

ELEMENTOS

UNA EXPERIENCIA MÁGICA INMERSIVA

FICHA TÉCNICA

<u>OBRA</u>	3 ELEMENTOS – UNA EXPERIENCIA MÁGICA INMERSIVA
<u>DURACIÓN</u>	5min EXTERIOR + 35 MINUTOS (cada 60 minutos)
<u>PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN</u>	CÍA MAGO HODEI www.magohodeimagoa.com
<u>CONTACTO TÉCNICO</u>	info@magohodeimagoa.com 646 236 649

A efectos de seguridad: Durante la función se utilizan máquinas de humo. Por ello, deberán desactivarse las alarmas de incendios del espacio u otras medidas que se consideren oportunas. Así mismo, para estabilizar dicho humo, se pedirá intentar reducir al máximo posible las corrientes derivadas por aires acondicionados, calefacciones, etc.

ESTIMADO TÉCNICO/TÉCNICA, existen tres versiones de este espectáculo:

- Con escenografía (tanto en caja escénica como en espacio no convencional) – **Pag. 2**
- Con montaje audiovisual en caja escénica – **Pag. 6**
- Con montaje audiovisual en espacio no convencional – **Pag. 11**

En caso de no tener claro cuál es la versión que llevaremos con vosotros no dudes en preguntarnos por favor, ya que cada versión tiene sus características y necesidades.

CON ESCENOGRAFÍA

ESPACIO

DIMENSIONES DEL ESPACIO VACÍO (mínimas)

- **ANCHO:** 8 metros (no es necesario hombros).
- **FONDO:** 8 metros.
- **ALTURA:** 4 metros.

Para la instalación de la escenografía es necesario el espacio vacío y diáfano, en escenarios puede cogerse espacio de hombros y corbata por fuera de embocadura si es necesario.

VESTIDO ESCÉNICO EN TEATRO (cámara negra)

- Siempre que la escenografía entre dentro sin interferir con patas y bambalinas estas se dejarán en su posición habitual.
- **TELÓN DE BOCA:** se mantendrá cerrado siempre que no interfiera en la escenografía o el público no acceda por sala al escenario.

ACCESO DE PÚBLICO

- Los espectadores entran y salen de la escenografía por una puerta de acceso principal, para llegar a ella es recomendable que lo hagan por un lateral del escenario, en su defecto, puede hacerse a través de sala.
- Si la escenografía se monta en un espacio polivalente no hay problema para acceder por el acceso habitual.

ILUMINACIÓN

No se utilizan varas ni frontal. La mayoría de la iluminación va en la propia escenografía, con material de compañía.

Ver plano orientativo en la siguiente página.

NECESIDADES

- La compañía aporta ordenador para lanzar la iluminación, no se precisa de mesa de control. **Todo se sitúa en escenario.**
- Se precisarán **5 puntos de corriente directa.**
- **6 pares LED, panoramas LED o similar. En caso de no existir avisar a la compañía.**
- **Potencia necesaria: 12KW.**

SONIDO

No se utiliza PA. Un monitor en cada lateral sobre trípode (*marcados en el plano de la página anterior*) y la mesa de sonido de sala en zona de control junto a iluminación. **En caso de no disponer de dos monitores avisar y la compañía lleva los suyos, también puede llevar su propia mesa de sonido.**

La compañía aporta la microfonía necesaria.

MAQUINARIA

NECESIDADES

- No hay necesidades más allá de despejar la zona por la que el público accederá al espacio.

PERSONAL NECESARIO

- **PERSONAL TÉCNICO:**
El teatro aportará **mínimo 1 TÉCNICO** para el montaje, desmontaje y puesta en marcha de los equipos. Se requerirá la presencia de este técnico en todo momento en el teatro y que tenga conocimientos de la utilización de los equipos de sonido, iluminación y maquinaria de la sala. **Este personal solo es necesario en actuaciones en teatros y auditorios.**
- **PERSONAL CARGA Y DESCARGA:**
Es necesaria la presencia mínima de **1 persona de CARGA Y DESCARGA**, recomendable dos personas en caso de que el técnico principal no apoye en el montaje de escenografía. Tiempo necesario del personal: 2 hora a la llegada y 90 minutos tras el final de la última función.
- **PERSONAL DE SALA / RECEPCIÓN DEL PÚBLICO:**
Mínimo una PERSONA PARA RECEPCIONAR AL PÚBLICO desde 30 minutos antes del inicio de la primera función. Si se ha solicitado que la compañía gestione las entradas el mismo día, una persona desde 15 minutos antes del inicio de reparto/venta de entradas. **En caso de no existir la figura de esta persona, consultar con la compañía distintas alternativas.**

PLAN DE TRABAJO

Hora de **llegada al espacio**: aproximadamente 6 horas antes del inicio de la primera función. *Se confirmará hora de llegada.*

DESCARGA	<i>Tiempo estimado</i>	30 minutos
MONTAJE	<i>Tiempo estimado</i>	3,5 horas
FUNCIONES	<i>Tiempo estimado</i>	Según número de pases.
DESMONTAJE	<i>Tiempo estimado</i>	1 hora
CARGA	<i>Tiempo estimado</i>	30 minutos

Para funciones matinales se accederá al espacio 3,5 horas antes del inicio de la primera función.

