

Dirección y
dramaturgia:
Laura Garmó y
Nacho León

Dirección musical y
Diseño de sonido:
Benigno Moreno

Diseño de
iluminación:
Pilar Valdehira

INTÉRPRETES:

Lidia Guillem
Víctor Antona
Amaranta Munana
Pablo Salinero
Lucas Casanova

Lope
de
Vega

EL DESTINO
DE UNA MUJER
(que iba para casada)

Índice

La obra

Nuestra propuesta

Teatro a bocajarro

Ficha artística

Equipo

Vídeo, fotos y ficha técnica

Lo que dicen de nosotras

Contacto





EL DESTINO DE UNA MUJER

Lope de Vega

El destino de una mujer que iba para casada es el nombre con el que el propio Lope subtituló su obra *El Alcalde Mayor*, publicada en 1620 en la *Trezena parte de las comedias*, y escrita entre 1604 y 1612. Del estreno de la obra solo se sabe lo que aparece en la primera edición «Representola Riquelme» (actor y director que en los siglos XVI y XVII estrenó varias obras de Lope). Desde entonces, **apenas constan representaciones de la misma**.

Desde Teatro a bocajarro, uno de nuestros objetivos principales es el de rescatar textos de Siglo de Oro inéditos o poco representados. *El Alcalde Mayor*, si bien es una comedia de enredo en la que el amor es el tema principal, también pone de manifiesto **la falta de acceso a los estudios universitarios de la mujer de la época**, siendo su único futuro el matrimonio o el convento, y es sobre este asunto sobre el que nos interesa incidir y de ahí que hayamos escogido el subtítulo que Lope dio a la obra, quedándonos con su primera mitad, *El destino de una mujer*. Numerosas mujeres en el Siglo de Oro rompieron con las limitaciones impuestas a su género, llegando a estudiar en la Universidad, y pasando a la historia como grandes intelectuales, como Beatriz Galindo «**La Latina**», Luisa de Medrano, Juana de Contreras, Francisca de Nebrija o **Feliciano Enríquez de Guzmán**, de la que se habla que acudía a las clases travestida de hombre. Los estudiosos afirman que Lope de Vega pudo inspirarse en todas ellas para la protagonista de su obra.

Sinopsis:

Rosarda, para no verse obligada a casarse con quien no desea, decide huir con su amado Dinardo, con el que lleva mandándose cartas a escondidas desde hace más de dos años. Sin embargo, una serie de desgraciadas circunstancias obligan a Rosarda a huir de la ciudad disfrazada de hombre, y decide ir a Salamanca a estudiar en la Universidad, que es lo que siempre quiso, donde consigue doctorarse en Leyes. Tras resolver un complicado pleito, llegará a ser nombrada Alcalde Mayor de su ciudad natal, Toledo, donde se reencontrará con su pasado. Y ella, y solo ella, será quien decida sobre su propio destino.

NUESTRA PROPUESTA

El destino de una mujer tuvo su estreno absoluto el 10 de julio de 2023 dentro del **Festival Experimental de Teatro Clásico classicOFF** de Nave 73, y actualmente se encuentra de gira por diversos Circuitos y Festivales del Estado.

En nuestro montaje, apostamos por crear una auténtica **Fiesta Barroca**. Nuestra propuesta, desde una visión contemporánea, tendrá como *leit motiv* de la función a **la tuna**. La ambientación universitaria y salmantina del texto nos lleva a poner el foco, como eje central de nuestra estética, en la tuna y en las composiciones musicales propias de estos grupos, una institución surgida en España, principalmente en Salamanca, en el s.XIII. Utilizamos canciones típicas de la tuna de diferentes formas: bien utilizadas tal cual, aprovechando la popularidad de algunas de estas coplas; bien manteniendo la música y modificando la letra en función de la acción de la escena; o bien con composiciones nuevas inspiradas en el mismo estilo. De esta forma, creamos un pequeño **coro/tuna de intérpretes/músicos** que acompaña a la protagonista, Rosarda, interviniendo en la acción, realizando el resto de personajes, ejerciendo como narradores en algunos pasajes y en general con una finalidad fundamentalmente cómica, para crear con el público un **ambiente lúdico y festivo**.

