

PEDRO SEGURA

PERNOC

de SANTIAGO CAGIGA



Mejor cartel promocional

Mejor texto



Mención de honor
mejor actor

*Tenia 50 años,
un talento
de humorista
y el corazón roto*

DIRECCIÓN: DANIEL ORTIZ

UNA PRODUCCIÓN DE BONJOURMONAMOUR



OBRA GALARDADA EN EL VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MONÓLOGOS CASA TANICHO - YUCATÁN - MEXICO



PEDRO SEGURA

PERNOC

de SANTIAGO CAGIGA

Obra galardonada en el VI Festival Internacional de monólogos
Casa Tanicho - Yucatán - México



*Tenia 50 años,
un talento
de humorista
y el corazón roto*



DANIEL ORTIZ

UNA PRODUCCION DE BONJOURMONAMOUR



PEDRO SEGURA

PERNOC

de SANTIAGO CAGIGA

CRÍTICA Y PÚBLICO
PRODUCCIÓN
ACERCA DEL AUTOR
LA OBRA
DIRECCIÓN
SINOPSIS
EQUIPO
FICHA TÉCNICA
CONTRATACIÓN

*Tenia 50 años,
un talento
de humorista
y el corazón roto*

DIRECCIÓN: DANIEL ORTIZ

UNA PRODUCCIÓN DE BONJOURMONAMOUR



CRÍTICA Y PÚBLICO

“Enorme el trabajo de Pedro Segura en “PERNOD”. El público en pie ovacionó intensamente a Pedro Segura y al equipo de Bonjourmonamour”

Jorge de Juan. Director del Nuevo Teatro Circo de Cartagena
Director del Teatro Cervantes de Londres



CRÍTICA Y PÚBLICO

“En el Festival Internacional de Teatro de Marinilla tuve la oportunidad de ver PERNOD, un provocador texto de humor negro y con una crítica tan ácida que por momentos me recordaba al sarcasmo de Oscar Wilde.

Un texto violentamente humorístico, absurdamente trágico que solamente podría sostener un actor de mucho oficio. Y afortunadamente, este fue el caso.

Durante setenta vertiginosos minutos Pedro Segura capturó al público de Colombia jugando con personajes y situaciones, moviéndose con comodidad entre el humor, el grotesto y el drama; componiendo a Toni Fly que, a pesar de estar quebrado moral y espiritualmente, resulta tierno y consigue la empatía del espectador desde el primer minuto.

Con una puesta sólida y eficiente, PERNOD nos lleva del Show de Tony Fly a su camarín y viceversa varias veces, viendo como el personal pasa de una máscara a la otra hasta llegar a la máscara final: la del desahuciado que busca el amor.

Me gustaría hacer un apartado para destacar el trabajo de la voz de Pedro Segura. Para llevar adelante a esta obra no solo hace falta un cuerpo que la sostenga, si no también una voz que la lleve adelante y, en este caso, la técnica y el oficio consiguen la intensidad y los matices necesarios para que Tony Fly atropelle al público con su Show y lo seduzca con sus confidencias.

La forma en la que la obra conectó con el público colombiano prueba que este trabajo no tiene fronteras y su temática es Universal. Recomendado para espectadores que disfrutan de viajes intensos.

Martín Giner. Autor, dramaturgo y director de teatro argentino



CRÍTICA Y PÚBLICO

Pernod o la verdad que somos

*"Para llegar a ser lo que soy,
una cosa casi no visible, he necesitado
mucho, mucho más que todo el
universo."*

Antonio Porchia

A los pies de la ladera sur de la Acrópolis, los griegos construyeron el mayor teatro, hasta entonces existente, en honor a Dioniso, dios del teatro y del vino. El teatro del siglo VI a.d.n.e., estaba basado en la Teogonía, un poema escrito dos siglos antes atribuido al poeta griego Hesíodo. La Teogonía formaba parte de la tradición oral, pasada posteriormente a la escritura. En ella se cuenta la historia de la creación del universo, que tiene lugar en las luchas entre los olímpicos y los titanes. La finalidad de Hesíodo era explicar de forma didáctica que el universo surgió de una acción violenta.

entre dos actores, cada uno de ellos protagonista y antagonista al mismo tiempo, cada uno rebelándose contra su progenie o contra su progenitor: Crono contra Urano, su padre; Zeus contra el suyo, Crono, y así sucesivamente. Y así ha sido la historia de la tragedia humana, representada y vivida por emperadores y reyes a lo largo del tiempo. En realidad, es una batalla que se lleva a cabo dentro de uno mismo. Cada ser humano es protagonista y antagonista de sí en el espacio escénico del mundo. Cada uno es la prolongación del otro, el otro multiplicado, el miedo a ser aniquilado por el otro, la lucha original entre titanes y olímpicos, el origen del universo. Todo el inconsciente colectivo de occidente está marcado por los mitos que nacen de las incesantes batallas entre el Bien y el Mal, entre el Cielo y el Infierno, entre la Vida y la Muerte, entre el yo y el otro. Ese maldito yo de Ciorán.

El autor de Pernod, Santiago Cagiga, conocía perfectamente la relación entre la Teogonía y el culto a Dioniso, el dios del teatro y del vino, a cuyo honor se celebraban rituales musicales con máscaras, llamados tragedia, donde se bebía sin cesar hasta que los asistentes, personas o personajes -¿quiénes eran actores y quién el público?, ¿o todos eran actores y público al mismo tiempo?- perdían el control de sus emociones y se transformaban. El vino es la sustancia que facilitaba la transformación del yo en el otro, la trans-fusión para la metamorfosis, la transgresión del ser real hacia lo oculto, beber para saltar la norma, para sobrepasar el límite, para ir más allá.