TRANSPORTE

El transporte se realiza en una furgoneta de 7m de largo, 1,90m de ancho y 2,81m de alto. Se precisa acceso libre y directo al muelle de carga o acceso más cercano al lugar de montaje y **aparcamiento para la furgoneta** durante la estancia de la compañía.

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- 1 camerino. Acceso a ducha, aseo y agua caliente.
- 2 sillas y 2 mesas.
- Botellas de agua para 3 personas durante la estancia de la compañía.
- Mopa para limpieza del espacio.
- Lugar para el almacenamiento de cajas de transporte durante la función.

Estas características, medidas y relación de materiales podrán modificarse según las necesidades específicas de cada espacio.

CON MONTAJE AUDIOVISUAL

EN CAJA ESCÉNICA

Enviar ríder, distribución de varas y fotos del teatro a: info@magohodeimagoa.com

ESPACIO

DIMENSIONES DEL ESPACIO VACÍO (mínimas)

- **ANCHO:** 6 metros (no es necesario hombros).
- **FONDO:** 6 metros.
- **ALTURA:** 4 metros.

VESTIDO ESCÉNICO (cámara negra)

- **TELÓN DE BOCA:** comienza abierto, se cerrará al inicio de cada pase y se mantendrá así hasta la salida de público. Debe ser manejado por personal del teatro.
- **PATAS Y BAMBALINAS** en la posición habitual siempre que no interfieran en el espacio vacío necesario.

ACCESO DE PÚBLICO

- Los espectadores entran por sala, suben la escalera y se sitúan en escenario. Después abandonan el escenario por un lateral o, en su defecto, puede hacerse a través de sala.

MAQUINARIA

NECESIDADES

- No hay necesidades más allá de despejar la zona por la que el público accederá al espacio.

ILUMINACIÓN

Ver plano orientativo en la siguiente página.

NECESIDADES

- **10 canales de Dimmer, 15KW.**
- Todos los proyectores con **todos sus accesorios**.
- La compañía aporta ordenador para lanzar la iluminación, no se precisa de mesa de control. **Todo se sitúa en escenario.**
- Se precisarán **3 puntos de corriente directa en suelo**.

Potencia	15Kw	
Dimmers	10	2,5Kw por canal.
Recorte 25/50º	5	
Panorama LED o similar	6	
PC 1Kw	3 (1 en suelo).	Todos con viseras.
Panoramas 1KW	2 (2 en suelo).	
Filtros de color	2	(aporta compañía)
Directos en suelo	3	
Directos en vara		
Luz de guardia	La necesaria según cada sala.	

La compañía aporta 2 máquinas de humo, 2 ventiladores, 4 móviles MH-50, 8 pares Led, 4 cuarzos de luz negra, una lámpara funcional de decoración y todo el cableado necesario para controlar dichos aparatos.

SONIDO

No se utiliza PA. Un monitor en cada lateral sobre trípode (marcados en el plano de la próxima página) y la mesa de sonido de sala en zona de control junto a iluminación. La compañía aporta la microfónica necesaria. **En caso de no disponer de dos monitores avisar y la compañía lleva los suyos, también puede llevar su propia mesa de sonido.**

PERSONAL NECESARIO

- **PERSONAL TÉCNICO:**
El teatro aportará **mínimo 1 TÉCNICO** para el montaje, desmontaje y puesta en marcha de los equipos. Se requerirá la presencia de este técnico en todo momento en el teatro y que tenga conocimientos de la utilización de los equipos de sonido, iluminación y maquinaria de la sala.
- **PERSONAL CARGA Y DESCARGA:**
No es necesaria la presencia de personal de carga y descarga.
- **PERSONAL DE SALA / RECEPCIÓN DEL PÚBLICO:**
Mínimo una PERSONA PARA RECEPCIONAR AL PÚBLICO desde 30 minutos antes del inicio de la primera función. Si se ha solicitado que la compañía gestione las entradas el mismo día, una persona desde 15 minutos antes del inicio de reparto/venta de entradas.

PLAN DE TRABAJO

Hora de llegada al espacio: aproximadamente 6 horas antes del inicio de la primera función.
Se confirmará hora de llegada.

