo repasa las míticas canciones de películas como LA BELLA Y LA BESTIA, ALADDIN, LA SIRENITA, EL JOROBADO DE NOTRE DAME, NEWSIES , HERCULES y muchos más.

### Tiempo de montaje 6h + 1h de Orquesta.

#### PERSONAL MÍNIMO:

:2 Técnico de Iluminación.

1 Técnico de Sonido.

1Ayudante de Orquesta

2 Personas de Carga y descarga.

1 Maquinista.

#### Personal de la Cía:

1 Técnico de Iluminación.

1 Técnico de Sonido

1 Regidor

.1 Ayudante Dirección de Orquesta.

## *Sinfónico Alan Menken*

### **Otras Necesidades:**

2 cajas de Agua desde el inicio del montaje.

8 Tarimas 2x 1 con altura a 30cm

1 Tarima 1x1 a 20cm de altura para el director de Orquesta.

30 sillas sin reposa brazos para músicos y solistas.

Aforo a la italiana, importante tener en cuenta bambalinas delante de cada vara LX, con todos los elementos textiles en buenas condiciones, con su mantenimiento ignífugo al día, estiradas y pisadas correctamente.

Sera necesario servicio de sastrería, encargado de planchar y preparar el vestuario de solistas.

*Sera necesario facilitar el acceso a la zona de carga y descarga, así como reservar una zona de aparcamiento para el vehículo de la compañía durante todo el día. Si hubiera algún inconveniente de acceso, rogamos lo comuniquen lo antes posible.*

### **CAMERINOS:**

Orquesta compuesta por 27 músico/as

1 individual para Director de Escena

4 individuales para solistas.

### **MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO:**

Las medidas mínimas del espacio escénico deben de ser:

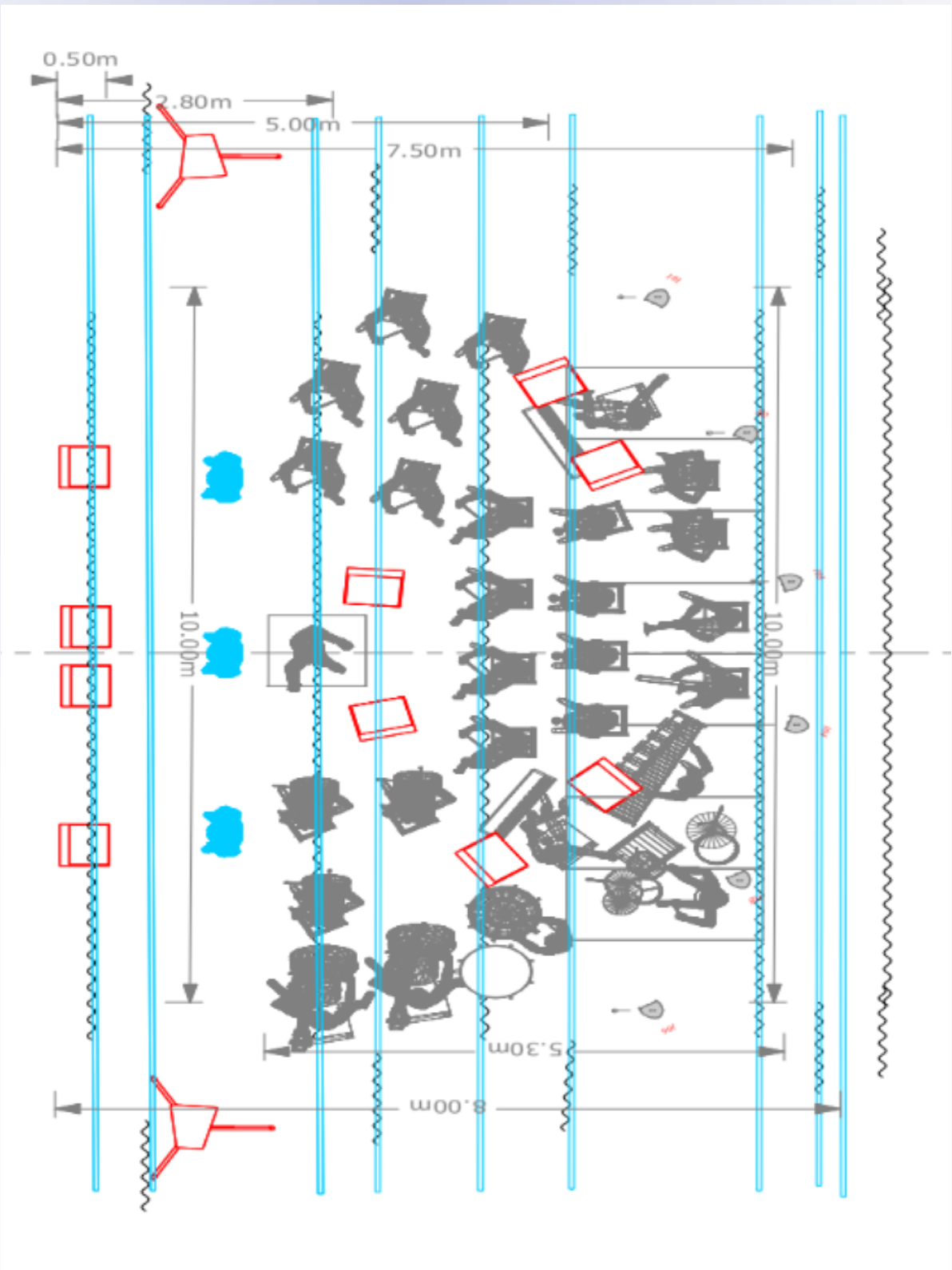
*Boca:* 10 metros.