CRÍTICA Y PÚBLICO

La palabra griega hypokrites significa actor, y procede de hypokrisin, actuar, pretender ser alguien o algo, exagerar. En realidad, el hypokrites, hipócrata, no es el que miente, sino el que sabe qué se esconde más allá, qué o quién está oculto detrás de la máscara, el que revela los sueños del otro. El actor es el que hace posible que el espectador se convierta en actor desvelándole y haciéndolo vivir sus sueños.

Es el momento de la conversión, el momento de la transubstanciación. Santiago Cagiga enmarca su teogonía en los dioses representados por Toulouse Lautrec en sus carteles y telas: el bailarín Jean Avril, el cantante Arístides Bruant, la bailarina del cancan parisino, La Goulue, y Tony Fly, nombre artístico de Valentin le Désossé, el cual, a su vez, era el nombre artístico de Jacques Renaudin. ¿Qué confusión de nombres está causando el Pernod? «No estoy seguro», dice el autor, «pero, probablemente, todos perecieron de Pernod y de dolor». Y aquí aparece Tony Fly, o Valentin le Désossé, o Jacques Reanudín, o Pedro Segura. ¿Es Pedro Segura el que entra en Tony Fly o a la inversa? ¿No será que ambos son el mismo actor y el mismo personaje?

Pedro Segura es un actor que representa a Tony Fly, que es otro actor en lucha constante dentro de Valentín-Le-Désossé y Jacques Reanudín, pero llega un momento (y esa es la magia de Pedro Segura) en el que el espectador no sabe quién es Pedro, quién Tony o quiénes Valentín y Jacques.

Todos beben Pernod, un licor de 40° a la sombra, la sustancia mediadora para la conversión, esencia de la transubstanciación del cuerpo y del alma en otro cuerpo y otra alma, la sustancia capaz de hacer perder la conciencia del yo y transformarse cada uno en el otro: Valentín y Jacques en Tony, Pedro en Tony, Tony en Pedro, etc. Esa es la brutal sensación que deja Pernod en el espectador sensible.

El trabajo de Pedro Segura, dirigido por Dani Ortiz, se ajusta tan carnalmente a la idea original del teatro que consigue que el espectador viva en él todas las conflictos y emociones del ser humano que está dentro de todos los nombres. Stanislavski pretendía que los actores mantuvieran la atención del espectador haciendo creíble una obra de ficción. Pero para Platón, que fue el primero en advertirlo, la vida era un sueño. Calderón fue más allá al expresar, dentro del teatro, que los sueños sueños son.

CRÍTICA Y PÚBLICO

No, ya no hay distinción entre la realidad y la ficción. Podemos llamarlos como queramos, dentro o fuera del escenario, pero nunca sabremos qué está fuera y qué está dentro, qué es la ficción y qué la realidad. Poco importa. La confluencia del trabajo de inmersión de Santiago Cagiga en el dolor de Tony Fly, que es la representación de su propio dolor y el dolor de la humanidad entera, el trabajo de inmersión de Dani Ortiz en el texto de Cagiga y el movimiento de identificación de Pedro Segura en Tony Fly, todo junto hace posible el acto de revelación de lo real desde la máscara, la verdad del sueño que realmente somos.

Guillermo Fernández Rojano. Escritor. Doctor en Filología



CRÍTICA Y PÚBLICO

“Un enhorabuena enorme porque la obra de ayer merece representarse en los mejores escenarios, lo disfrutamos muchísimo y además nos hace reflexionar sobre temas fundamentales, gracias miles y larga vida a PERNOD!!

Chenchi Plazas. Técnico cultural del Ayuntamiento de Cartagena



“Tres grandes. Tres piezas de un engranaje perfecto que han sabido dar forma y sentido a un texto cargado de intenciones, de emotividad, de frustraciones... Pedro Segura con su pasión y su talento, su sensibilidad extrema nos regala al Tony Fly que Santiago Cagiga soñó, porque de la mano de Daniel Ortiz de su minuciosidad, su busquedad de la excelencia en cada acción, de su intención en cada gesto, de haber leído y trabajado cada renglón del texto que Cagiga nos traslada, con los ojos abiertos, a aquel París de finales de los años 90 y porque sin tu trabajo, tu dedicación, tu empeño, tu profesionalidad nada habría sido posible. Llamando a puertas, levantando teléfonos, buscando soluciones imposibles ante cualquier dificultad. Enhorabuena equipo. Esta noche sólo quedaba brillar”

Alfredo Ávila. Director de la Compañía Profesional decana de la Región de Murcia "La Murga"



“Bravo Pedro Segura, bravo PERNOD, bravo Santiago Cagiga y muchos bravos más al resto del equipo que hicieron posible una representación tan grande en Cartagena, digna de estar en el mejor de los escenarios del mundo. Viva el teatro!!!

