



Ficha Técnica Teatro López de Ayala Sala Principal

CONSORCIO “Teatro López de Ayala”

Paseo de San Francisco, 1-1º Dcha.
06002 • BADAJOZ

Tel (+34) 924 013 140

Fax (+34) 924 013 142

www.teatrolopezdeayala.es

tecnico@teatrolopezdeayala.es





ESCENARIO

El escenario del Teatro López de Ayala cuenta con las siguientes dimensiones:

- BOCA: 13m de ancho x 8,5m de alto
- PROFUNDIDAD: 12,55m de corbata a muro
- ANCHO: 17,70m
- ALTURA AL PEINE: 28m
- HOMBROS: Izq.=3,61m Dcho.=3,65m
- CHÁCENA: 8m x 5m (H=5m)

CAMERINOS

Planta Sótano: Bajo el escenario hay un camerino para músicos con capacidad para 20 personas.

Planta Baja: Dos camerinos individuales para cambios rápidos a pié de escenario.

Planta Primera: Tres camerinos para primeras figuras con cuarto de baño y agua caliente.

Planta Segunda: Dos camerinos grandes para coros con capacidad para 10 personas cada uno, con cuartos de baño suficientes en pasillo.

Planta Tercera: Cuatro camerinos individuales con servicio y duchas en pasillo.

TRAMOYA

- | | |
|------|------------------------------------|
| 1 | Telón negro de 16x12m. |
| 9 | Juegos de patas de 10x3m |
| 9 | Bambalinas |
| 1 | Ciclorama gris de 10x12m |
| 1 | Ciclorama blanco de tela de 16x12m |
| 1 | Concha acústica para conciertos |
| 20 | Tiros de cuerda manuales |
| 8 | Tiros de cuerda contrapesados |
| 1 | Pantalla de Cine |
| 1 | Teón de boca de guillotina |
| 1 | Cortina americana electrificada |
| 10 | Varas metálicas |
| 1000 | Contrapesos de 12,620Kg |
| 100 | Contrapesos de 9,520Kg |
| 56 | Contrapesos de 3,150Kg |
| 75 | Sillas para orquesta |
| 4 | Banquetas altas |
| 1 | Telón cortafuegos |
| 1 | Piano media cola Grotian Seinweg |
| 1 | Piano vertical Young Chang |

ACCESOS

- Muelle de carga/descarga con acceso por la c/Pedro de Valdivia. La carga/descarga se realiza a pié de escenario, bien directamente al escenario o a la chácena.
- La entrada de actores se sitúa en el Paseo de San Francisco, y da directamente a la zona de camerinos.
- En la Chácena se encuentra el ascensor que accede a todas las plantas de camerinos y puentes.

AFORO

El aforo del Teatro es de 752 localidades distribuidas de la siguiente manera:

- Patio de Butacas: 454 butacas
- Patio de Butacas (discapacitados) 2 espacios
- Anfiteatro: 248 butacas
- Palcos de Patio: 6 con 12 sillas y 12 banquetas
- Palcos de Anfiteatro: 6 con 12 sillas y 12 banquetas

ILUMINACIÓN

La disponibilidad técnica en materia de iluminación que ofrece el Teatro consta de los siguientes elementos:

• **Mesa Principal:** Hydra Scan 250 canales con 48 masters y 2 crossfaders.

• **Mesa Secundaria:** Control PICCOLO 24/96 canales de dimmer y 24 submaster.

• **Regulación:** 72 canales de dimmers de 3Kw y 6 canales de dimmers de 5kw ADB Eruodim twintech..

• **Tomas de corriente:**

• Toma principal dimmers de 380v y 400A a unos 15m del escenario.

• Toma principal en escenario de 380v y 125A (hombro izquierdo).

• Tomas auxiliares de 220v y 10A con conector Schuko en lado derecho, fondo y lado izquierdo.

• **Electrificación:**

• Cuatro varas electrificadas con 20 tomas reguladas cada una de 10A numeradas 1 al 80.

• Puente sobre hombro izq. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 81 a 96.

• Puente sobre hombro dcho. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 97 a 112.

• Suelo hombro izq. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 113 a 120.

• Suelo fondo escenario con 4 tomas reguladas de 10A numeradas 121 a 124.

• Suelo hombro dcho. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 125 a 132.

• Tres puentes sobre Sala. El 1º con 20 tomas y los otros dos con 12 tomas cada uno, todas ellas reguladas de 10A y numeradas de 133 a 176.

• Un pasillo lateral izq. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 177 a 188.

• Un pasillo lateral dcho. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 189 a 200.

