DIRECCIÓN GERARD CLÚA

MARÍA SIMÓN

PUTOS

MALKOA teatro

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

MUJER 30 AÑOS
Maria Simón

DIRECTOR
Gerard Clúa

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Jaione Azkona

PRODUCCIÓN
Malkoa Teatro

ILUMINACIÓN
Gerard Clúa

TÉCNICO
Jaione Azkona Y Nerea Gomez

ESCENOGRAFÍA
Malkoa Teatro

FOTOGRAFÍA
JP fotografia

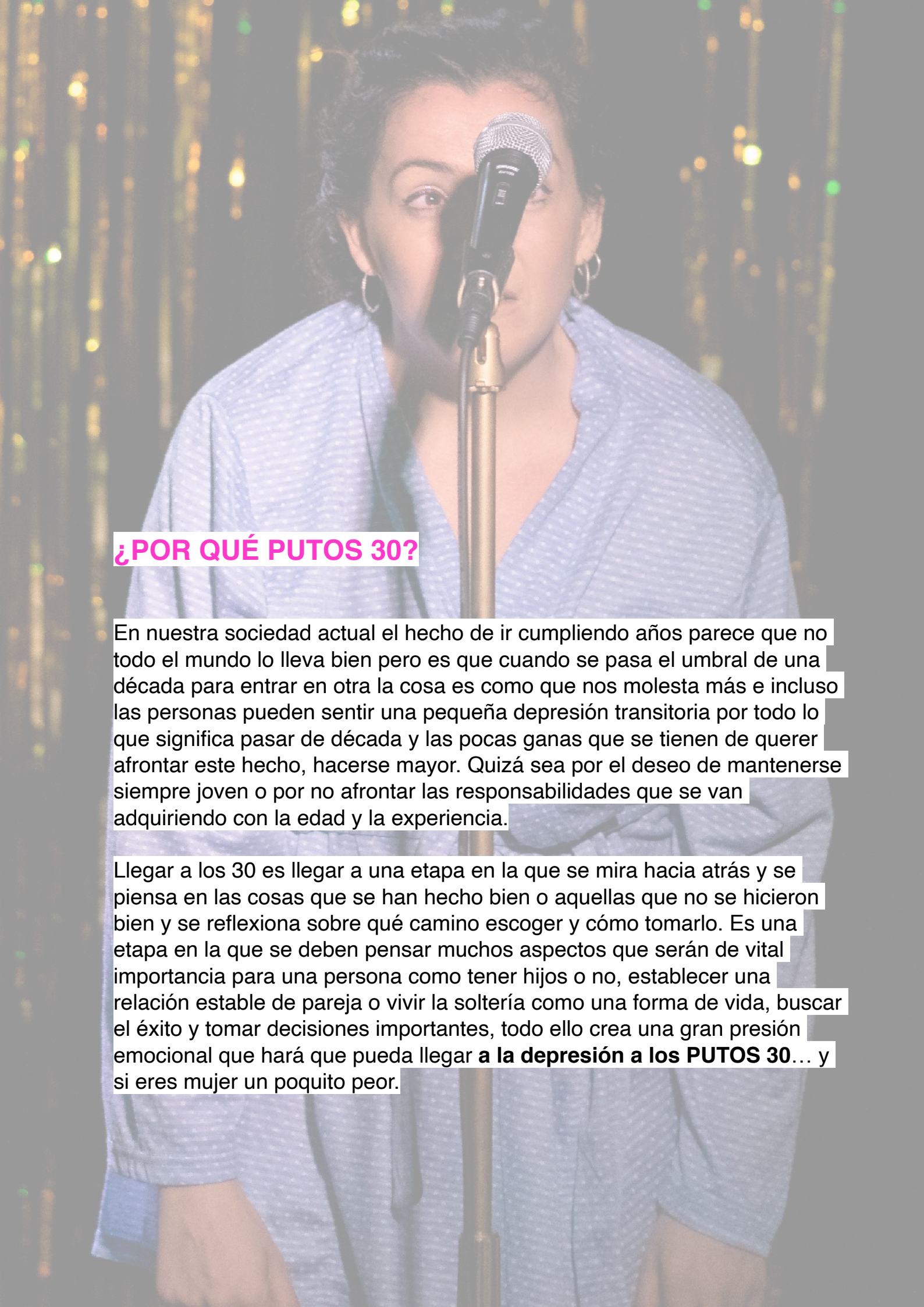
DISEÑO DE CARTEL
Sipecofoto

SINOPSIS

¿Existe algo peor que cumplir treinta y estar soltera, frustrada en el trabajo y decepcionada con lo que ha resultado ser tu vida?