DESCARGA	<i>Tiempo estimado</i>	30 minutos
MONTAJE	<i>Tiempo estimado</i>	3,5 horas
FUNCIONES	<i>Tiempo estimado</i>	Según número de pases.
DESMONTAJE	<i>Tiempo estimado</i>	1 hora
CARGA	<i>Tiempo estimado</i>	15 minutos

Para funciones matinales se accederá al espacio 3,5 horas antes del inicio de la primera función.

TRANSPORTE

El transporte se realiza en una furgoneta de 4,70m de largo, 1,90m de ancho y 1,85m de alto. Se precisa acceso libre y directo al muelle de carga y **aparcamiento para la furgoneta** durante la estancia de la compañía en el teatro.

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- **IMPRESINDIBLE** – 45 sillas (preferiblemente todas iguales), da igual su tamaño, forma o color, **disponibles desde la llegada de la compañía.**
- 1 camerino. Acceso a ducha, aseo y agua caliente.
- Botellas de agua para 2 personas durante la estancia de la compañía.
- Mopa para limpieza del espacio.
- Lugar para el almacenamiento de cajas de transporte durante la función.

CON MONTAJE AUDIOVISUAL EN ESPACIO NO CONVENCIONAL

ESPACIO

DIMENSIONES DEL ESPACIO VACÍO, COMPLETAMENTE DIÁFANO, LISO Y SIN PENDIENTE (mínimas)

- **ANCHO:** 8 metros.
- **FONDO:** 8 metros.
- **ALTURA:** 4 metros.
- **Medidas inferiores consultar.**

ACCESO DE PÚBLICO

- Los espectadores entrarán y saldrán del espacio por el mismo acceso.

OTRAS CARACTERÍSTICAS

- Debe poder hacerse un oscuro completo o casi completo.
- **IMPRESINDIBLE** – 45 sillas (preferiblemente todas iguales), da igual su tamaño, forma o color, **disponibles desde la llegada de la compañía.**

ILUMINACIÓN

La compañía aporta todo el material necesario para llevar a cabo el espectáculo.

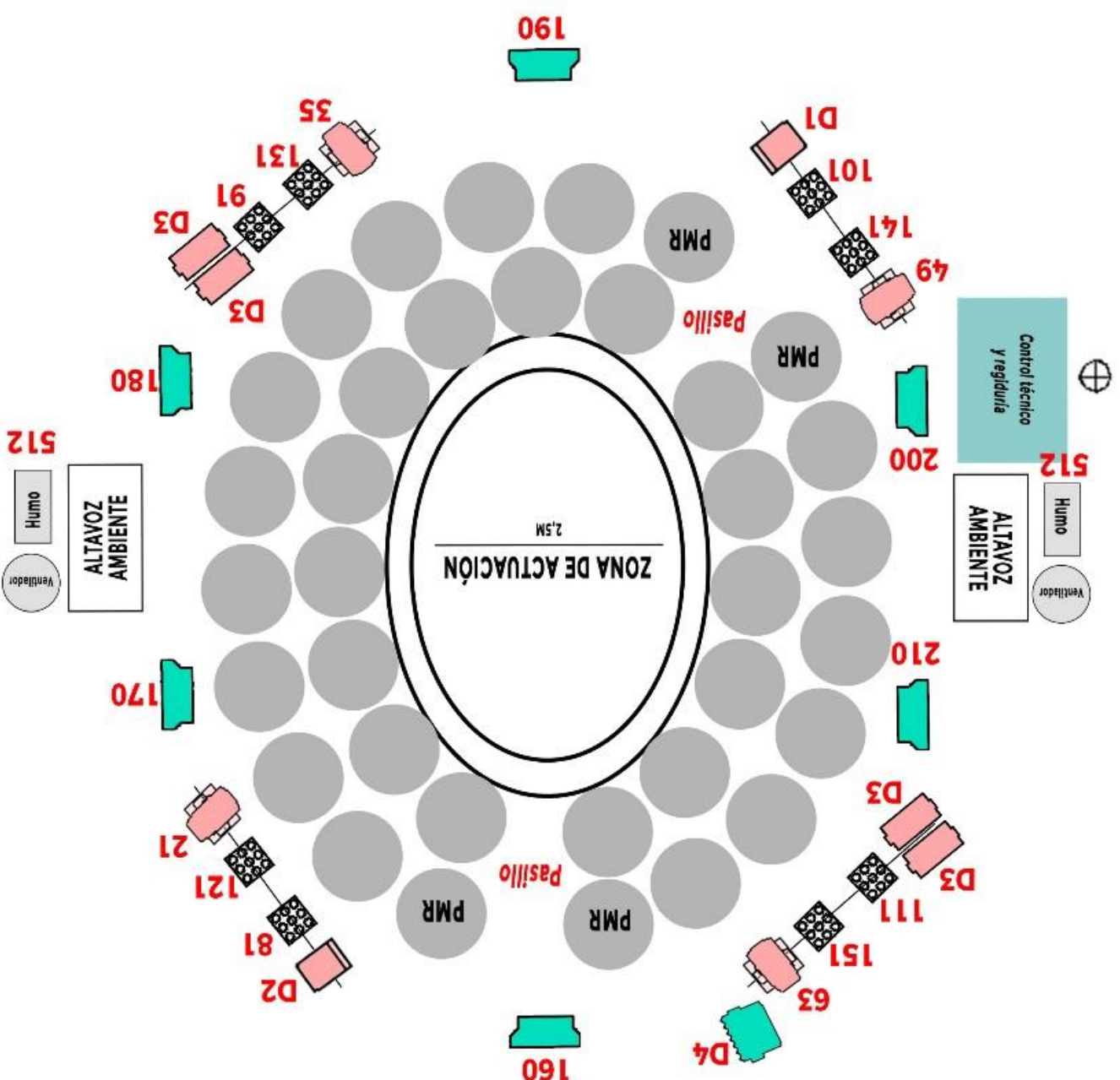
Material complementario que puede aportar el contratante: 6 panoramas LED o 6 focos de inundación con su cableado para colocar en suelo en los puntos marcados en plano. **En caso de que el contratante no pueda aportar este material el espectáculo puede realizarse de igual manera.**