*Desde proscenio a Telón de fondo:* 8 metros.

*Altura mínima:* 7 metros.

*Al menos debe quedar aforado en hombro derecho e izquierdo y tras el telón de fondo 1,5m de paso para solistas y orquesta.*

*Sinfónico Alan Menken*



## **NECESIDADES TÉCNICAS DE SONIDO**

Estas necesidades están pensadas para Teatros y auditorios con aforo de hasta 1500 pax. para otros espacios con capacidad de + de 1500 pax. Será necesario un splitter pasivo, mesa de monitores y ampliar lista de canales.

### **Sistema de P.A.**

Line array volado obteniendo una presión sonora de 101 db desde FOH. El sistema debe estar ajustado para ser capaz de reproducir un rango de 30hz – 18kz.

### **Control de P.A:**

Yamaha Series DM, CL, QL  
Midas M32

Será necesario tener los controles por matriz de L,R,SUB, FRONT

### **Periféricos:**

Sistema de intercom entre FOH y escenario (imprescindible)  
Micrófono de talkback (con interruptor)  
6 tomas de 220V

### **Monitores:**

10 monitores de suelo 12” con envíos independientes  
1 sistema de Sidefill Estéreo compuesto por sub+ top

Aux 1	Frontal I
Aux 2	Frontal II
Aux 3	Frontal III
Aux 4	Frontal IIII
Aux 5	Director L
Aux 6	Directo R
Aux 7	Pianista L
Aux 8	Pianista R
Aux 9	Teclista L
Aux 10	Teclista R
Aux 11	Sidefill L
Aux 12	Sidefill R