• **Focos:**

- | | |
|----|--|
| 30 | PC ADB 1000w con viseras. |
| 12 | Fresnel ADB 1000w con viseras . |
| 8 | PC ADB 2000w sin viseras |
| 12 | Recortes Robert Juliat 13º/42º 1000w. |
| 3 | Recortes Robert Juliat 614SX 16º/35º 1000w. |
| 6 | Recortes CCT 15º/32º 1000w. |
| 12 | Recorte Robert Juliat 611SX 11º/26º 1000w frontal. |
| 12 | Recortes CCT 11º/26º 1000w para el frontal. |
| 30 | Par 64 1000w , lámparas cp 61 y cp 62. |
| 18 | Panoramas asimétricos Spotlight 1000w. |
| 1 | cañones de seguimiento Lampo 700w msr. |

• **Cableado:**

- | | |
|----|---|
| 2 | Manguera de señal DMX 512 de 25m cada una. |
| 30 | Mangueras unipolares de distintas medidas. |
| 2 | Mangueras multipares Schuko-Schuko de 12 líneas, 25m. |
| 2 | Mangueras multipares de 12 líneas, 25m. Harting-shuko |
| 6 | Mangueras de 3 líneas 10m. Shuko-Shuko |

• **Estructuras:**

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 8 | Calles de 2m. |
| 2 | Torres VMB con soporte para 8 focos. |

• **Otros:**

- 4 aparatos de LED marca Elation Arena Par Zoom 19x10W TGBW, Zoom motorizado de 10º a 60º

- 2 aparatos móviles marca Elation Platinum Spot 5R Pro. Lámpara Phillips Msd Platinum 5r, zoom 11°/42°, rueda de color, CMY, dos ruedas de gobos, prisma, iris y foco.

S O N I D O

• Microfonía:

Micrófonos Inalámbricos:

- Sennheiser 100 G4. Emisor de mano con cápsula cardiode EW 835. Rango 1,8 Ghz. 2

De membrana grande

- AKG C3000B 1

De condensador

- Audio-Technica AT 897 (tipo cañon medio) 28cm 3
- Sennheiser 914 tipo aéreo 3
- Sennheiser e609 1
- T.Bone Ovid System complete bundle 1
- AKG C1000S 1

Micrófonos dinámicos.

- Shure SM-58 5
- Shure SM-57 2
- AKG D-112 (Tipo bombo) 1
- Sennheiser e904 (Tipo Toms) 3

• Varios

- Caja de inyección activa: MIDAS 2
- Caja de inyección Klark Teknik DN100v2 1
- Caja de inyección Klark Teknik DI22P (estéreo) 1
- Pies de micros tantos como micrófonos
- Pie de micro tipo peana (10cm) 4
- Pie tipo de bombo 1
- Atril de metacrilato 1
- Micrófonos tipo atril Sennheiser NEG14 2

• Sistema de intercom.

- Sistema de intercom ALTAIR.
- Puestos en control 2
- Puestos en escenario 1
- Puestos inalámbricos 4

• Sistema de Sonido

- Sistema principal de PA
- Meyer Sound Lina. Line array estacadas sobre subgraves LFC750 a los laterales del escenario. 12
- Meyer Sound LFC-750. 4
- Sistemas para personalización y efectos
- Meyer Sound UPJ-1P 4
- Meyer Sound M1D SUB 1
- Matriz de gestión: Meyer Sound
- 1 GALAXI 408 (Tanto el acceso como las modificaciones en este sistema, serán siempre realizadas por parte de personal del TLA)

Optimización del sistema.

- Optimización del sistema llevada a cabo por el técnico responsable de la propiedad.
- Modificaciones y configuraciones personalizadas, deberán ser propuestas previamente y ser aprobadas por el equipo técnico responsable de la sala.

• Sistema de Monitores.

- Altavoces cB Lv X p15 800w 129 spl. 4
- Altavoces Yamaha SM12V2 2

• Sistema Delay

- Dynacord PFE 12,3 2
- (situados en la pate alta del anfiteatro y a una distancia de la boca de escenario de 7,5m).

• Amplificación de monitores:

- Etapa de potencia Dynacord PAA.560

3

• Sistema de Control

- Mesa de sonido digital Soundcraft SI-Expresion 2
- Stage box Soundcraft 32 in 8 out.
- Cableado punto a punto con cat 5. conectores tipo xlr-rj45. Situación en hombro derecho.
- Mesa de sonido YAMAHA 01V1 (spare).
- Manguera analógica de 16 in 4 out. Distancia 20m

• Parte Eléctrica.

Cuadro principal de corriente:

- Diferencial de 125A
- Magnetotérmico de 125A
- Toma de tierra separada y aislada de 25 mm.
- Salida con bornas de 50 mm.
- Salida con Zetak de 32 A
- Subcuadro en hombro derecho con salidas schukox4

M U L T I M E D I A

- Videoproector HITACHI CP-WX8255A.