Pues sí. **Lo peor es cumplir treinta y uno, estar aún más sola que una playa en invierno, desempleada y darte cuenta de que tu perro es tu único gran amor.** ¿Y si encima tus amigas parecen tener una vida perfecta llena de objetivos cumplidos? En ese caso sólo te queda sentarte delante de tu tarta de cumpleaños y comértela a bocados...

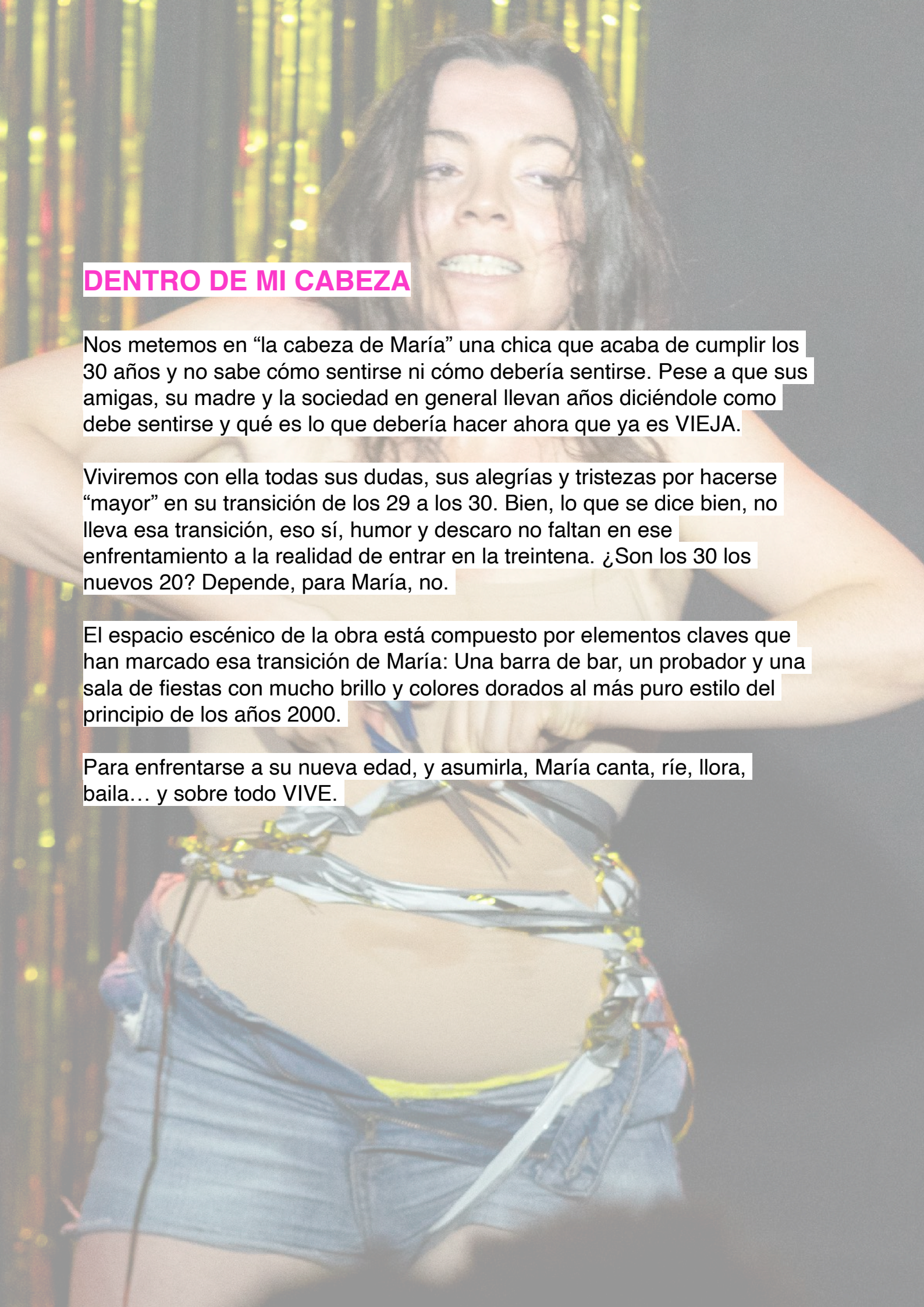
No te pierdas **Putos 30**, una divertida comedia sobre la crisis de los treinta.



¿POR QUÉ PUTOS 30?