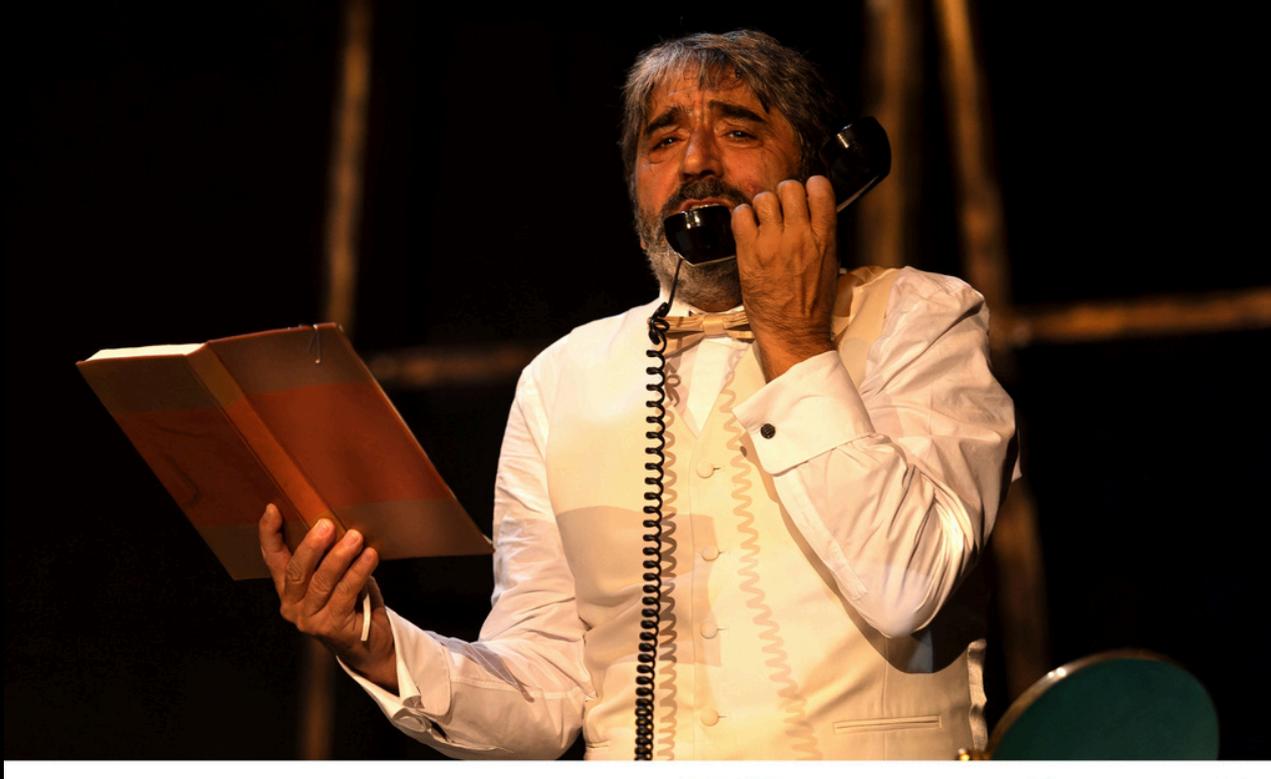
Es un espectáculo en toda la amplitud de la palabra, un terremoto de emociones con el texto, asombro absoluto con los mil matices de la interpretación y fascinada con la dirección. ES de avlientes producir una obra así. Gracias, gracias y gracias por enaltecer el teatro!!!”

Lolo Galindo. Gestora cultural



“Disfrutamos de una preciosa obra de teatro pero mucho más de una actuación magistral por parte de Pedro Segura. Nos tuvo sin aliento, nos hizo reír y sobre todo emocionarnos, estuvo soberbio. Enhorabuena a todo el equipo!!”

Mari Carmen Guirao. Concejala de Cultura de San Pedro del Pinatar (Murcia)



CRÍTICA Y PÚBLICO

“ Pedro Segura es uno de los más grandes que he visto. PERNOD es un espectáculo cargado de intensidad, un texto que le viene como anillo al dedo a este actor inmenso que se crece ante personajes complejos y monólogos densos y difíciles.

Pedro quiere alcanzar la luna con este personaje, está pletórico en su interpretación de Tony Fly, está dispuesto a salir a buscarla mientras en las tablas resuena su voz impresionante a la vez que tierna”

Javier Lorente. Periodista del periódico La Opinión de Murcia

“Espectacular nos dejó con la boca abierta, espectáculo sublime, Bonjourmonamour y Pedro segura hacen un trabajo increíble de producción y de interpretación al alcance de muy pocos actores de este país”

Faustino Sáez. Director de Espectáculos Faustino

“Jamás había vivido como alguien zarandeaba mis emociones, como si de una montaña rusa se tratase....Arriba, abajo, velocidad, emoción, riesgo,.... Pero lo verdaderamente increíble y mágico fue como ese paseo se realizaba, como cuando alguien te mece en sus brazos, y de pronto no sabes como has llegado hasta allí. Dicen que quien cree en la magia está destinado a encontrarla... Pues anoche, no solo reforcé mi creencia en la magia, sino que además la encontré... Tony Fly, Pedro Segura, mago, maestro...”

Enrique Lorca. Asesor fiscal y laboral

“Impresionante, espectacular. Simplemente perfecto. Enhorabuena, detrás hay un trabajo incansable de todo un equipo. Frases que te quedas con ellas para siempre, gran texto”

Eva María Aguilera. Bloguera



PRODUCCIÓN

“Cuando crees que lo has hecho todo, pero te das cuenta que lo tienes todo por crear”.

Con diez años ante la producción de **Bonjourmonamour**, con las dificultades externas que nos han tocado de vivir; el papel que te toca es el de reforzar tu empresa.

Te tienes que volver empresaria, palabra que siempre he odiado, y además, cuando te dedicas al mundo de las artes escénicas, y no perteneces a él, es lo que te queda por ganar. Porque lo productores no soñamos, no creamos, somos el hueso duro que hay que roer... hasta que cayó en mis manos este proyecto.

Por primero vez, me vi inmersa en la creación y voy a hacerlo con lo que mi bagaje y mis sueños me están pidiendo a gritos: **PERNOD**.

