

RIDER TÉCNICO *LAS RATAS*

Título: *Las ratas*

Autor: Miguel Delibes

Compañía: La Rural

Disciplina: Teatro

1. DISEÑO Y CONCEPTO DE ILUMINACIÓN

El diseño de iluminación de *Las ratas* está planteado para una implantación sencilla y adaptable, manteniendo siempre la claridad narrativa y la limpieza visual del espacio escénico.

La iluminación delimita el espacio de acción desde el proscenio hasta el telón de fondo, evitando iluminar este último y dejando aire suficiente para la correcta visibilidad de las entradas a cuevas. Se combinan luces frontales, contraluces y efectos puntuales para generar atmósferas específicas.

2. IMPLANTACIÓN BÁSICA DE ILUMINACIÓN (RIDER ESTÁNDAR)

2.1 Varas de escena

Primera vara (frontal escena):

- 5 x PC (Plano Convexo)
- Función: Iluminación frontal general de la escena.

Segunda vara (contraluz):

- 5 x PC
- Función: Contraluz para volumen y separación del intérprete respecto al fondo.

Límites de iluminación:

- Delante: Proscenio.
- Detrás: Telón de fondo (sin manchar).

Iluminación en patio de butacas:

- El actor comienza desde patio de butacas con luz habitual de entrada de público
- de 2 a 4 x PC Escena ruptura de cuarta pared: el actor sale a público, luz (focos rojos) en patio de butacas, iluminación justa para que se vea acting.

2.2 Frontal de sala

- 5 x focos frontales (PC o equivalente).
 - Función: Iluminación de rostro.
 - Cobertura adaptable según:
 - Movimientos laterales del intérprete.
 - Avances y retrocesos respecto al prosenio.
-

2.3 Zonas específicas (opcional)

Zona mesa de bar y silla (derecha de escena):

- 1 x recorte cenital 25°–50°.
- Función: Destacar acción puntual del intérprete sentado.

Momentos de bar / música:

- Posibilidad de aplicar color suave en la zona del bar. - Reducción de la luz general para centrar la acción dramática.
-

2.4 Luz lateral (opcional)

- Luz lateral tipo “luz de calle” para aislar la acción del bar y la silla.
- Permite ocultar visualmente las entradas a cuevas.
- En este momento no es necesaria la luz frontal.

Condición escénica:

Mesa y sillas alineadas para que la luz lateral cubra únicamente el ancho del atrezo.

3. NECESIDADES TÉCNICAS ORIENTATIVAS

3.1 Listado orientativo de focos

- 15 x PC (escena + frontal de sala)
- 1 x Recorte 25°–50°
- 2 x focos laterales (opcional)

Total orientativo: 18 focos

3.2 Canales DMX (orientativo)

- PCs: 1 canal por foco (on/off o dimmer) → 15 canales
- Recorte: 1 canal → 1 canal
- Laterales: 1 canal por foco → 2 canales

Total estimado: 18 canales DMX

3.3 Potencia eléctrica (orientativa)

- PC estándar: $1.000\text{ W} \times 15 = 15.000\text{ W}$
- Recorte: 750 W
- Laterales: $1.000\text{ W} \times 2 = 2.000\text{ W}$

Potencia total aproximada: 17.750 W
(Dimmer convencional o sistema equivalente)

3.4 Aparatos técnicos añadidos (opcional)

- Hazer: máquina de humo. (si la hubiera en el Teatro, si no la aporta compañía)
-

4. TIEMPOS DE MONTAJE

- Montaje iluminación: 1 h
- Montaje de escenografía: 1 h 30 min
- Enfoque: 45 min
- Programación básica: 30 min
- Desmontaje: 1 h

Tiempos orientativos, pueden variar según equipamiento del teatro.

5. PERSONAL TÉCNICO

- Técnico de la compañía + montador
 - 1 técnico/a de iluminación del Teatro
-

6. ADAPTACIONES SEGÚN ESPACIO

6.1 Versión simplificada

- Reducción a:
 - 8–10 PCs (frontal + contra).
 - Eliminación de luz lateral y recorte si fuera necesario.
 - Mantener siempre:
 - Frontal de rostro.
 - Un contraluz limpio.
-

6.2 Versión ampliada – Festivales / grandes espacios

- Añadir:
 - Más recortes para mayor definición espacial.
 - Refuerzo de laterales.
 - Contraluces con color.
 - Mayor precisión en zonas y atmósferas.
-

7. OBSERVACIONES FINALES

Este rider es flexible y negociable. El diseño prioriza la narrativa y la funcionalidad, pudiendo adaptarse a las condiciones técnicas de cada espacio sin comprometer el sentido artístico del espectáculo.

Compañía: La Rural

Espectáculo: *Las ratas*