Con dos juegos de ópticas: gran angular y teleobjetivo.

(permitiendo así proyectar desde cualquier espacio del teatro)

- Sistema de envío de video punto a punto por cat 5. Sistema

Video extender. Aten mod_VE150A.

- Ordenador Apple MacBook Pro 13,3'

V A R A S

1ª (Telón cortafuegos) → 23cm → 2ª Telón de Boca → 33cm → 3ª (tiro manual) → 16cm → 4ª (tiro manual) → 33cm → 5ª (Pantalla Cine) → 16cm → 6ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 7ª (concha acústica) → 33cm → 8ª (tiro manual) → 33cm → 9ª (tiro manual) → 33cm → 10ª (contrapesada) → 16cm → 11ª (tiro manual) → 64cm → 12ª (tiro manual) → 16cm → 13ª (tiro manual) → 16 cm → 14ª (concha acústica) → 16cm → 15ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 16ª (concha acústica) → 33cm → 17ª (tiro manual) → 33cm → 18ª (contrapesada) → 33cm → 19ª (tiro manual) → 16cm → 20ª (tiro manual) → 16cm → 21ª (tiro manual) → 48cm → 22ª (tiro manual) → 16cm → 23ª (tiro manual) → 16cm → 24ª (concha acústica) → 16cm → 25ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 26ª (concha acústica) → 16cm → 27ª (tiro manual) → 33cm → 28ª (tiro manual) → 33cm → 29ª (tiro manual) → 16cm → 30ª (tiro manual) → 33cm → 31ª (electrificada y contrapesada) → 33cm → 32ª (tiro manual) → 48cm → 33ª (concha acústica) → 16cm → 34ª (contrapesada) → 16cm → 35ª (contrapesada) → 16cm → 36ª (contrapesada) → 16cm → 37ª (contrapesada) → 64cm → 38ª (contrapesada) → 16cm → 39ª (contrapesada).

N O R M A T I V A B Á S I C A

En orden al mejor funcionamiento del Teatro se establecen las siguientes normas básicas:

- El Teatro cuenta con el personal y materiales técnicos descritos en esta ficha técnica, que se considera suficiente para el montaje y desarrollo de todo tipo de espectáculos sea cual sea su complejidad. Cualquier añadido en alguno de estos dos aspectos deberá ser aportado por la Compañía.
- No obstante lo anterior, excepcionalmente se podrá establecer la complementación de material técnico y/o dotación humana por parte del Teatro, previo acuerdo entre la Compañía y la Gerencia del Teatro.
- El horario máximo de montaje se establece para funciones normales (función de noche) de 8:00 a 14:00 y de 17:00 a fin de desmontaje. En ningún caso se excederá este horario

excepto en caso de acuerdo previo entre la Compañía y la Gerencia. La Compañía deberá comunicar con antelación suficiente su ficha técnica y horario de montaje a fin de establecer el menor horario necesario de montaje y ensayos posible.

- Todos los materiales de atrezzo y escenografía de la función deberán ser aportados por la Compañía.

- TÉCNICOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN DEL TEATRO
Será responsabilidad de los técnicos del Teatro ver con las compañías las necesidades del material técnico referente a escena, tramoya y mesas técnicas, supervisar el uso de todo el material técnico, así como prestar asesoramiento y/o servicio en el uso de las mesas técnicas de luz y sonido durante la realización de las actividades culturales programadas. Este servicio no conlleva la producción técnica del espectáculo.

P E R S O N A L

El Teatro cuenta con una amplia plantilla de personal que garantiza la cobertura de todas las necesidades de servicio, técnicas y administrativas.

Director	<i>Ángel Luis López Santiago</i>
Gerente	<i>Miguel Ángel Jaraíz Fernández</i>
Gabinete de Comunicación	<i>Ana González Delgado</i>
Administración	<i>Javier Milara Mayoral</i>
Administración	<i>Nina Martínez</i>
Conserjería	<i>Beatriz González Calderón</i>
Taquilla	<i>María del Carmen Cidoncha</i>
Técnico de Iluminación	<i>Benigno Rollán Rollán</i>
Técnico de sonido	<i>Juan Felipe Vázquez Almeida</i>
Tramoyista	<i>Miguel Ángel Mancera Maldonado</i>
Tramoyista	<i>Rubén Sánchez Marcelo</i>
Jefe de Sala	<i>Miguel Galván Reyes</i>
Servicio integral	<i>Miguel Galván S. L. U.</i>