No sabía que un imán en mi frigorífico comprado en París, había cambiado mi vida, y... ¡sí! Se lo debo todo....

Tony Fly llegó a mi vida para quedarse y construir una historia maravillosa. Y, aunque a día de hoy, no sepa quién es Tony Fly, sí sé que va a tener la mejor producción hasta ahora, de **Bonjourmonamour**.

Contaremos con un equipo de profesionales muy bien definido que nos van a acompañar en este viaje. Viaje que se emprende a través de muchas conversaciones con mi alter ego, con la persona que sólo él podría darle vida a este sueño: **PEDRO SEGURA**.

Y aquí estoy de nuevo. Con las “mariposillas” en el estómago, como si de un principio de relación se tratara y con ganas de disfrutar el camino, aunque sé que estaré neurótica hasta que todo esté perfecto para que se abra el telón.

Siempre dando las gracias a cruzarse en mi vida este gran texto y el único actor que me puedo imaginar disfrutando tanto de él encima de un escenario.

Gracias, Santiago Cagiga. Gracias Pedro Segura por caminar a mi lado.

Pilar Guirao
Directora de producción



ACERCA DEL AUTOR

No sabía cómo empezar estas letras por la carga emocional que implica para mí la palabra **PERNOD**.

Santiago Cagiga, no es una palabra claro está, es el nombre por el que tenía que empezar, mi autor favorito. La persona más exquisita, inteligente, culta y atrapadora de almas con espíritus bohemios, que he conocido a lo largo de mi vida.

Hace seis años que nos dejó. Su epitafio, el cual tenía en la pared de mi estudio en Madrid,

***“Yo moriré desnudo.
En el planeta ardiente
me pudriré despacio.
Mi saliva, mis heces y mi esperma
serán la Teología Sagrada del Mundo.
Yo moriré desnudo.
En el planeta ardiente
me pudriré despacio.
Sin dioses ni filósofos mi propio Dios seré.
Penetraré en la boca grande del olvido
trágicamente feliz...”***

“Penetraré en la boca grande del olvido...” Pues... qué quieres que te diga querido Santi. Ni un solo día de estos seis años, he dejado de acordarme de tus paellas a las cuatro de la madrugada, ni de tus guisos al amanecer, de patatas con carne aderezado con buen vino y como postre, las tertulias sobre la pasión, la muerte, el amor y sobre todo del **PERNOD**, obra que escribiste para mí en el año 1995.

Ahora casi treinta años después Bonjourmonamour Producciones, me da la oportunidad de subirme con tu obra, y no sólo como homenaje a ti, si no por la creencia absoluta que estamos ante un texto que, al transcurso de los años y la madurez al menos de mis canas, “extraordinario”.

Creo firmemente ahora, que el personaje de **PERNOD**, Toni Fly, es una mezcla de lo que tú intuiste de mí, y sabías de ti.

A mis 57 años, con más de 40 años de carrera, pondré tu descaro sobre el escenario y un poco de lo que yo he aprendido en esta trayectoria.

Y ahora querido Santiago, me quedo con una de tantas frases brillantes que decías...: **“QUIEN FIRMA EL MAR, SINO YO”**.

Pedro Segura
Actor



LA OBRA

PERNOD, AMOR, DESAMOR Y HUMOR.

PERNOD, es un espectáculo escrito por Santiago Cagiga en el año 1995

Una línea casi imperceptible divide la realidad de la imaginación de la creación del personaje de Tony Fly, en el texto de **PERNOD** escrito por Santiago Cagiga. Nace, según sus propias palabras, de un "cartón sepia del pintor Toulouse-Lautrec" donde aparece bailando Valentin le Désossé junto con su inseparable compañera "La Goulue", y que, metafóricamente hablando, viven en el Museo de Orsay de París, donde se encuentra la mayoría de las obras de este autor.

A partir de este punto, Santiago Cagiga, visualiza a un personaje más contemporáneo, donde se encuentra la similitud en la gran profesionalidad de este auténtico bailarín, el despegue económico por su trabajo que será un factor determinante en su desarrollo final y todo ello unido a un pasado con reminiscencias de la propia vida de Toulouse-Lautrec, llena de impropiedades y dificultades en su vida familiar y personal.

La soledad, factor muy importante del cómico, protagonista de este monólogo, tiene consecuencia de la vida nocturna y crápula del propio pintor, que pasaba largas jornadas, sentado en una mesa, viendo la vida pasar, retratando a los personajes que habitaban en las noches del "Moulin Rouge", desde los asistentes, así como a los propios artistas, no siendo, en un principio, muy bien aceptadas sus pinturas, por los principales museos de París.

Santiago Cagiga, cuando escribe este texto, crea a un personaje que ha crecido dentro de la propia realidad existencial de diferentes cauces vitales. Por lo que conlleva un complejo mundo interior que empatiza rápidamente con el público ya que representa un amplio abanico de emociones, desde la "tragicomedia" hasta el dramatismo más interiorizado y sentido, por el incremento, poco a poco del consumo del propio título:

PERNOD.

Una bebida muy típica de aquellos años felices del "Can Can", que producía una impostada alegría que terminaba casi siempre en una amarga soledad.

Soledad compartida por todos estos personajes que han inducido a que Santiago Cagiga, nos presente a este gran cómico, Tony Fly, en el principio de su fin, mientras va desgranando, poco a poco, su efímera existencia, en la soledad de un simple camarero. Inspirada en la película Lenny (1974), basada en la vida del comediante Lenny Bruce, protagonizada por Dustin Hoffman, escrita por Julian Barry.