En nuestra sociedad actual el hecho de ir cumpliendo años parece que no todo el mundo lo lleva bien pero es que cuando se pasa el umbral de una década para entrar en otra la cosa es como que nos molesta más e incluso las personas pueden sentir una pequeña depresión transitoria por todo lo que significa pasar de década y las pocas ganas que se tienen de querer afrontar este hecho, hacerse mayor. Quizá sea por el deseo de mantenerse siempre joven o por no afrontar las responsabilidades que se van adquiriendo con la edad y la experiencia.

Llegar a los 30 es llegar a una etapa en la que se mira hacia atrás y se piensa en las cosas que se han hecho bien o aquellas que no se hicieron bien y se reflexiona sobre qué camino escoger y cómo tomarlo. Es una etapa en la que se deben pensar muchos aspectos que serán de vital importancia para una persona como tener hijos o no, establecer una relación estable de pareja o vivir la soltería como una forma de vida, buscar el éxito y tomar decisiones importantes, todo ello crea una gran presión emocional que hará que pueda llegar **a la depresión a los PUTOS 30**… y si eres mujer un poquito peor.



DENTRO DE MI CABEZA

Nos metemos en “la cabeza de María” una chica que acaba de cumplir los 30 años y no sabe cómo sentirse ni cómo debería sentirse. Pese a que sus amigas, su madre y la sociedad en general llevan años diciéndole como debe sentirse y qué es lo que debería hacer ahora que ya es VIEJA.

Viviremos con ella todas sus dudas, sus alegrías y tristezas por hacerse “mayor” en su transición de los 29 a los 30. Bien, lo que se dice bien, no lleva esa transición, eso sí, humor y descaro no faltan en ese enfrentamiento a la realidad de entrar en la treintena. ¿Son los 30 los nuevos 20? Depende, para María, no.

El espacio escénico de la obra está compuesto por elementos claves que han marcado esa transición de María: Una barra de bar, un probador y una sala de fiestas con mucho brillo y colores dorados al más puro estilo del principio de los años 2000.

Para enfrentarse a su nueva edad, y asumirla, María canta, ríe, llora, baila… y sobre todo VIVE.

¿QUIÉNES SOMOS?

MARÍA SIMÓN

Licenciada en arte dramático por la escuela de interpretación Cristina Rota y diplomada en interpretación musical en la ESAD de Murcia.
En teatro ha participado durante cuatro años en La katarsis del tomatazo dirigida por María Botto, No me dejes así de Ricardo Várez y Los días de la sed de Antonio Travieso. Ha trabajado en los infantiles Tuntuni y La isla de Nur de Jesús Díaz y en los microteatros Madres, Como dejar a tu pareja y no morir en el intento y De terapia. Ha participado en obras cómo Cita2 de Andrés Fernández y ¿Qué coño es el amor? de Chema Rodriguez-Calderon y en el infantil El árbol de Julia de Luis Matilla.
En cine ha formado parte del elenco de Laventurera de Marina Fernández y Hablar de Joaquim Oristrell.

Gerard Clua

Experimentado actor y director , con más de 10 años de experiencia en los teatros a sus espaldas tiene numerosos trabajos como: Mamá!! ¿Qué es el Breakdance?, Llantos femeninos y otras torturas perversas, ¡No cabemos más!, Copas, cañas, erotismo… la abuela y el canario, ¿Qué coño es el amor. Obras gamberras y atrevidas, con espíritu cabaretero, también lo hemos podido ver el televisión en la serie La tira y en diferentes cortometrajes, algunos dirigidos por él mismo como La cena, 7 meses sin ti o Hazme Brocol.

Jaione Azkona

Actriz licenciada en arte dramático en el año 2014 por la escuela Cristina rota. Ha trabajado sobre las tablas en diferentes montajes teatrales como “Guerra de Novios”, “Madres”, “Los días de la sed”, “La nada”, “Personaje sin guionista”, “El árbol de Julia”, “Bebé a bordo”, “se suspende l función” o “¿qué coño es el amor”. y también trabajos audiovisuales como “Leon apaizaren" “eskarmentua”, “Musa”, “Confianza final” y “Hablar” de Joaquim Oristrell.

CONTACTO

Sketch Eventos

DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS

Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659503747

miguelangel@sketcheventos.net

Jorge García Castillo

Tel. 685950947

jorge@sketcheventos.net

Administración

César Castillo García

cesar@sketcheventos.net

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

Tel. oficina +34 918168216

https://www.sketcheventos.com

EMPRESA ASOCIADA

CARS&GO CULTURE · FOODTRUCK

CLUB PREMIUM
DISTRIBUCIÓN ARTISTAS EXCLUSIVOS

MIEMBRO

ADGAE
Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas

artemad