



RIDER TECNICO



SET-UP (horarios y personal)

- The set-up requires a day, starting at 9am on the day the performance and finishing at 11.30pm the day of the performance.
- If the set-up cannot be continuous, due to the timetable of the theatre, then the Company must be notified in advance.
- The theatre staff required for the set-up shall be decided in accordance with the characteristics of the set-up.
- We need the acoustic floor to be installed before 12pm in the morning.

SHOW DAY	DATE	TIME	ACTIVITY	TECHNICAL STAFF (to be provided by the venue)
		09:00 AM	Unload costumes and props.	2 loaders
		11:00 AM -12:00 PM	Acoustic Flamenco Wood dancefloor	2 stagehands
		10:00 AM – 01:00 PM	Mark out stage and set-up (Lighting, sound, platform, drop, scrims)	1 electrician
		-		2 sound
		-		1 stagehand
		-		1 loader
		-	Ironing	1 wardrobe (equipped with ironing facilities)
		01:00 PM – 02:00 PM	Lunch	
		02:00 PM – 03:30 PM	Focus lighting	1 electrician
				2 sound
				1 stagehand
		03:30 PM -05:00 PM	Soundcheck	2 sound
		05:00 PM – 06:30 PM	Dancing class	1 electrician
				2 sound
		06:30PM to 08PM	Technical adjustments	1 electrician
				2 sound
				1 stagehand
		08:00 PM	SHOW 90 min (no break)	2 sound
				1 electrician
				1 stagehand
		10:00 PM	Strike down (collection of equipment of all departments)	1 electrician
				2 sound
				1 stagehand
				1 loader

NECESIDADES DE ESCENARIO

- Dimensiones mínimas escenario: 9 * 8 (boca x profundidad)
 - 10 barras de tramoya
 - Suelo Acústico Flamenco
 - 1 telón de fondo
 - 6 patas
 - 6 bambalinas
 - 1 ciclorama para luces y proyecciones
 - 4 Sillas Flamencas
 - Máquina de humo
-
- 1 Yamaha **C3** (mínimo). Ideal **C7** (o similar)

NECESIDADES DE LUCES

A CONFIRMAR

RIDER TÉCNICO DE SONIDO “CARMEN PASIÓN LÍRICA Y FLAMENCO ” 2025

SISTEMA P.A. SALA

Sistema de sonido adecuado al auditorio, tanto en cobertura horizontal y vertical como en presión sonora (110 db SPL en cualquier punto a sonorizar) y se controlará de forma independiente desde la mesa de FOH.

-PA L y R: *con recintos acústicos de tipo line-array en voladura*, NO *stackeados* en el suelo del escenario.

-CENTER: *con recintos acústicos en voladura* con la cobertura vertical necesaria para cubrir todo el aforo.

-FRONTIL: *estarán siempre dispuestos con el frontal* de la caja paralelo al borde del escenario, NO situados en los laterales en modo fuente puntual hacia el centro de primeras filas.

-SUBS: NO situados baja el escenario ni sobre el mismo. En cualquier caso se ajustarán de forma que no interfieran ni contaminen el sonido del escenario.

La empresa deberá de proporcionar un TÉCNICO CAPACITADO para ajustar el sistema y atender, desde la llegada del técnico de sonido del artista hasta el final del show, cualquier petición del mismo sobre el rendimiento del sistema, contando con herramientas suficientes para realizar los cambios necesarios .

MATERIAL SOLICITADO	OK	NO!	MODELO ALTERNATIVO
2 Mesas de mezclas Yamaha CL5 (FOH Y MONITORES)			
2 Rack Yamaha Río 32/16 + 1 Splitter pasivo 32 ch.			
9 Sistemas IEM stereo Shure PSM 1000			
6 Sistemas de micro inalámbrico Shure Axient digital con petaca			
1 Sistema de micro inalámbrico Shure Axient digital con micro de mano Shure Sm 58			
4 Monitores LAcoustics X12 con sistema de voladura			
2 Sidefils LAcoustics X15 HiQ con trípode			

Es necesario reenviar este listado habiendo marcado la disponibilidad del material y , en caso negativo, su modelo alternativo disponible.

