

ÑAS TEATRO PRESENTA

TEATRO DE TÍTERES

UN GIGANTE EGOISTA



Producción y Distribución:

Colabora:

Compañía asociada a:



Ñas

TEATRO



www.ñasteatro.com

LA IDEA



Tomando como referencia el proyecto de "La Ciudad de los Niños" del psicopedagogo Francesco Tonucci y uniéndose a la historia de "El Gigante Egoísta" de Oscar Wilde y su lenguaje poético, hemos visto una gran oportunidad de plasmar la importancia y la necesidad de crear espacios dónde los niños no sean vistos como un estorbo, ni sus juegos como una incomodidad.

El egoísmo está marcado dentro de cada adulto y, por consiguiente, de quienes marcan las leyes y ordenanzas a la hora de edificar sin tener en cuenta la opinión de los que terminan habitando los mismos.

Dice Tonucci que: "si hay niños en la calle, la ciudad como estructura ambiental está sana, todo lo contrario, ocurre si están encerrados en la casa, o delimitados por un marco acotado como ocurre en los parques de la mayoría de las ciudades" .

Pretendemos, a través de las Artes Escénicas, hacer una crítica social y poner voz a los niños/niñas y por tanto a su derecho de opinión y escucha frente a una sociedad que “los encierra” en corralitos llenos de color en vez de ver en ellos el cambio a un futuro mejor, más humano y cercano.



"Los niños quieren un espacio verdadero que no sea separados de los adultos, pero un espacio que puedan habitar sin miedos, sin prohibiciones un espacio que crezcan con ellos".



INFORMACIÓN Y ARGUMENTO

La versión de “El Gigante Egoísta” (Oscar Wilde) refleja los sentimientos y necesidades humanas, sin importar la edad que se tenga y unifica la poética del cuento original con la necesidad de permitir espacios para el juego, y potenciar el acto de jugar como vínculo entre los niños y los adultos.

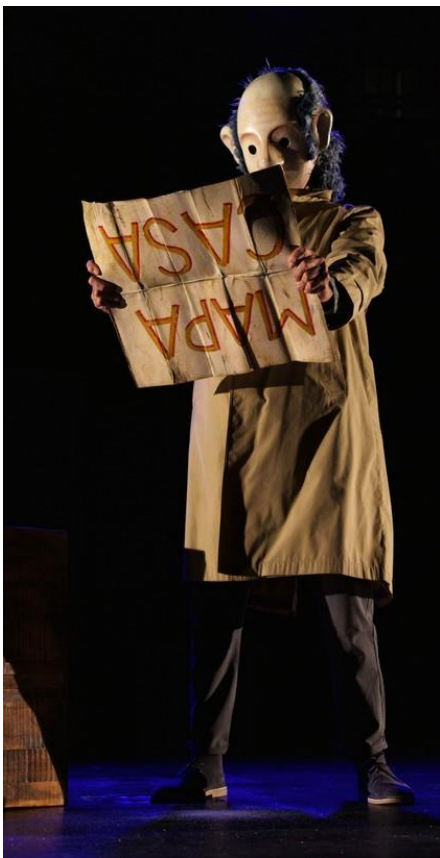


Ari y Teo son dos niños que lo único que quieren es explorar el mundo que les rodea, sin embargo, sus deseos son siempre negados por vecinos a los que parecen molestar por el hombre gris que solo piensa en construir más edificios y un señor gigante que de tanto ser etiquetado como gigante ha perdido su espíritu de niño, se ha aislado en su jardín y ha olvidado lo que es divertirse.



El gigante no es un ser de cuentos de Hadas sino una persona de la vida cotidiana que, por circunstancias de la propia existencia, se volvió huraño y adoptó a la naturaleza como entorno en el que se siente protegido, dónde no es juzgado por su aspecto, altura, o forma de ser y dónde además se siente útil.

