

LA CHANA TEATRO

DEL LAZARILLO DE TORMES

Adaptación libre de la novela anónima "El Lazarillo de Tormes"

Salamanca 2018

ESCRITA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR JAIME SANTOS

Contenido

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| Sinopsis | 2 |
| La Chana Teatro | 3 |
| Ficha artística | 5 |
| Necesidades Técnicas | 5 |
| Video del espectáculo | 7 |
| Imágenes del espectáculo | 7 |
| Contacto | ¡Error! Marcador no definido. |

Sinopsis

La historia Del Lazarillo de Tormes es una historia del hambre más que del hombre.

Por lo tanto hay más garbanzos que filosofía en ella, más estómago que ingenio, más apetito que picaresca, menos lirismo y más jugo gástrico. Olvídense de ciegos, clérigos y bulderos. O no, no se olviden, pero piensen en ellos como ingredientes de un gran potaje, piensen en el Lazarillo como un menú de guisos bien cocidos a lo largo de casi cinco siglos, donde los sabores se han ido decantando en ideas, donde las esencias han macerado la carne y sus pecados.

La Chana Teatro no ha reinventado el clásico, ha cambiado tan sólo la forma de leerlo: el lector se transforma en comensal y ante él desfilan los platos. Alimentos contundentes, aleccionadores, irónicos, tercos, cabrones. Es la vida: todo lo que engorda, también mata.

Ustedes creen que esto no son más que metáforas, pero el hambre es el único instinto que no admite ningún engaño. El hambre es finalmente nuestra historia, sólo ella cuenta fielmente lo que hemos llegado a ser.

La Chana Teatro

Allá por el año 1987, atraídos por el mestizaje entre la cultura popular y la Vanguardia, Jaime Santos y Aurea Pérez se unieron para formar la Chana Teatro. Una pequeña compañía que se ha nutrido de músicos, pintores, escultores, escritores, albañiles, hortelanos, alfareros, carpinteros, pedagogos, filósofos, ganaderos, pelliqueros, anticuarios, bailarines, poetas y taberneros para dar vida al juego del teatro.

Descubrir un bosque en un bigote, crear un tsunami con una bayeta, llevar a pastar vacas de cartón, construir la civilización con zoquetes de madera, narrar el paso del Mar Rojo con un pandero lleno de garbanzos... mitificar y desmitificar; esa ha sido su tarea en los 26 años de trayectoria.

Enamorados de los objetos más cotidianos e insignificantes, han creado un universo en el que lo popular y lo culto se unen para mostrar un espejo al espectador.

No se trata de construir muñecos con los objetos ni de ilustrar su teatro con ellos, sino de dotarlos de vida por el estudio minucioso de sus características, por el análisis de sus componentes, por el contexto en el que se desenvuelven.

Esa vida inerte del objeto, esa humanidad de lo que ha nacido muerto, dispara la imaginación de la Chana teatro y les lleva a poner en escena versiones insólitas de los clásicos más conocidos como la Biblia, el Licenciado Vidriera o El Lazarillo de Tormes. Textos cercanos a lectores y no lectores, a los que La Chana Teatro da mil vueltas, desmenuza, reinterpreta, destruye y reconstruye para buscar lo INTERESANTE, lo que a todos golpea en su corazoncito o cosquillea en su cerebro, con un objetivo único: hacer del teatro un arte vivo, atemporal y universal desde lo más sencillo.

El trabajo, por llamar de algún modo a este juego apasionado, se edifica a golpe de metáfora, con argamasa de sarcasmo, ladrillos reflexivos y bruscos contrastes cromáticos entre lo poético y lo rutinario.

A pesar del inexorable paso del tiempo, que ya ha cuarteado sus rostros, su empeño actual se centra, aun mendigando, en la búsqueda de esos públicos jóvenes que han huido de los teatros o que ni siquiera tuvieron la suerte de acercarse a ellos. Para tal tarea no harán uso de la actualidad, ni de la moda,

ni siquiera de lo espectacular, sino de lo primigenio, lo radical, lo sencillo y sobre todo de lo perdurable.

Hasta ahora, entre otros, hemos realizado los siguientes espectáculos.

- 1987 *La virtuosa de Torresmenudas*
- 1989 *Un quinqui en Versalles*
- 1990 *La creación del profesor Renato*
- 1996 *Oro, azabache y alas*
- 1995 *Tropel de tripas y trapos*
- 1996 *Aventuras y desventuras del cuitado Gonzalillo*
- 1997 *El huerfanito*
- 2000 *Arrieros*
- 2002 *7 noches de mil o el paseo del zángano*

Actualmente tenemos en repertorio los siguientes espectáculos:

- Vulgarcito
- Entre diluvios
- Gaudeamus
- Del Lazarillo de Tormes
- La Osadía

A lo largo de estos 26 años La Chana ha recorrido multitud de espacios escénicos, desde cuadras de pueblos remotos a solemnes teatros y ha viajado mucho por España, Francia, Portugal, Bélgica, Suiza, Argentina, Israel, Marruecos, Níger, Colombia y Brasil.