Desde una puesta en escena minimalista, con seis sillas y unos pocos elementos escenográficos, es el trabajo físico, textual y musical el que marca el espectáculo, con una acción salpicada de rompimientos de la cuarta pared, interpelaciones directas al público del siglo XXI, en tono humorístico, con espíritu desenfadado y fresco, haciendo al público partícipe y cómplice de los intérpretes, tratando de **romper con ciertos tópicos asociados al teatro clásico**, de estatismo y engolamiento. El vestuario, asimismo, está inspirado en los trajes, sombreros y complementos propios de la tuna, pero desde la estilización, sin un afán historicista. Siempre desde el respeto a la musicalidad y estructura propia del verso clásico español, enfocando el **trabajo versal** desde la rigurosidad, pero huyendo del anquilosamiento, facilitando su asimilación, dotándolo de ritmo, naturalidad y **frescura**, tratando de hacerlo **accesible, comprensible y ameno** al mayor espectro posible de público.



¿QUIÉNES SOMOS?


Teatro a bocajarro



Teatro a bocajarro es una Compañía de teatro creada en 2020 por Nacho León y Laura Garmo con el fin de **hacer más accesibles los clásicos** a día de hoy y dar a conocer textos menos conocidos del Siglo de Oro. Juntos realizan las adaptaciones dramatúrgicas y la dirección de la compañía.

Su primer montaje será *El muerto disimulado* ([link al Teaser](#)), de Ângela de Azevedo, dramaturga portuguesa del Siglo de Oro que escribió sus obras en castellano. Se trata de una comedia de enredo en la que se reivindica el valor de la palabra de la mujer como contestación a algunos de los tópicos tradicionalmente asumidos en su tiempo. *El muerto disimulado* se estrena el 27 de julio de 2021 dentro del Festival Experimental de Teatro Clásico classicOFF de Nave 73. La gira posterior incluye la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, el **Festival de Almagro** o la Feria de teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo en 2022 entre otros.

En *El destino de una mujer*, su segundo montaje, sigue con su línea de trabajo de los clásicos desde un enfoque contemporáneo, accesible para todo tipo de públicos, **acercando los clásicos** al espectador del siglo XXI, apostando por el teatro como **Fiesta Barroca**, incluyendo la **música en directo**, el humor y el juego con el público como ejes vertebradores.

A man and a woman in period costumes are shown from the waist up, holding a large, dark scroll. The man on the left has a beard and is wearing a cap and a light-colored jacket. The woman on the right is wearing a dark hat and a light-colored dress. They are both looking towards the camera with slight smiles. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting their faces and the scroll.

AUTORÍA
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
REPARTO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
DIR. MUSICAL Y DISEÑO SONIDO
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
ASESORÍA DE VERSO
ARREGLOS VOCALES
ARREGLOS MUSICALES
COMPOS. MUSIC. ORIGINALES
DISEÑO CARTEL
FOTOGRAFÍAS
PRODUCCIÓN

Lope de Vega
Laura Garmó y Nacho León
Víctor Antena
Lidia Guillem
Amaranta Munana
Pablo Salinero
Lucas Casanova

Pilar Valdelvira
Benigno Moreno
Teatro a bocajarro
Nacho León
Amaranta Munana
Benigno Moreno y Elenco
Pablo Salinero
La Forcano
Carlos Pascual
Teatro a bocajarro

