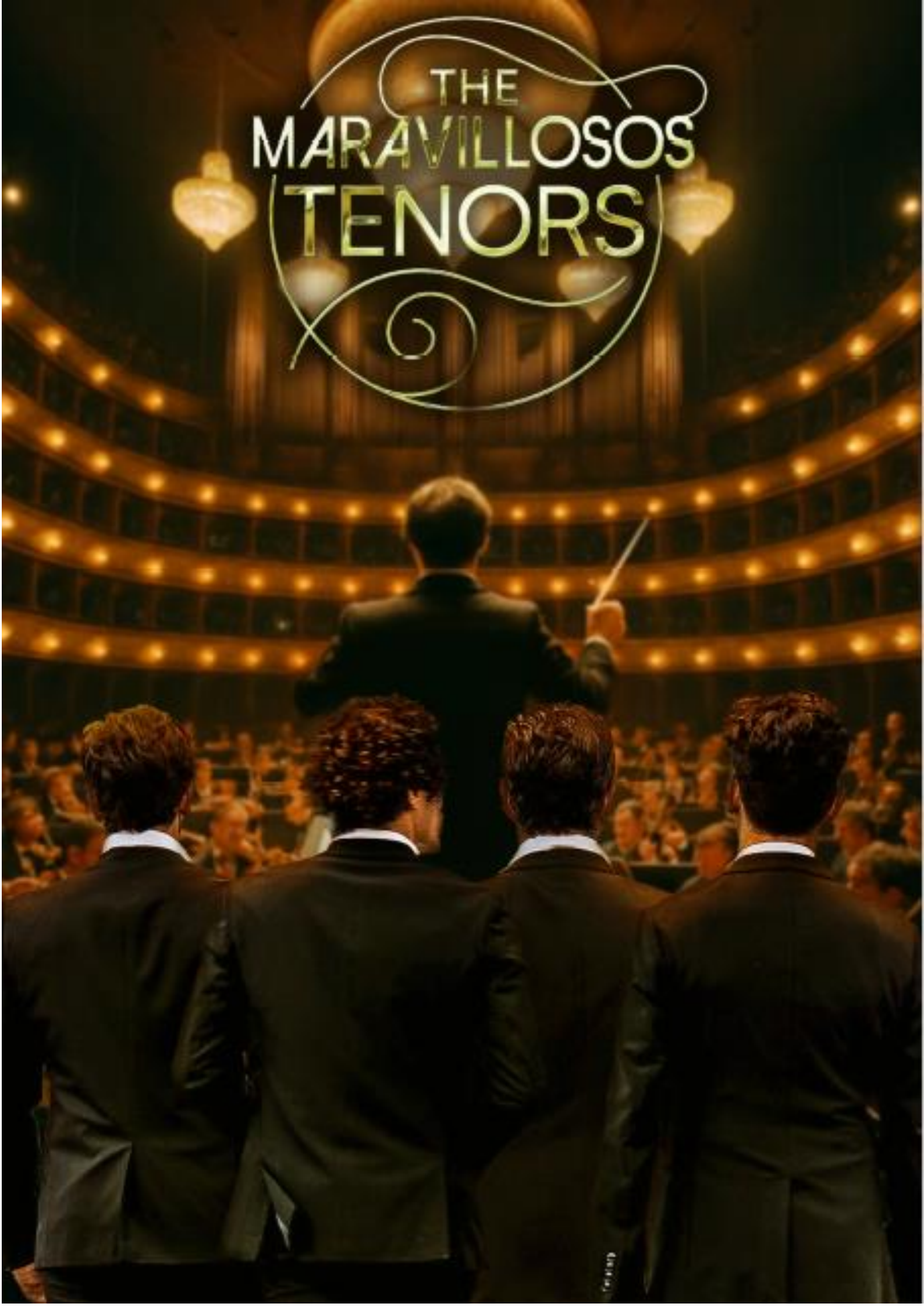


THE MARAVILLOSOS TENORS



THE MARAVILLOSOS TENORS SINFÓNICO

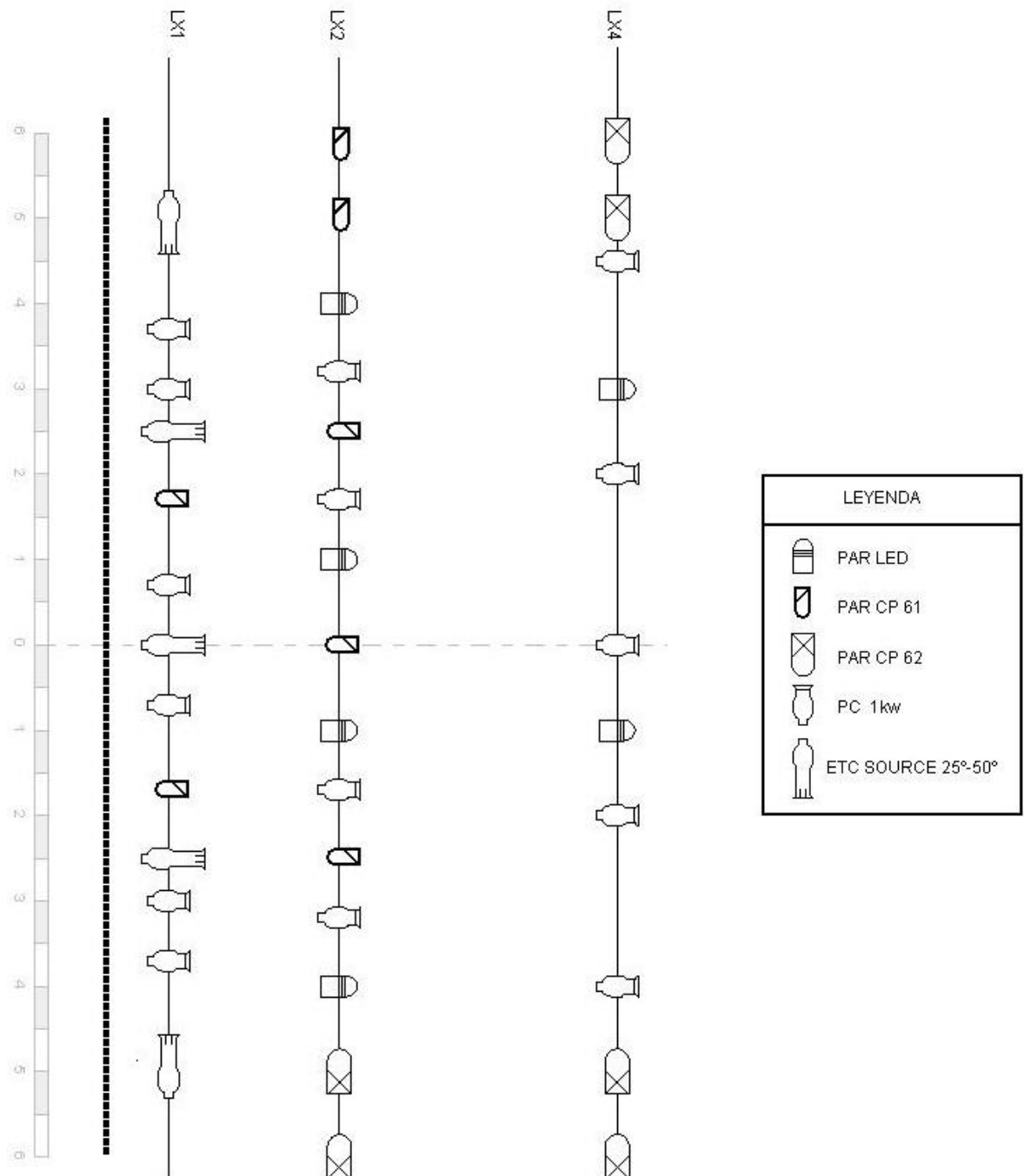
RIDER TÉCNICO

- **PRODUCCIÓN:** THE MARAVILLOSOS TENORS SINFÓNICO
- **TIEMPO DE MONTAJE :** 05:00 HORAS
- **TIEMPO DESMONTAJE:** 2 HORAS
- **DURACIÓN PRUEBA DE SONIDO Y PASE ILUMINACIÓN:** 90 MINUTOS
- **DURACIÓN DEL SHOW:** 90 MNTS
- **APERTURA DE PUERTAS:** 30 MNTS ANTES DEL COMIENZO DE CADA SESIÓN.
- **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:**
 - 1 SONIDISTA (COMPAÑÍA).
 - 1 ILUMINADOR (COMPAÑÍA).
 - 4 ASISTENTES DE ESCENARIO (COMPAÑÍA)
- **PERSONAL TÉCNICO DE ASISTENCIA QUE SE NECESITA DEL ESPACIO:**
 - 1 TÉCNICO ASISTENTE DE ILUMINACIÓN.
 - 1 TÉCNICO ASISTENTES DE SONIDO.
 - 1 TÉCNICO ASISTENTE DE MAQUINARIA DURANTE EL MONTAJE