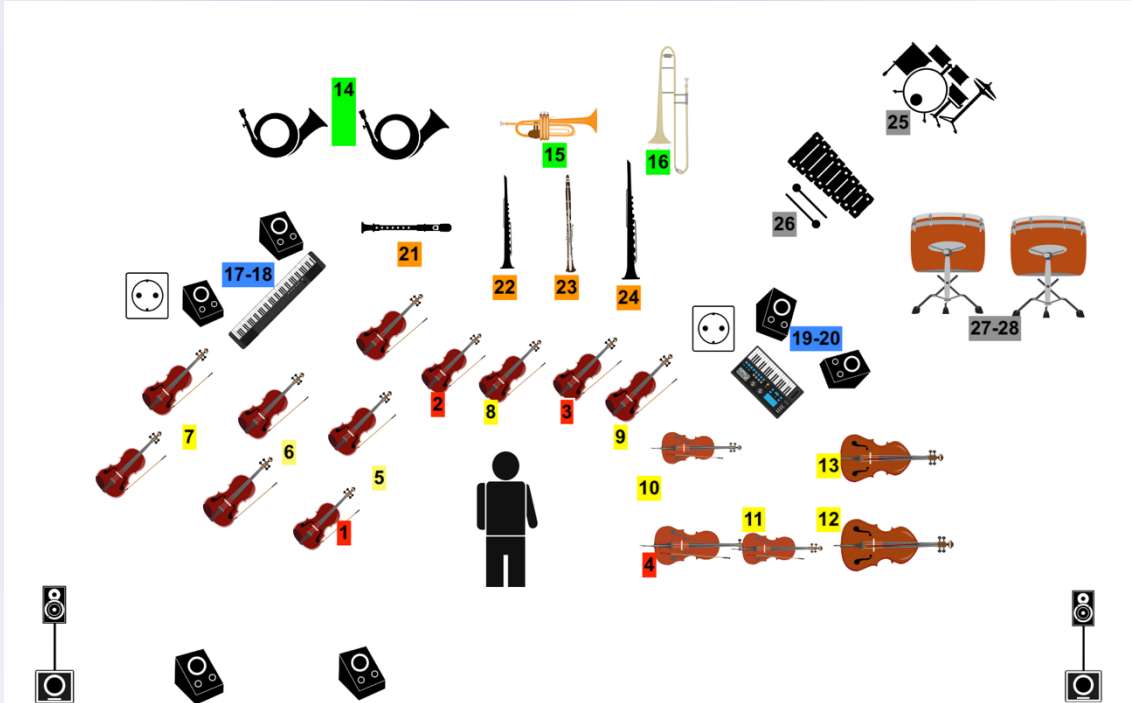
## *Sinfónico Alan Menken*

Lista de canales:

Las marcas de micrófonos pueden ser sustituidas por modelos similares siempre y cuando se consulte y notifique con el técnico de sonido.

Canal	Instrumento	Micrófono	Soporte
1	Violín Solista	DPA 4099	
2	Violín 2º Solista	DPA 4099	
3	Viola Solista	DPA 4099	
4	Cello Solista	DPA 4099	
5	Violines I	Neumann KM 184	Pie grande
6	Violines I (2º atril)	Neumann KM 184	Pie grande
7	Violines I (3º atril)	Neumann KM 184	Pie grande
8	Violines II (1º atril)	Neumann KM 184	Pie grande
9	Violas	Neumann KM 184	Pie grande
10	Cello Solista	Neumann KM 184	Pie pequeño
11	Cello II	Neumann KM 184	Pie pequeño
12	Contrabajo I	Akg 414	Pie pequeño
13	Contrabajo II	Akg 414	Pie pequeño
14	Trompas	Neumann KM 184	Pie pequeño
15	Trompeta	Shure Sm 57	Pie pequeño
16	Trombón	Shure Sm 57	Pie pequeño
17	Piano L	D.I. Bss	
18	Piano R	D.I. Bss	
19	Teclado L	D.I. Bss	
20	Teclado R	D.I. Bss	
21	Flauta	Neumann KM 184	Pie pequeño
22	Clarinete	Neumann KM 184	Pie pequeño
23	Oboe	Neumann KM 184	Pie pequeño
24	Fagot	Neumann KM 184	Pie grande
25	Bombo	Audix D6	Pie pequeño
26	OH Percu I	Akg 414	Pie grande
27	OH Percu II	Akg 414	Pie grande
28	OH Percu III	Akg 414	Pie grande
29	Vox I	Shure AXIENT	Pie Recto
30	Vox II	Shure AXIENT	Pie Recto
31	Vox III	Shure AXIENT	Pie Recto
32	Vox IIII	Shure AXIENT	Pie Recto

## *Sinfónico Alan Menken*



### ***NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN***

Viajamos con mesa de iluminación Chamsys Pc Wing, 2 dmx físicos 5 pins y posibilidad de nodo 8 universos, si fuese necesario.