En su afán de exploración y haciendo uso de su infinita curiosidad (naturaleza propia de todos los niños) deciden traspasar los límites y adentrarse en aquellos que les es prohibido con total ingenuidad y absoluta inocencia. Al hacerlose encuentran con un espacio libre, hermoso, que invita a jugar, a crear, a correr, a ser explorado dónde se sienten libres y pueden, además, desarrollar su habilidad motora ó dar rienda suelta a su imaginación



Una vez los niños descubren el Jardín del gigante, volverán a toparse con el egoísmo del adulto al descubrir que el Gigante tampoco les permitirá jugar en aquel jardín.

Sin embargo, los niños alzan su voz y reivindican su derecho al juego, intentando llegar a un acuerdo con el gigante y mostrándole que todos pueden convivir en un mismo espacio, desde el respeto.

Los niños demuestran empatía, solidaridad, e integración haciendo partícipe al gigante.

El hombre gris por su parte, intentará salirse con la suya a toda costa, en la construcción de más espacios que limitan a los niños y a las personas a pasear sin obstáculos demostrando que siempre hay un egoísmo superior que nos viene impuesto por la Sociedad.

No hay un final feliz al uso y se deja abierta la puerta de la reflexión: ¿en favor del desarrollo todo vale?



EL JUEGO COMO INGREDIENTE FUNDAMENTAL DEL PROYECTO

El juego a lo largo de la obra está muy presente y resulta de gran importancia; La manera en la que se desarrolla es dinámica, espontánea, creativa, expresiva, divertida, impactante, activa, cooperativa y participativa. y conecta con los intereses de niños/niñas,



El juego está presente a lo largo de toda la obra para:

- Entender y aprender conceptos, actitudes y hábitos.
- Ser instrumento de convivencia.
- Para aprender valores medioambientales.
- Aprender a circular de una manera segura y autónoma.
- Sirve para relacionarse y conocer a nuestro vecindario
- Sirve para vivir en respeto y armonía, a divertirnos, sin diferenciar la edad.

EL EGOÍSMO Y LA SOCIEDAD

En una sociedad como la actual, movida solo por el más egoísta y desmedido afán de lucro, y en medio de una globalización que escapa a todo control es, aceptar como un hecho, la ya existente desigualdad de derechos y oportunidades.



La vida cotidiana se ve salpicada por conductas egoístas. La falta de cortesía es la regla que impera, sobre todo en la capital y en otras grandes ciudades. La gente, carente de amabilidad, se priva del placer de poder complacer a otro, de recibir la sonrisa de agradecimiento que ilumina al que da una mano.

Sin embargo, este egoísmo propio de todos los seres humanos queda en entredicho frente a la simpatía, y empatía que muchas veces muestran los niños y niñas. La simpatía no obedece a razonamientos, simpatizamos con la derecha o la izquierda, con los introvertidos o los extrovertidos, muchas veces simpatizamos con gente que racionalmente nos parece detestable.

ESCENOGRAFÍA

La escenografía está compuesta por estructuras geométricas de madera sencillas que se van a ir transformando como si de un juego de construcción se tratase. Manifiestan espacios tales como: casa de vecinos, la plaza, el descampado, espacios dónde juegan los niños.



El jardín del Gigante se irá construyendo con la acción de cada estructura y ofrecerá la posibilidad de desplegar la naturaleza oculta entre las piezas.





DATOS DE INTERÉS

Éste es un proyecto, con manipulación de títeres, máscaras y otros objetos, mediante el cual, los niños y las niñas así como los adultos descubrirán la importancia de respetarse a sí mismos, a los demás, al entorno y entender cómo relacionarnos desde la escucha y la empatía.

La idea de mezclar a Tonucci con Wilde surge de una colaboración con el escritor Nani de Julián que fructifica en un texto teatral complementado por aportaciones del propio proceso de creación.