 - **PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA:** 4 PERSONAS

THE MARAVILLOSOS TENORS SINFÓNICO

RIDER TÉCNICO

ILUMINACIÓN



EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN SE ADAPTARÁ A LA DOTACIÓN TÉCNICA DE LA SALA

THE MARAVILLOSOS TENORS SINFÓNICO

RIDER TÉCNICO

SONIDO

LINE ARRAY (SISTEMA ESTACADO COMO OPCIÓN B), PERFECTAMENTE ALINEADO. LA DISPERSIÓN DEBERÁ SER LO MÁS HOMOGÉNEA POSIBLE EN TODO EL RECINTO CON UN SPL SUFICIENTE PARA CUBRIR TODO.

- **FRONT FILL:** DE LA MISMA MARCA QUE EL EQUIPO PRINCIPAL. (SÓLO SI FUERA NECESARIO POR MEDIDAS DEL RECINTO)
- **OUT FILL:** DE LA MISMA MARCA QUE EL EQUIPO PRINCIPAL **SI FUESE NECESARIO POR MEDIDAS DEL RECINTO.**

CONTROL F.O.H: YAMAHA QL5/CL5/ DM7 o SIMILAR + X2 YAMAHA RIO 3224

CHANEL LIST				
CH	INSTRUMENTO	MICRO	SOPORTE	OTROS
1	BDIN	BETA 91		ESPACIO
2	BDOUT	BETA 52		ESPACIO
3	SD1UP	SM 57	Mediano	ESPACIO
4	SD1DW	SM 57	Mediano	ESPACIO
5	HH	KM 184	Mediano	ESPACIO
6	TOM1	e904	PINZA SHURE	ESPACIO
7	TOM 2	e904	PINZA SHURE	ESPACIO
8	OHL	AKG C414	Grande	ESPACIO
9	OHR	AKG C414	Grande	ESPACIO
10	BASS	D.I BOX		ESPACIO
11	ELECTRIC GUITAR L	XLR		ESPACIO
12	ELECTRIC GUITAR R	XLR		ESPACIO
13	SPANISH GUITAR	DPA 4099	Pinza DPA BC 4099	ESPACIO
14	KEY L	D.I BOX		ESPACIO
15	KEY R	D.I BOX		ESPACIO
16	TYMP L	BETA 52	PEQUEÑO	ESPACIO
17	TYMP R	BETA 52	PEQUEÑO	ESPACIO
18	SNARE	SM 57	PEQUEÑO	ESPACIO
19	OH PERCU	AKG C414	GRANDE	ESPACIO
20	C. BASS 1	DPA 4099	PINZA DPA BC 4099	ESPACIO
21	C. BASS 2	DPA 4099	PINZA DPA BC 4099	ESPACIO
22	CHELLO 1	DPA 4099	PINZA DPA CC 4099	ESPACIO