DIRECCIÓN

Estoy de acuerdo con lo que nos confiesa el autor al inicio de este espectáculo con su voz de terciopelo. Sinceramente, yo tampoco sé, a día de hoy, dónde está Tony Fly. De lo que sí estoy convencido es de que, al menos una parte de él, habita en cada uno de nosotros.

Somos la única especie del planeta que tiene la absoluta certeza de que algún día nuestra existencia en este mundo llegará a su fin. Los seres humanos llevamos milenios lidiando con las mismas pasiones, anhelos, deseos y miedos. Está en nuestro ADN. Y eso es, exactamente, lo que le ocurre a Tony Fly, que ahora más que nunca es consciente de su propia finitud.

Santiago Cagiga escribió PERNOD hace casi treinta años. Un joven Pedro Segura le dio vida por aquel entonces también.

Como todo buen texto, esta obra no sólo no ha perdido vigencia, sino que, además, se ha revalorizado con el tiempo. Es curioso, nunca en la Historia hemos estado tan próximos y accesibles los unos a los otros y, sin embargo, pocas veces nos hemos sentido tan solos.

Tony Fly es luz, es pasión, es éxito, es placer, es diversión, pero también es fracaso, es incompreensión, es tiniebla, es locura, es vulnerabilidad... Porque al igual que a sus antepasados y a sus coetáneos, en sus horas más oscuras a Tony le consume el miedo. Sin embargo, y quizás siendo más consciente que nunca de que el tiempo se le acaba, reunirá el valor necesario para redimirse "buscando el amor a los cincuenta años".

Pedro Segura encarna una vez más a este personaje que lo ha acompañado durante toda su carrera y que ahora vuelve a llamar a su puerta. Pedro no es el mismo de hace treinta años. Nosotros tampoco lo somos.

No se me ocurre mejor forma de honrar la memoria de Santiago que celebrar la resonancia y la eternidad de su obra mediante la voz, la carne y el hueso de su amigo del alma.

Daniel Ortiz
Director



SINOPSIS

PERNOD es Tony Fly, el mejor humorista de occidente y parte del extranjero, que, tras la máscara de esperpento, cuenta al público que ríe, su infancia herida.

Porque todo arte es sufrimiento, porque toda obra de arte es la historia de un amor o un desamor.

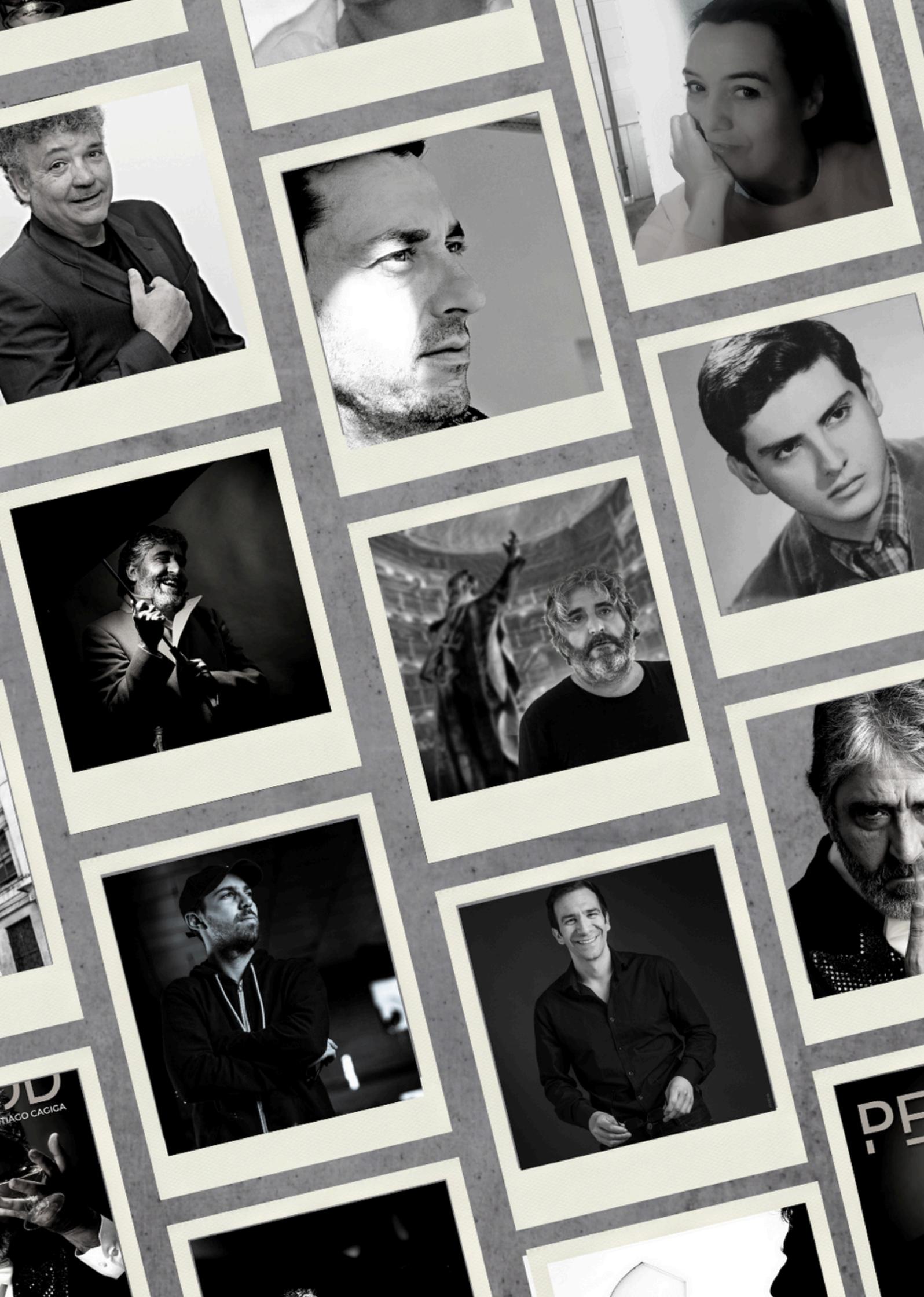
Tony Fly prefiere un azulejo antiguo a una persona moderna. El desencanto.