Ficha artística

Autor, director e intérprete: **Jaime Santos**

Ayudante de dirección: **Ana Luz de Andrés**

Música: **Pep Pascual**

Diseño de Iluminación: **Marta Iglesias**

Luz y sonido directo: **Marta Iglesias**

Atrezzo: **Aurea Pérez**

Escenografía: **Jaime Santos**

Necesidades Técnicas

- Dimensiones del escenario **5x5m**
- **Cámara negra**
- EQUIPO DE SONIDO
 - **Mesa control de sonido**
 - **Reproductor de CD**
 - Micrófono diadema (Compañía)
- ILUMINACION
 - **Mesa de luces programable**
 - **Dimmer 24 canales**
 - **9 PC 1000 W**
 - **4 PAR 1000W con lámpara del 5 (dos con peana para suelo)**
 - **5 RECORTES 650W (15/30)**

Descarga fácil.

Duración del espectáculo: **1 hora.**

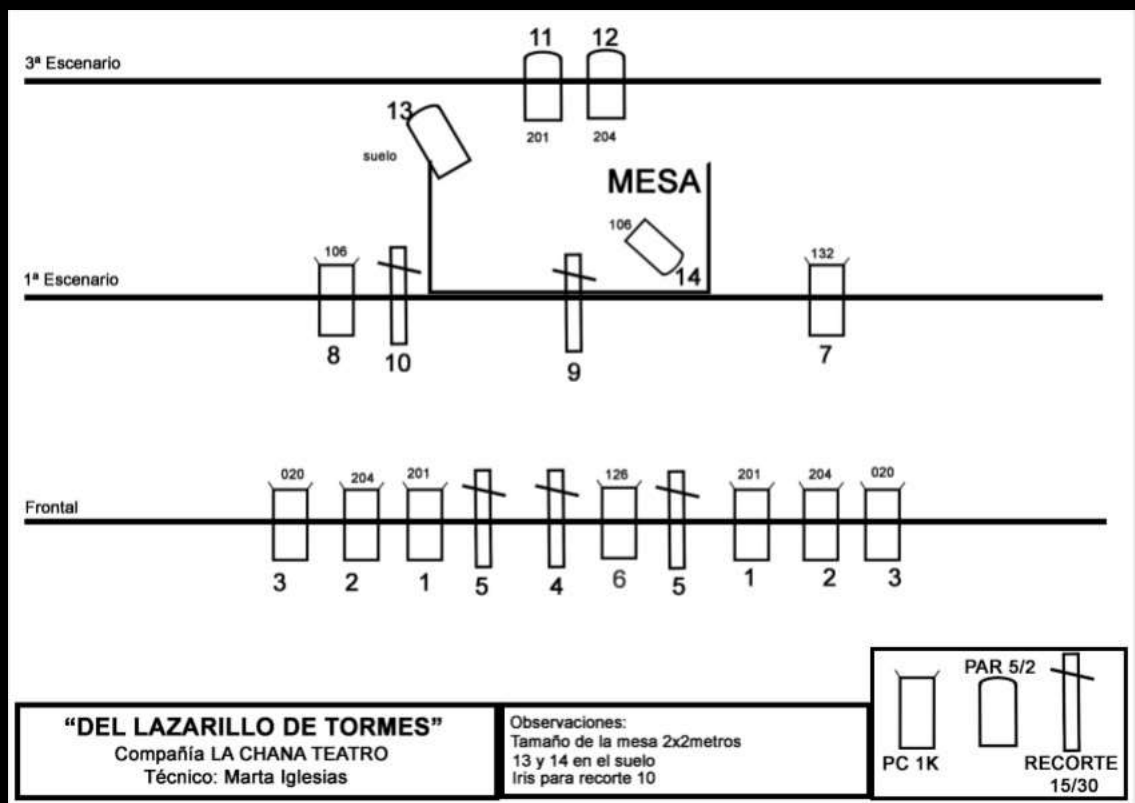
Equipo: Un actor y un técnico

Público: Jóvenes y adultos. Mayores de 12 años.

Tiempo de montaje aproximado **3h 30m.** *Puede variar en función de las condiciones de la sala.*

Tiempo de desmontaje aproximado **45 minutos.**

Plano de luces



Video del espectáculo

URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=Kutsu3FLhRQ&feature=youtu.be>

Imágenes del espectáculo





Contacto



Miguel Ángel García: 659503747

miguelangel@sketcheventos.net

C/San Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

<https://www.sketcheventos.com>