Ver plano orientativo en la siguiente página.

NECESIDADES

- **Toma de corriente tipo SCHUKO, potencia mínima 8Kw**, a menos de 25m del lugar marcado en plano.
- La compañía aporta: 4 torres elevadoras, 2 máquinas de humo, 2 ventiladores, 4 móviles MH-50, 8 pares Led, 4 cuarzos de luz negra, 2PC, cableado y control.

Material Compañía		
	Cuarzo	1
	Luz Negra	4
	Cabeza móvil MH-50	4
	Máquina de Humo	2
	Ventilador	2
	Par Led	8
Material a Aportar		
	Panorama inundación Led	6
	Toma de corriente principal	



Durante la función se utilizan máquinas de humo.

A efectos de seguridad deberán desactivarse las alarmas de incendios del escenario u otras medidas que se consideren oportunas. Así mismo, con el fin de estabilizar dicho humo se intentarán reducir al máximo las posibles corrientes provenientes de aires acondicionados, calefacciones, etc.

SONIDO

La compañía aporta todo el material necesario.

Se aporta: un monitor en cada lateral sobre trípode (*marcados en el plano de la anterior página*), cableado, control y microfonía.

PERSONAL NECESARIO

- PERSONAL CARGA Y DESCARGA:
Es necesaria la presencia mínima de **1 persona de AYUDA para CARGA Y DESCARGA**. Tiempo necesario de ayuda: 90 minutos a la llegada y 90 minutos tras el final de la última función.
- PERSONAL DE SALA / RECEPCIÓN DEL PÚBLICO:
Mínimo una PERSONA PARA RECEPCIONAR AL PÚBLICO desde 30 minutos antes del inicio de la primera función. Si se ha solicitado que la compañía gestione las entradas el mismo día, una persona desde 15 minutos antes del inicio de reparto/venta de entradas.

PLAN DE TRABAJO

Hora de **llegada al espacio**: aproximadamente 6 horas antes del inicio de la primera función.
Se confirmará hora de llegada.

DESCARGA	<i>Tiempo estimado</i>	30 minutos
MONTAJE	<i>Tiempo estimado</i>	3,5 horas
FUNCIONES	<i>Tiempo estimado</i>	Según número de pases.
DESMONTAJE	<i>Tiempo estimado</i>	1 hora
CARGA	<i>Tiempo estimado</i>	30 minutos

Para funciones matinales se accederá al espacio 3,5 horas antes del inicio de la primera función.

TRANSPORTE

El transporte se realiza en una furgoneta de 4,70m de largo, 1,90m de ancho y 1,85m de alto. Se precisa acceso libre y directo al espacio y **aparcamiento para la furgoneta** durante la estancia de la compañía en el municipio.

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- **IMPRESINDIBLE** – 45 sillas (preferiblemente todas iguales), da igual su tamaño, forma o color, **disponibles desde la llegada de la compañía.**
- 1 camerino en el mismo espacio y separado del acceso de público. Acceso a aseo con baño, espejo, agua caliente y jabón.
- Botellas de agua para 2 personas durante la estancia de la compañía.
- Mopa para limpieza del espacio.