#### ***MATERIAL REQUERIDO PARA EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN:***

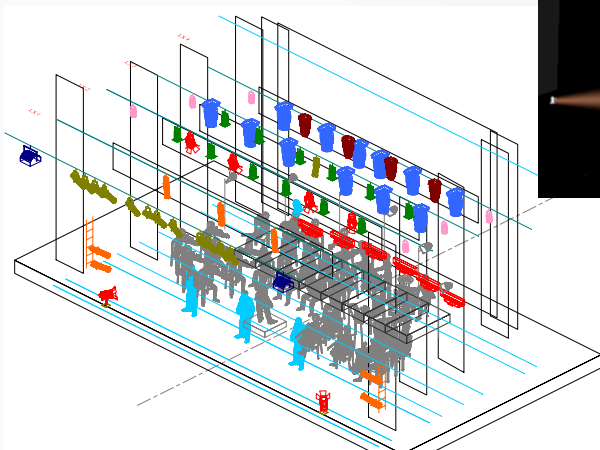
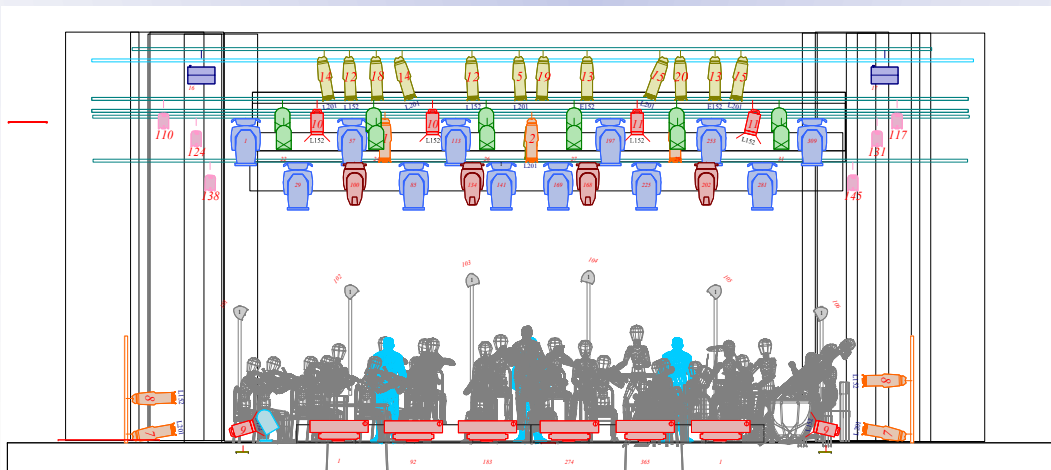
- 13 RECORTES 15/30º
- 7 RECORTES 25/50º
- 12 PAR 64 CP 60 (N.º #2)
- 6 PC's 1000W
- 6 PAR LED RGBW + ZOOM
- 12 WASH RGBW + ZOOM
- 4 Varas electrificadas, con al menos una toma de corriente 16A por vara.

## Sinfónico Alan Menken

- 2 Estructuras tipo calle con al menos 1'6 m de altura
- 2 Peanas de suelo para Pc candilejas.

### APORTA LA COMPAÑÍA:

- 6 Barras LED, RGBW + Tilt. ( modo 57ch)
- 4 Spot LED 600W con cuchillas. (modo 39ch)
- 6 luminarias tipo PATTS, con bombilla de 60w. En tripode.



# Sinfónico Alan Menken