Laura Garmo



Estudia Dirección escénica y dramaturgia en la RESAD. Como actriz se forma en teatro físico y clown con Hernán Gené y Gabriel Chamé, Mar Navarro, José Troncoso y el Odin Teatret, y con directores como Andrés Lima, José Troncoso, Heidi Steinhardt y Dan Jemmett entre otros. Realiza máster de interpretación ante la cámara en la Central de Cine. Realiza formación en danza contemporánea. Publica en 2018 su obra *El dulce crepitar de tus huesos* en Esperpento Edic. Teatr. y varias obras cortas en Ed. Invasoras. Trabaja como actriz en varias compañías como la obra *Sirenas en la nube* dirigido por Miguel Crespi y *La distancia de la Luna* con la compañía Armatoste Teatro entre otros. Como actriz destacan sus trabajos en *George Dandin* de Molière dirigida por Hernán Gené y en *Las peladas. Soledad de ausencia* de David Roldán Oru. Dirige *La verdad ERA historia. Blancanieves* de Carolina Bermúdez, representada dentro del Ciclo Mujeres en la Escena Independiente. Escribe y dirige *Inmersos* estrenada dentro del Festival Surge Madrid 2017. En 2019 dirige la obra de Alberto de Casso *La mala herencia* y su unipersonal *Perra Royendo Hueso* sobre la escultora francesa Camille Claudel, y en 2020 participa en el Festival Surge Madrid como autora y directora con su obra *Germen*. Su último trabajo, la codirección de *El muerto disimulado* junto a Nacho León.

Nacho León

Se licencia en la ESAD de Sevilla en Interpretación Textual, estudia Dirección Escénica en la RESAD, y culmina el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM, y continúa como doctorando en Estudios Teatrales por la misma universidad. Se consagra con la compañía Noche de Repálagos, además de como director de las *Noches de Microteatro en Triana*. También participa en montajes como *El honorable*, con la compañía Artistas y punto, *Market* con Zero9, *Romeo y Julieta una historia para Facebook*, o *¡Ay, Carmela!* con Teatro En Vena, y clásicos como *Cyrano de Bergerac*, *Los Miserables* y *Mucho ruido y pocas nueces*, bajo la dirección de Paloma Mejía Martí.



Como director, trabaja en *El ataque del oso hormiguero*, de Adrián Pino, *Vecinos* de Alejandro Butrón y Andrés Galán, o *La noche del desertor* de Rafael Ruiz Pleguezuelos. Vincula su carrera profesional en buena medida al teatro clásico, especializándose en su formación en verso español, con maestros como Karmele Aranburu, Roberto Quintana o Juanjo Granda, participando en un buen número de montajes de teatro áureo, como *El caballero de Olmedo*, *Las paredes oyen*, *El lacayo fingido* o *Los melindres de Belisa*, entre otros. Además, codirige junto a Laura Garmo *El muerto disimulado*, y realiza las asesorías de verso del citado montaje y de *La viuda valenciana*, dirigida por Verónica Gracia.

Benigno Moreno

Dirección Musical y Diseño de Sonido



Trabaja el Sonido desde diversas perspectivas: La Técnica, por su formación como Ingeniero en Telecomunicaciones, especialidad en Sonido; la de Diseño de Sonido, gracias a su Máster en Postproducción digital de Audio en la Universidad Politécnica de Valencia; y la de Composición Musical, a partir de su formación en la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Comenzó su formación a través del curso Estudios Sonoros en Master LAV y posteriormente con el curso sobre QLab impartido por el diseñador de sonido Mariano García. Se especializa como Técnico de Sonido para Espectáculos en Vivo en el Centro de Tecnología del Espectáculo.

Trabaja como técnico de sonido en *En Tierra Extraña*, dirigida por Juan Carlos Rubio y diseño de sonido de Javier G. Isequilla, y en *Un Musical Barroco* y *La historia más surrealista jamás cantada*, dirigidas por María Herrero, de la Compañía Proyecto Barroco.

Realiza el diseño de sonido y la música original de *Germen*, de Laura Garmo, *Romeo y Julieta, una historia para Facebook* y *¡Ay, Carmela!* dirigidas por Coral Ros, *El Muerto Disimulado*, de Laura Garmo y Nacho León, y el diseño de sonido de *Medea (outside)* de Coral Ros, y *La Mala Herencia*, de Alberto de Casso, dirigida por Laura Garmo.

Realiza junto con Sandra Vicente el diseño de sonido en *Pretopía*, de Jose Padilla, producida por Ventrículo Veloz.

Pilar Valdelvira

Diseño de Iluminación



Se forma en Iluminación y Producción en el Puerta Bonita de Madrid y unos años más viaja a Sao Paulo y continua su aprendizaje en SP Escola de Teatro de Sao Paulo, Brasil. Trabaja como técnica de iluminación durante 5 ediciones en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y en series de Globome-dia como *El Internado*.