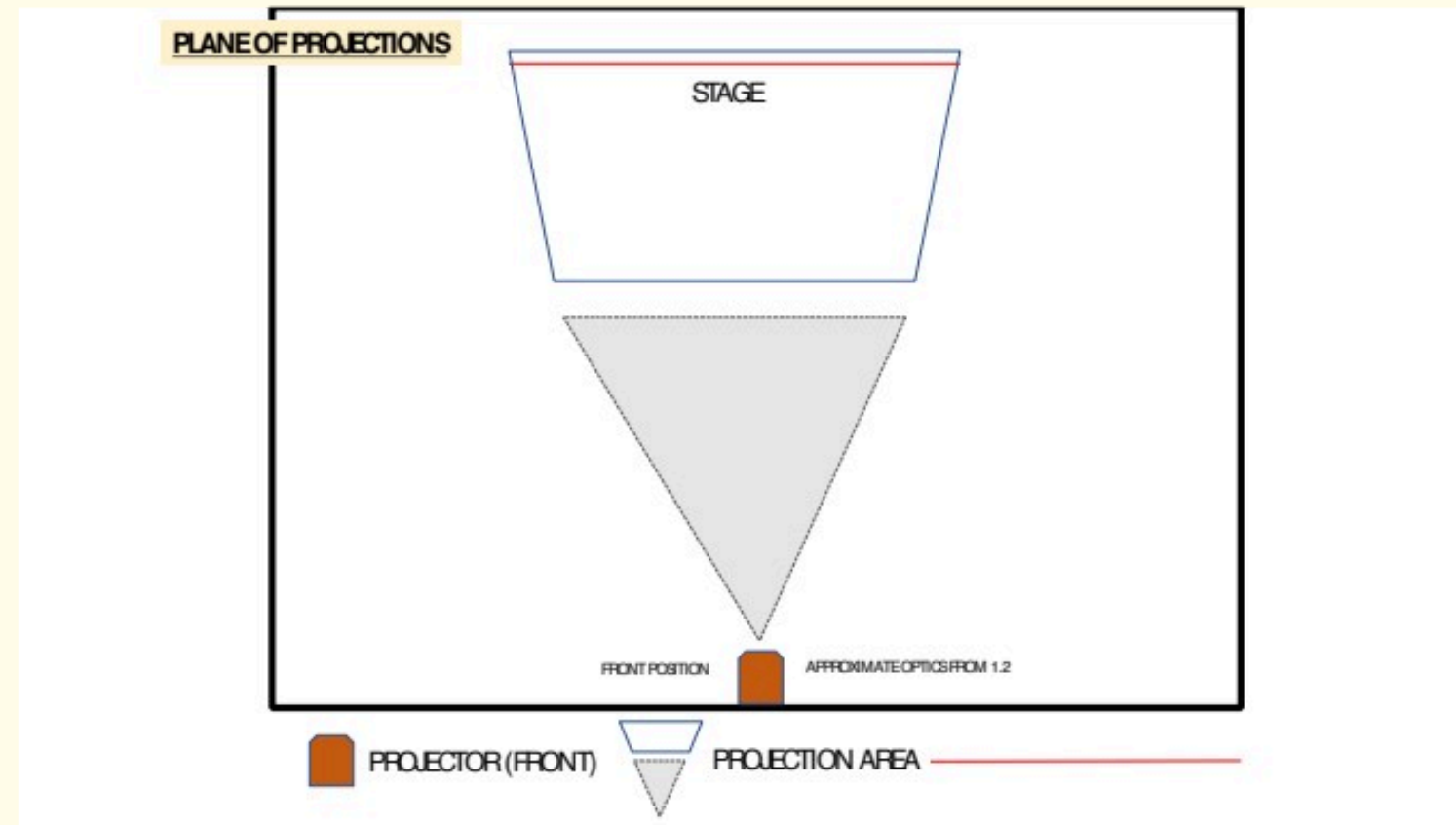
CH	STAGE PATCH	INSTRUMENTO	CAPTACION	STAND
1		CAJÓN	SHURE BETA 57A	PIE CORTO
2		JEMBE HI	ATM 350	PINZA
3		JEMBE DW	ATM 350	PIE CORTO
4		CAJA	SHURE BETA 57 A	PINZA
5		OH PERC. R	SHURE KMS137	PIE LARGO
6		PIANO L	AKG C214	PIE LARGO
7		PIANO R	AKG C214	PIE LARGO
8		GUIARRA	DPA 4099	Adaptador DPA guitarra
9		VIOLIN	DPA 4099	adaptador DPA violín
10		CANTAOR 1	SHURE SM58 ULX D INALÁMBRICO	PIE CORTO
11		CANTAOR DÍADEMA	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
12		PALMAS 1	SHURE KMS137	PIE CORTO
13		PALMAS 2	SHURE KMS137	PIE CORTO
14		VOZ LÍRICO 1	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
15		VOZ LÍRICO 2	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
16		VOZ LÍRICO 3	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
17		VOZ LÍRICO 4	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
18		SUELO 1	CROWN PCC 160	
19		SUELO 2	CROWN PCC 160	
20		SUELO 3	CROWN PCC 160	
21		SUELO 4	CROWN PCC 160	
22		SUELO 5	CROWN PCC 160	
23		SUELO 6	CROWN PCC 160	
24		SUELO 7	CROWN PCC 160	
25		SUELO 8	CROWN PCC 160	
26		Q-LAB L	DI	
27		Q-LAB R	DI	
28		SPARE DIADEMA	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
29		VOZ DIRECTOR	SHURE SM58 ULX D INALAMBRICO	PIE LARGO
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				