En este proyecto se requiere la presencia de 3 actores manipuladores que darán vida a dos niños títeres protagonistas (Ari y Teo), a un adulto títere represor (Señor Gris) y un adulto egoísta con un trabajo de máscara (Gigante).

El proceso de creación de dichos personajes viene de la mano de Anselmo Siesto (El Niño Lápiz) que ha trabajado con elementos como la goma espuma, la madera y la resina.

El asesoramiento, tanto en la manipulación de los títeres como en su construcción está avalado por un maestro en la materia: Manuel Román ("Muñecos Animados").



La escenografía está compuesta por diversas estructuras de madera que nos recuerdan a un rincón humanizado de un pueblo o ciudad. La existencia de unos módulos sueltos favorece el juego con los personajes y el posterior cambio a vista de la ambientación hacia el interior de un jardín. La dirección artística corre a cargo de Ana Cecilia Tejeda ("En la Chácena Producciones") y de Guillermo Campa, arquitecto y escenógrafo.

El ambiente poético y de ensoñación lo conseguimos con una buena iluminación para realzar las transiciones entre los distintos ambientes que presenta la obra: urbano, jardín colorido y jardín mustio.

La visión externa, fundamental en un proceso de creación como este, la hemos confiado a una persona con gran experiencia y una enorme capacidad de creación: Pablo Vergne ("El Retablo").



¿A QUÉ PÚBLICO VA DIRIGIDO?

Este espectáculo está pensado para público familiar con niñ@s a partir de 5 años hasta los 9 aproximadamente. En campaña escolar es ideal para el ciclo de primaria.

Cabe destacar que en este proyecto hemos realizado un trabajo previo con los alumnos de tercero de primaria del Ceip Los Almendros de Rivas Vaciamadrid, trabajando conjuntamente con el profesorado y haciéndoles partícipes del proceso creativo.

Algunas de sus reflexiones y opiniones expuestas el día que vinieron a ver un ensayo, han sido incluidas en la resolución del final de la obra.





FICHA ARTÍSTICA



Dramaturgia: Nani de Julián /Ñas teatro

Intérpretes: Paula Portilla, Manolo Carretero y Alessandro Terranova Giordano

Asesoría de Dirección: Pablo Vergne

Asesoramiento en Manipulación de títeres: Manuel Román

Títeres: Anselmo Siesto

Escenografía: En la Chácena Producciones

Diseño de luces: David Martínez Sánchez (Davitxun) y Manolo Carretero

Música y Canciones: Anne Miren y Pato Frank

Cartel y diseños gráficos: Nicholls Comunicaciones

Producción y distribución: ÑAS TEATRO

ES NECESARIO QUE LA ORGANIZACIÓN APORTE

- El espacio escénico requerido.
- El espacio de público organizado.
- Equipo técnico acorde al rider de la obra.
- 1 responsable de espacio.
- 1 camerino/lugar con baño, espejo.

LA COMPAÑÍA APORTA

- Todo el material de escenografía, vestuario y atrezzo para el perfecto funcionamiento de la obra.
- Equipo de microfonía inalámbrico y proyectores.
- Material gráfico (carteles y flyers) necesarios para su difusión.
- Si fuera necesario, la compañía puede aportar equipo de sonido y luces adecuados.





FICHA TÉCNICA

- **Número de personas en escena:** 3
- **Personal técnico acompañante:** 1
- **Escenario:** Espacio min de 5m de ancho * 4m de fondo *3m de alto
- **Cámara negra en escenario**
- **Tiempo de descarga y montaje:** 2h 30 min
- **Tiempo de desmontaje y carga:** 1h 30 min
- **Duración:** 60 minutos



CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Sketch Eventos

DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS



Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659 503 747

miguelangel@sketcheventos.net

Jorge García Castillo

Tel. 685 950 947

jorge@sketcheventos.net

Administración

César Castillo García

cesar@sketcheventos.net

Tel. oficina +34 91 494 69 03

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

www.sketcheventos.com