CONTACTO TÉCNICO

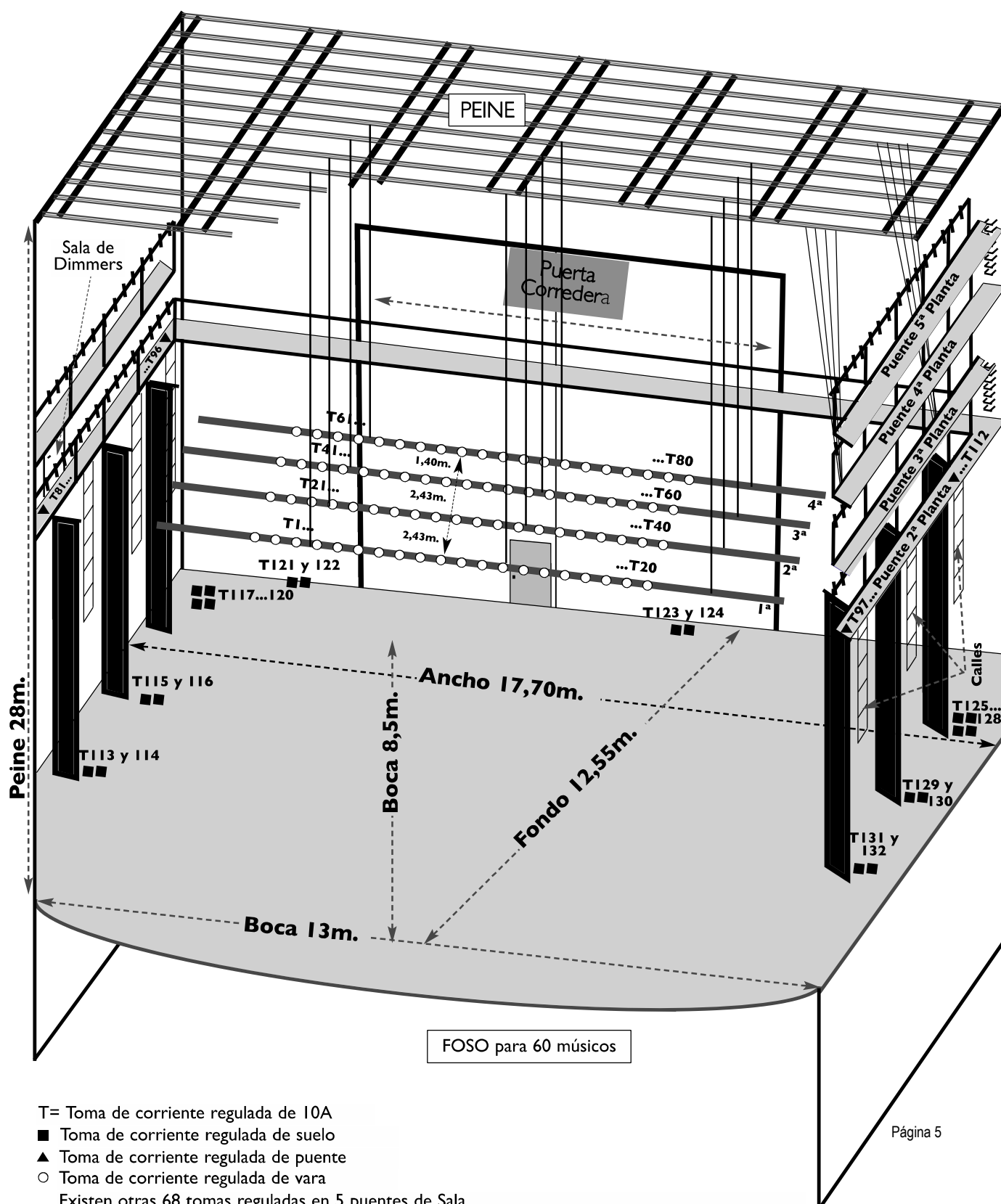
EMAIL: tecnico@teatrolopezdeayala.es
TFNO: 660 565 659

CONTACTO OFICINAS

DIRECCIÓN: alopez@teatrolopezdeayala.es
GERENCIA: mjaraiz@teatrolopezdeayala.es
COMUNICACIÓN: gabinetecomunicacion@teatrolopezdeayala.es
ADMINISTRACIÓN: jmilara@teatrolopezdeayala.es
ATT. PÚBLICO: bgonzalez@teatrolopezdeayala.es



TEATRO LOPEZ DE AYALA PLANO DE TRAMOYA







TEATRO LOPEZ DE AYALA PLANO DEL AFORO

Aforo:
Patio de Butacas: 454
Palcos de Patio: 24
Anfiteatro: 248
Palcos de Anfiteatro: 24
P. M. R.: 2
Total..... 752