Durante su estancia de 3 años en Sao Paulo aparte de estudiar Iluminación trabaja en la escena independiente de la ciudad en obras como *Il Viaggio* dir. por Pedro Granato o *Amor de Mae* dir. por Eric Lenate entre otras.

Tras su vuelta a España trabaja como técnica de iluminación en obras como *El cojo de Inhisman* dir. por Gerardo Vera para Grey Garden, *Universos Paralelos* dir. por David Serrano para Producciones Teatrales Contemporaneas, *Jauría* dir. por Miguel del Arco para Teatro Pavón Kamikaze, y también como ayudante del iluminador Juan Gómez-Cornejo en la obra *Los hermanos Karamazov* para el Teatro Valle-Inclán, *La vida es sueño* de la joven compañía en el Teatro de la Comedia y *Troyananas* del CNTC.

En la actualidad, compagina sus trabajos de técnica de luces con el diseño de iluminación, algunas de las obras dónde ha realizado diseños son, *Un Musical Barroco* de María Herrero, *Germen* de Laura Garmo, codiseño de iluminación en la pieza de danza *No Exit* junto a Sergio Torres, la obra *Los Asquerosos* junto a Juan Gómez-Cornejo, *Celebración* de Luis Luque, *Exprímeme_Life in process*, de Sharon Fridman o *El cuento del tomate frito* de Marta Guerras.



Lidia Guillem

Rosarda



Lidia Guillem se gradúa en 2019 con un BA (Hons) Acting en la universidad británica Institute of the Arts de Barcelona, donde tiene la oportunidad de trabajar con directores como Rob Watt, Drew Mulligan o Michael Howcroft. Después de llegar a Madrid se sigue formando con profesionales como Carlota Ferrer o José Manuel Taracido. En este momento se interesa por la dirección, y actualmente estudia dirección escénica en la RESAD.

De sus trabajos como actriz destacan, *El muerto Disimulado* de la compañía Teatro a Bocajarro, que fue parte del Festival Internacional de Almagro de 2022; *Germen*, obra escrita y dirigida por Laura Garmo, con la compañía Colectivo Germen, que se estrenó el festival Surge Madrid 2020; la obra de teatro interactivo *Romeo y Julieta: una historia para Facebook* dirigida por Coral Ross para la compañía Teatro EN Vena, o la pieza *Perdón* dirigida por Sebastián Atienza.

En el ámbito audiovisual ha participado en diversos cortometrajes, entre los cuales el cortometraje *And So Fell the Sky* de Miguel Lozano, por el que ganó el premio a mejor actriz en una película independiente en el festival TOP Shorts June 2021.

Además de la interpretación, tiene formación musical en la disciplina de violín acreditada por el conservatorio Joan Cantó y ha estudiado canto con Dani Reus. También se forma en acrobacia aérea en las disciplinas de aro y telas en la escuela "Vuela".

Víctor Antona

Beltrán



Empieza sus estudios de interpretación en 2008 en la Sala Triángulo, y tiene su primer contacto con el teatro físico y gestual de la mano de Hernán Gené. Se diploma en interpretación y creación en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández (pedagogía Jacques Lecoq), y sigue su formación con Eugenio Barba, Gabriel Chamé, y José Carlos Plaza. Se forma en verso con Carmelo Gómez y Pepa Pedroche, y profundiza en el trabajo de voz y palabra en el centro Fuentes de la Voz con maestros como Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Inma Nieto y Carles Alfaro, y forma parte durante tres años del grupo de entrenamiento actoral del Teatro de la Abadía.