LISTADO DE CANALES DE “CARMEN PASIÓN LÍRICA Y FLAMENCO” CAPITOL OCT. 2025

ENVÍO	FUENTE	MÚSICO/ POSICIÓN
AUX 1	IEM WIRELESS SHURE	PERCUSIÓN
AUX 2	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	GITARRA
AUX 3	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	VIOLIN
AUX 4	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	PIANO
AUX 5	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	CANTAOR
AUX 6	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	VOZ LÍRICA 1
AUX 7	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	VOZ LÍRICA 2
AUX 8	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	VOZ LÍRICA 3
AUX 9	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	VOZ LÍRICA 4
AUX 10	4 x KV2 X10	SIDEFIL L y R
LISTADO DE ENVÍOS “CARMEN PASIÓN LÍRICA Y FLAMENCO “ CAPITOL OCTUBRE 2025		

NECESIDADES DE VÍDEO

PANASONIC, CHRITIE, EPSOM, de mínimo 20.000L Laser (LED)



CAMERINOS

La COMPAÑÍA

4 singers

5 dancers

5 musicians

2 technicians

1 stage manager

CAMERINOS

1 for 2 female singers + female violinist

1 for 2 male singers

1 for 3 female dancers

1 for 2 male dancers

1 for 4 musicians

At least 2 dressing rooms with shower

PARA VESTUARIO:

ironing board

steam iron

10 linear meters of costume racks

1 washing machine, with liquid

soap, laundry detergent and

softener

PLEASE NOTE:

The dressing rooms must be fitted with tables, mirrors, seats, shower, hot water and towels.

CATERING

Still & sparkling mineral water, hot beverages, as well as some snack-type nuts available from the start of the set-up until the end of the load-out on the stage and in the dressing rooms in sufficient quantities for the entire company.

Additional requirements might be added. TBD upon agreement