Aunque los dioses hayan muerto y desalquilado sus paraísos teológicos, el hombre tiende a dioses y paraísos, todos artificiales. Maquillaje y Pernod.

Lágrimas y risas.

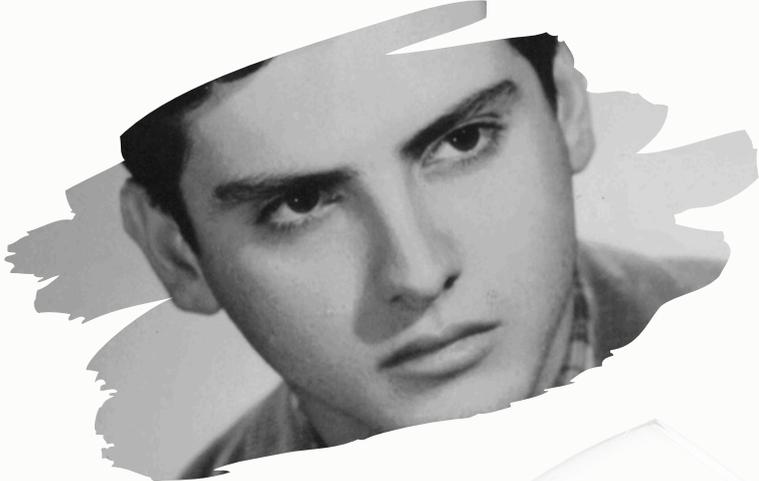
Tony Fly, elige su dios personal y su paraíso artificial. PERNOD.





TIAGO CACICA

DE



SANTIAGO CAGIGA

AUTOR

Santiago Cagiga Pelayo (1945) nació en Cartagena en un ambiente literario marcado por su familia. Desde muy pequeño desarrolló la afición por la lectura. A los 18 años empezó a escribir poesía, que más tarde amplió a todo tipo de manifestación cultural, relatos, ensayos, etc.

Fue un hombre enamorado de la Cultura en todo tipo de sus manifestaciones: Pintura, Arte, Literatura, Música, Cine...

Empezó colaborando con **R.N.E.** en unos programas de entrevistas íntimas y personales con personajes conocidos de Cartagena, desde alcaldes a drogodependientes. Posteriormente, en la misma radio realizó programas en los que se escuchaba y después se debatía con las personas invitadas sobre Música Clásica.

En la **cadena SER**, escribió, guionizó y representó, junto a Pedro Segura, un programa llamado **"El Tocador"**, en el que se ironizaba sobre temas de actualidad.

Escribió y dirigió dos películas: **"MARIA BRASEMPUY"**, y **"CARRUSEL"**. Esta última presentada en la Semana de Cine Naval de Cartagena.

Organizó unas tertulias literarias en el antiguo club de Regatas de Cartagena, de donde salió la fundación de la **Asociación Cultural "La Tertulia"**, con sede en el Palacio del Marqués de Fuente Sol, donde se realizaron todo tipo de eventos culturales: conciertos, recitales de Poesía, Teatro, Danza, etc.

Durante la vigencia de la Asociación **"La Tertulia"**, de la que fue presidente, se editaron siete revistas.

Eterno enamorado de sus hijas y de la vida, la vivió como quiso y en 2016 murió, también como quiso.



DANIEL ORTIZ

DIRECTOR

Diplomado en Interpretación Escénica por el Laboratorio de Teatro William Layton, Daniel Ortiz completa su formación actoral en la Escuela de Doblaje de Salvador Arias y realizando cursos con diversos maestros de las artes escénicas, entre los que destacan José Carlos Plaza, Mariano Barroso, Tamzin Townsend, Helena Pimenta o Bruce Myers.

Nacido en Madrid, Ortiz ha participado en numerosos montajes teatrales. Como protagonista ha actuado, entre otras obras, en Hamlet según Hamlet, Splendid's, Entiéndeme tu a mi, El Castigo sin Venganza, El Ladrón de Columnas, Frankenstein, Treats o Camas y Mesas, todas ellas representadas en diversos teatros de la capital.

Por su interpretación en Algunos Hombres Buenos, éxito de Broadway que tradujo al castellano, fue galardonado con un total de cinco premios al mejor actor en distintos festivales de teatro de la geografía de nuestro país.

Asimismo, Ortiz ha trabajado en más de cuarenta series de televisión. Es conocido por haber interpretado a Román Ferreiro, uno de los protagonistas de Vis a Vis, alabada internacionalmente.

Daniel Ortiz también ha rodado nueve películas, tanto en inglés como en español, entre ellas Terminator: Destino Oscuro.

Actualmente, el actor madrileño gira por España con el monólogo teatral Preludio, basado en la novela homónima de Jesús Ruiz Mantilla sobre el pianista español León de Vega, en un espectáculo adaptado, dirigido y protagonizado por él.