THE MARAVILLOSOS TENORS SINFÓNICO

RIDER TÉCNICO

23	CHELLO 2	DPA 4099	PINZA DPA CC 4099	ESPACIO
24	VIOLAS (SECCIÓN 4)	KM 184	GRANDE	ESPACIO
25	VIOLÍN II	KM 184	GRANDE	ESPACIO
26	VIOLÍN I.1	KM 184	GRANDE	ESPACIO
27	VIOLÍN I.2	KM 184	GRANDE	ESPACIO
28	REED I- FLAUTA	KM 184	GRANDE	ESPACIO
29	REED II -FAGOT 1	KM 184	GRANDE	ESPACIO
30	REED III – OBOE	KM 184	GRANDE	ESPACIO
31	TPT / TBN	AKG C414	GRANDE	ESPACIO
32	HORNS	AKG C414	GRANDE	ESPACIO
33	INALÁMBRICO DE MANO VOZ 1	SENNHEISER EW 500 G4 /UR4D/AXIENT + SM58	JIRAFA XL	PROPIO
34	INALÁMBRICO DE MANO VOZ 2	SENNHEISER EW 500 G4 /UR4D/AXIENT + SM58	JIRAFA XL	PROPIO
35	INALÁMBRICO DE MANO VOZ 3	SENNHEISER EW 500 G4 /UR4D/AXIENT + SM58	JIRAFA XL	PROPIO
36	INALÁMBRICO DE MANO VOZ 4	SENNHEISER EW 500 G4 /UR4D/AXIENT + SM58	JIRAFA XL	PROPIO

***** Por parte de la compañía(si en el espacio hubiera cualquier elemento de lo citado se agradece comunicación a la compañía: 35 Atriles, Pódium, 3 timbales cromáticos Adams (32,29,26), 1 banquetas para contrabajos, Bombo de concierto, Platos sinfónicos Vieneses, Gong, Cortina, Pequeña percusión, Lira, Contrabajos, Mesas para percusión (2), banqueta para percusionistas, 1 banqueta de timbal, Mazas de Bombo Gong y de grandes instrumentos de percusión. *****

***** La microfonía inalámbrica la aporta siempre la compañía, el resto de microfonía necesaria para sonorizar a la orquesta y banda eléctrica, los aportará el espacio o parte contratante*****

*****En caso de que el concierto se realice en un espacio interior como teatros o auditorios, por lo general, la orquesta sinfónica no será necesaria de microfonar, pero si habrá que sonorizar y microfonar al cuarteto eléctrico y a los cantantes*****

THE MARAVILLOSOS TENORS SINFÓNICO

RIDER TÉCNICO

MONITORES			
MIX SEND	MÚSICO	SISTEMA	OTROS
OUT 1	CANTANTE 1 IEM L	SENNHEISER EW IEM G4 A-BAND	PROPIO
OUT 2	CANTANTE 1 IEM R		
OUT 3	CANTANTE 2 IEM L	SENNHEISER EW IEM G4 A-BAND	PROPIO
OUT 4	CANTANTE 2 IEM R		
OUT 5	CANTANTE 3 IEM L	SENNHEISER EW IEM G4 A-BAND	PROPIO
OUT 6	CANTANTE 3 IEM R		
OUT 7	CANTANTE 4 IEM L	SENNHEISER EW IEM G4 A-BAND	PROPIO
OUT 8	CANTANTE 4 IEM R		
OUT 9	KEY	SENNHEISER EW IEM G4 A-BAND	PROPIO
OUT 10	BASS	SENNHEISER EW IEM G4 A-BAND	PROPIO
OUT 11	GUITAR	SENNHEISER EW IEM G4 A-BAND	PROPIO
OUT 12	DRUM	SENNHEISER EW IEM G4 A-BAND	PROPIO
OUT 13	DIRECTOR L	SENNHEISER EW IEM G4 A-BAND	PROPIO
OUT 14	DIRECTOR R		

THE MARAVILLOSOS TENORS SINFÓNICO

RIDER TÉCNICO

VARIOS

DISPOSICION DE MESAS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y EQUIPO TECNICO

EL CONTROL ESTARÁ COLOCADO EN POSICIÓN CENTRAL A LA DISTANCIA MÁS ÓPTIMA POSIBLE, AL MISMO NIVEL QUE LA AUDIENCIA, EN CASO DE TEATROS/AUDITORIOS SIEMPRE EN PLATEA, NUNCA EN CABINAS O DEBAJO DE BALCONES. EL CONTROL ESTARÁ SIEMPRE PROTEGIDO DE LA LLUVIA Y DEL SOL EN EL CASO DE RECINTOS OUTDOORS.