Como actor destaca su participación en *El elefante ha ocupado la catedral* de Juan Mayorga estrenada en FETEN 2015, *Fando y Lis* de Fernando Arrabal y *La distancia de la luna* con La Tarada, y *George Dandin*, dirigida por Hernán Gené. Posteriormente formó parte del elenco de *Dos entremeses nunca representados* dirigido por Ernesto Arias y producido por el Teatro de la Abadía para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Forma parte del elenco de *Los Miserables*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *El conde de Montecristo* y *La venganza de Don Mendo* a las órdenes de Paloma Mejía. Actualmente participa en *Un musical barroco* seleccionada para el VIII Festival Almagro OFF, y *La historia más surrealista jamás cantada (El legado)* que se pudo ver en 2021 en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, ambos de la compañía Proyecto Barroco. Y también forma parte de *El muerto disimulado* de la compañía Teatro a Bocajarro, con la que participó en el Festival de Almagro en 2022



Amaranta

Munana

Beatriz/Camilo/
Teodora/Laurencia



A los diez años pasa a formar parte de la compañía de teatro 'Ámbar' de Porcuna (Jaén). A los dieciocho viaja a Madrid para formarse profesionalmente. En 2015 se gradúa con honores en Artes Escénicas en la Universidad Antonio de Nebrija. A lo largo de la carrera participa en varios montajes teatrales a nivel profesional como *The Statue* (2013), *Virgen* (2014) o *Top Girls* (2015), así como en cortometrajes como *Lo que quieres contar* (2013), *El Desborde* (2014) o *Silencio* (2015) entre otros. Complementa su formación con el canto. Por entonces tiene la ocasión de trabajar en la ayudantía de dirección con directores como Alberto Castrillo Ferrer o Fernando Soto.

Tras terminar la carrera decide formar compañía propia, 'Panazea Teatro' con la que realiza *Hermanas* (2016) y *El corazón de madera* (2017). Actualmente pertenece a la compañía 'Proyecto Barroco', con la que ha trabajado montajes como *Un Musical Barroco*, *La historia más surrealista jamás cantada*. *El Legado*, bajo la dirección de María Herrero. Espectáculos que, además de representarse en Madrid, han estado en festivales como el de Almagro, el festival del Corral Cervantes o el Festival de Clásicos de Alcalá. Paralelamente ha participado en diferentes proyectos como *La Gran Boda 2.0*. con la compañía "La Quinta del Arte" en el Centro Dramático Nacional o *El Coloquio de las Perras*, dirigido por Hernán Gené que ha girado por Uruguay y Argentina en 2022. Con el último montaje de su compañía: *La Toffana*, un texto de Vanessa Montfort estrenado en el Festival de Almagro 2022, ha estado haciendo temporada en noviembre de 2022 en el Teatro de la Abadía de Madrid.

Pablo Salinero

Mauricio/Urbano/
Don Juan



Graduado en Psicología en 2017 en la Universidad de Salamanca (USAL) y en Interpretación Textual en 2022 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

Ha realizado numerosos cursos de la mano de diversos expertos siendo los principales "Interpretación y Cuerpo" con Mariano Gracia y "El Poder de la palabra y el verso" con Vicente Fuentes. Desde los inicios sintió una gran pasión por el teatro en verso. Hizo sus prácticas en 2022 en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) colaborando con los montajes de *La Gran Cenobia* dirigido por David Boceta, y *Lo fingido verdadero* dirigido por Lluís Homar.

Entre sus habilidades destacan las de músico, pudiendo tocar múltiples instrumentos como la guitarra, bajo, harmónica, ukelele, piano, órgano o el harmonium.

Como actor ha participado en numerosos montajes y actuado en diversos teatros por España. Forma parte de Lunática Producciones habiendo actuado en montajes como *El Perreo del Hortelano* o *Viola Odo-rata* que recibió el primer premio de Narrativa y teatro en el certamen de arte joven de Castilla y León. Ha actuado en varias obras de siglo de oro como *Por el sótano y el torno* dirigida por Yolanda Porrás o *No son todas ruiseñores* bajo la dirección de Fran Weber. También trabaja como compositor, elaborando espacios sonoros y canciones como hizo en *Marat Sade* dirigida por José Luis Patiño.



Lucas Casanova

Dinardo



Nacido en Zaragoza en 1994. Actor licenciado en Interpretación por la RESAD. Actualmente, trabaja como actor de reparto en *Amar es para Siempre* (Atresmedia y Diagonal Televisión). Comienza su carrera estudiando música en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza (2006-2016) en la especialidad de Instrumentos de Púa con el maestro Jorge Casanova. Inicia sus estudios teatrales en la Escuela Municipal de Zaragoza en 2013 y en 2016 ingresa en la RESAD, en el itinerario de Interpretación Textual.