PEDRO SEGURA

ACTOR



Nacido en Cartagena, con más de 40 años sobre los escenarios.

En teatro destacar como protagonista, *"Las bodas de Fígaro"*, *"Orestiada"*, *"El sueño de una noche de verano"*, *"Tartufo"*, *"Amistades peligrosas"*, *"Calígula"*, entre otros.

En 2014 monta su propia productora junto a Pilar Guirao, Bonjourmonamour, donde protagoniza papeles en, *"75 Puñaladas"*, *"Un tonto en una caja"*, dirigido por el ganador de un Goya, Carlos Santos. *"Volvió una noche"* en coproducción con el Teatro Romea de Murcia, dirigida por César Oliva y protagonizada por Dani Ortiz, Carlos Santos, Beatriz Carvajal y él mismo entre otros.

En estos últimos tres años ha dirigido los espectáculos, *"Isidoro Maiquez... una estatua sin palomas"*, escrita y dirigida por él mismo, *"Lo que dura este café"*, que le llega a las manos por el mismo autor argentino Martín Giner, así como la comedia de Alonso de Santos *"Pares y Nines"*, actualmente en gira nacional.

En la gran pantalla ha trabajado en *"Un día sin fin"* de Julio Manfredonia, *"Me da igual"* de David Gordon, *Isabel*, *Compañeros*, *Policías*, *Aladina*, *El Super*, y *Arrayán*, entre otras.

En Enero de 2024 ha sido galardonado con la Mención Honorífica al mejor actor por su actuación en *PERNOD* en el VI Festival Internacional de Monólogos Casa Tanicho, enmarcado en las actividades del Mérida FEST .



JOSE SALGUERO

AYTE. DIRECCIÓN



José Salguero Colmena, nacido en Madrid el 16/06/1960.

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia. Técnico especialista en medios audios visuales por el Instituto Verge de la Merced, Barcelona. Ha realizado diversos cursos de especialización en dirección de actores, destacando Ramón Fontseré, director del Joglars, así como Manuel Brun, Jorge Roelas, Martín Giner, entre otros.

Importante trayectoria como director de teatro en diversos medios institucionales para el Ayuntamiento de Cartagena y en Murcia así como en Asociaciones Culturales y Entidades Docentes. Destacando la Universidad Politécnica de Cartagena, Cultura y Universidad Popular.

Premiado en diversos certámenes tanto de Teatro como en Cine en mejor dirección, mejor corto y mejor espectáculo, destacando el último recibido en el Certamen José Baeza Clemares en La Unión. Murcia.

Actualmente mantiene vínculos profesionales a nivel docente en campañas de teatro del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y vínculos profesionales como actor en Bonjourmonamour Producciones.

Co-fundador de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena. Actualmente dirige la Escuela Teatro del Desván, Cartagena.





GUSTAVO CORTÉS

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Gustavo Cortés nació en Córdoba en 1988.

Comenzó su recorrido con los escenarios a los veintiún años en Cartagena y poco a poco fue enamorándose de las varas y los focos.

Su pasión por la luz lo llevó a estudiar fotografía y cine volviendo a su ciudad natal sin dejar de lado el olor de los teatros.

Dos cortometrajes, varios reportajes y muchos años frente a las tablas de un escenario nos presentan a un iluminador versátil que mezcla sus grandes pasiones en la puesta en escena.

La luz puede ser suave, peligrosa, onírica, viva, muerta, clara, brumosa, cálida, violenta, fría, repentina, oscura, primaveral, vertical, lineal, oblicua, sensual, domeñada, limitadora, serena, venenosa, luminosa.



JESÚS MARTÍNEZ

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Desde su comienzo en el teatro profesional con Teatro de Papel como técnico de iluminación y sonido en 1984 ha continuado trabajando como diseñador de iluminación, diseño de espacio escénico y sonoro en compañías como: Alquibla, Tespis, La Murga, Teatro del Viaje, Cía. Murciana de Danza, Los Goliardos / Teatro Español y otros trabajos relacionados con el espectáculo como: regiduría en festivales, backliner, diseño de galas, iluminación en varios festivales de jazz, teatro y flamenco, así como producción musical.

Actividad profesional compaginada con estudios de producción, música, diseño de iluminación (CTE), AutoCAD 2d y 3d (CTE), Dirección escénica (ESAD Murcia).

Todo ello para desarrollar su verdadera pasión:

Manipular artísticamente la luz para que ésta no solo sirva para iluminar, sino para activar sus propiedades dramáticas y controlar este elemento tan significativo en la escena



BONJOURMONAMOUR PRODUCCIONES

Bonjourmonamour nace en el año 2015 de la pasión de dos amigos y su locura por el teatro.

En tiempos difíciles para la cultura esa pasión les llevó a impulsar este proyecto, con la firme vocación de llegar a ser un referente nacional de la producción y distribución de artes escénicas.

Bonjourmonamour quiere identificarse como creadora indiscutible de giras sostenibles, maximizadora de la exhibición de nuestras obras así como rentabilizadora de los proyectos escénicos que distribuyen.

“PERNOD” sería el octavo proyecto de la empresa al que le preceden: “PARES Y NINES”, “VER-SOS”, “75 PUÑALADAS”, “UN TONTO EN UNA CAJA”, “VOLVIÓ UNA NOCHE”, “LO QUE DURE ESTE CAFÉ”, “ISIDORO MÁIQUEZ, UNA ESTATUA SIN PALOMAS”.

En la actualidad, la productora se encuentra inmersa en la gira nacional e internacional de la obra de coproducción con la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia “PERNOD”.