CAJA ESCÉNICA

- PARA ESTE MONTAJE SERÍA APROPIADO UN ESCENARIO DE **12M DE BOCA POR 10 DE FONDO Y 5.60 DE ALTURA** SIN EMBARGO EL ESPECTÁCULO SE PUEDE AJUSTAR A ESPACIOS DE MENORES.
- **TAPÓN NEGRO DE FONDO.**
- **ESCALERAS FRONTALES DE ACCESO A PATIO DE BUTACAS EN EL CENTRO DEL ESCENARIO.**

OTRAS NECESIDADES

- **ASISTENCIA DE 4 PERSONAS EN LA CARGA Y DESCARGA POR PARTE DEL RECINTO.**
- EL PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA Y MONTADORES ESTÁN TODO EL DÍA EN EL RECINTO, INCLUSO A LA HORA DE COMIDA SI FUERA NECESARIO POR NECESIDADES DE LA PRODUCCIÓN.
- **ZONA RESERVADA PARA APARCAR LOS VEHÍCULOS DE LA COMPAÑÍA EN LAS INMEDIACIONES AL RECINTO. EN CASO DE NECESIDAD DE PERMISOS ESPECIALES DE APARCAMIENTO, AVISAR A LA COMPAÑÍA.**

ESPACIOS Y CAMERINOS (TODOS LOS CAMERINOS DEBEN DISPONER DE CALEFACCIÓN O POR LA CONTRA UN SISTEMA PORTÁTIL ELÉCTRICO QUE PERMITA CALENTAR EL ESPACIO RESERVADO AL EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO)

LIMPIEZA

- ANTES DE LA APERTURA DE PUERTAS DEBERÁ ESTAR LIMPIA LA SALA Y EL ESCENARIO REPASADO.
- LOS CAMERINOS Y SERVICIOS DEBERÁN ESTAR DEBIDAMENTE DESINFECTADOS Y LIMPIOS.

CATERING

- SE SOLICITAN BOTELLINES DE AGUA DURANTE TODA LA JORNADA, DESDE EL INICIO DEL MONTAJE HASTA FIN DE JORNADA.

*******TODA NECESIDAD EXPUESTA EN ESTE DOCUMENTO ES DE OBLIGATORIEDAD TOTAL DE CUMPLIMIENTO POR PARTE DE LA PARTE CONTRATANTE, PUDIÉNDOSE ADAPTAR O SIMPLIFICAR ELEMENTOS, POR CAUSAS DE FUERZA MAYOR SIEMPRE Y CUANDO SE AVISE CON SUFICIENTE ANTELACIÓN A LA FECHA CONTRATADA, BUSCANDO Y APORTANDO OPCIONES Y ALTERNATIVAS QUE NO CONLLEVEN DISMINUIR LA CALIDAD ARTÍSTICA NI TÉCNICA DEL ESPECTÁCULO*******

CONTACTOS

- **PRODUCCIÓN COMPAÑÍA:** ALBERTO 657 14 60 05 /
jaechevarria79@gmail.com
- **DIRECTOR MUSICAL Y ENCARGADO
ORQUESTA:**
JAVIER 618 50 89 02 / info@orquestajosm.com
- **PRODUCCIÓN TÉCNICA/TOUR MANAGER:**
JORGE GARCÍA 685 950 947
jorge@sketcheventos.net
- **ADMINISTRACIÓN SKETCH EVENTOS OFICINA:**
CESAR CASTILLO 91 494 69 03
cesar@sketcheventos.net