En teatro, destacan sus papeles protagonistas en obras como *No son todos Ruiseñores*, con dirección de Frank Weber (2022); *Tendrás Noticias Pronto*, creación colectiva con la compañía El Baldío Teatro (Buenos Aires, 2022); *El Tiempo de un Café*, dirección de Alberto Castrillo-Ferrer (2020-actualmente); *Últimos Remordimientos antes del Olvido*, dirección de María G. Simón (2020); *Macbeth*, dirección de Yayo Cáceres (2019).

Especialista de acción y esgrima histórica en Lobos Negros Espectáculos (2013-actualidad) con gira por toda Europa desde 2013: Finale Ligure (Italia), Biot (Francia), Feria Romana de Braga (Portugal), entre otros. Destaca el Campeonato de Esgrima Histórica (2021, Francia).

Además, es Coreógrafo de movimiento y lucha escénica en trabajos como *Macbeth*, de Yayo Cáceres. Ha sido finalista en la última promoción de la JCNTC, dirigido por Lluís Homar.





Enlace a Vídeo Completo

[\(PINCHAR\)](#)

Enlace a Teaser

[\(PINCHAR\)](#)



*Enlace a Dossier Fotográfico
del Espectáculo*

[\(PINCHAR\)](#)

Enlace a Ficha Técnica

[\(PINCHAR\)](#)



HAN DICHO DE NOSOTRAS



Tras La Máscara – Mario Martín Lucas

"Sobre el texto original de Lope, la compañía teatral '*Teatro a Bocajarro*' compone una original, fresca, divertida y gozosa comedia, con la acertada dramaturgia y dirección de Laura Garmo y Nacho León, la cual retitulan como '*El destino de una mujer ...que iba para casada*', cuya trama comparten con el público recuperando el rol de [juglares](#), ora interpretando el texto, ora interactuando con los espectadores sobre los giros y circunstancias de la historia que se comparte, consiguiendo un artefacto teatral que funciona estupendamente y engancha desde el minuto uno." [LINK A CRÍTICA](#)

La Última Bambalina – José Luis González Subías

"Nada más iniciarse la representación de este nuevo montaje de Teatro a Bocajarro percibimos la maestría y la seguridad que otorga en escena el trabajo bien hecho. Acertadísima dirección de Laura Garmo y Nacho León a partir de una propuesta minimalista -a la fuerza ahorcan, como con simpático descaño confiesan estos nuevos comediantes que saben lo bien que viajan seis simples sillas en una furgoneta- que permite al ingenio desplegar toda su potencialidad artística. Y bien que lo hacen ambos, tanto en la presencia otorgada a esas sillas con las que se construyen los muy diferentes espacios en los que transcurre la historia como en el dinámico juego escénico creado en torno a estas.." [LINK A CRÍTICA](#)

Vista Teatral – Fernando Muñoz Jaén

"Y todo ello mostrado con gran maestría por un grupo de actores mayúsculos, jóvenes y llenos de vitalidad que contagian su entusiasmo a un público entregado desde el principio. Las canciones de la tuna, los poemas de Juan de la Encina, sorpresas con la guitarra de Pablo Sabinero y alguna que otra canción coplera hacen las delicias del público. Y el final es como tienen que ser los finales. Realista y optimista a partes iguales que hacen que salgas del teatro con una mirada crítica y una sonrisa por el buen rato pasado. [...] Todo ello bajo la deliciosa dirección del tándem perfecto como son Laura Garmo y Nacho León y que ya nos lo demostró en "*El Muerto Disimulado*", su montaje anterior." [LINK A CRÍTICA](#)

CONTACTO

Sketch Eventos

DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS



Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659503747

miguelangel@sketcheventos.net



Jorge García Castillo

Tel. 685950947

jorge@sketcheventos.net



Administración

César Castillo García

cesar@sketcheventos.net



C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

Tel. oficina +34 918168216



<https://www.sketcheventos.com>

EMPRESA ASOCIADA



MIEMBRO