En este último año la distribuidora BONJOURMONAMOUR está creando una red nacional de distribuidores que ya está dando sus frutos, red que no sólo está beneficiando a nuestra productora sino que incluye espectáculos de otras compañías de la Región de Murcia y compañías nacionales.

En enero de 2024 ha sido galardonada en el VI Festival Internacional de Monólogos Casa Tanicho, enmarcado en las actividades del Mérida FEST con tres distinciones:

- Primer Premio al mejor cartel promocional
- Segundo Premio al mejor monólogo
- Mención Honorífica al mejor actor: Pedro Segura

PERNOD

El espectáculo PERNOD es una coproducción de la **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y Bonjourmoamour Producciones**

Autor

Santiago CAGIGA

Dirección

Daniel ORTIZ

Ayudante de dirección

José SALGUERO

Actor

Pedro SEGURA

Diseño de Vestuario

MAPI Costuras

Diseño Iluminación

Jesús MARTINEZ

Control Técnico

Gustavo CORTÉS

Diseño de Escenografía

Santiago CAGIGA

Fotografía - Diseño

Audiovisual

Senda DE LOBOS

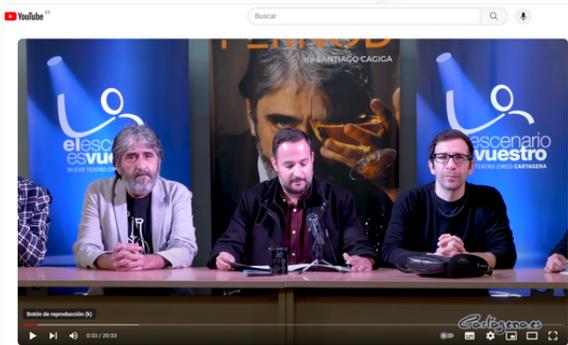
Secretaría y Administración

Pilar SEGURA

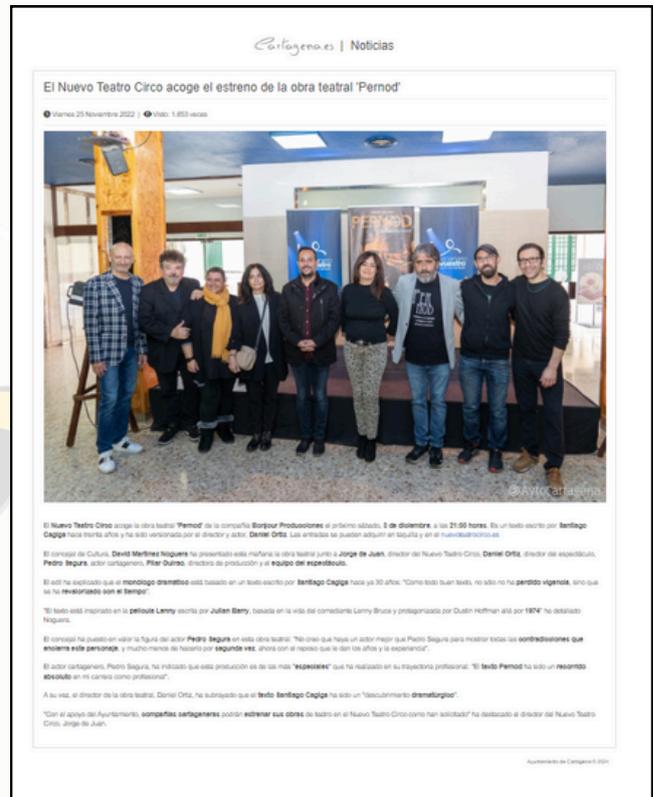
Directora de Producción

Pilar GUIRAO

PRENSA



[Rueda de Prensa](#)
Estreno PERNOD. Cartagena



[Ayuntamiento de Cartagena](#)



[Entrevista Onda Regional. Murcia](#)

PRENSA

Cartagenas | Noticias

El Nuevo Teatro Circo acoge el estreno de la obra teatral 'Pernod'

● Viernes 29 Noviembre 2022 ● Foto: 1.853 vistas



El Nuevo Teatro Circo acoge la obra teatral 'Pernod' de la compañía Bonjour Productions el próximo sábado, 3 de diciembre, a las 21:00 horas. Es un texto escrito por Santiago Cagiga hace treinta años y ha sido versionado por el director y actor Daniel Ortíz. Las entradas se pueden adquirir en teatro y en el nuevoteatrocirco.es

El concejal de Cultura, David Martínez Inguera ha presentado esta mañana la obra teatral junto a Jorge de Juan, director del Nuevo Teatro Circo, Daniel Ortíz, director del espectáculo, Pedro Segura, actor cartagenero, Pilar Quirós, directora de producción y el equipo del espectáculo.

El texto ha inspirado que el monólogo dramático está basado en un texto escrito por Santiago Cagiga hace ya 30 años. "Como todo buen texto, no sólo no ha perdido vigencia, sino que se ha revalorizado con el tiempo".

"El texto está inspirado en la película Lemmy escrita por Julian Barry, basada en la vida del cantante Lemmy Bruce y protagonizada por Dustin Hoffman allá por 1974" ha detallado Inguera.

El concejal ha puesto en valor la figura del actor Pedro Segura en esta obra teatral: "Es otro que hace un actor mejor que Pedro Segura para mostrar todas las contradicciones que existen en este personaje, y mucho menos de hacerlo por segunda vez, ahora con el repaso que se dan los años y la experiencia".

El actor cartagenero, Pedro Segura, ha indicado que esta producción es de las más "especiales" que ha realizado en su trayectoria profesional: "El texto Pernod ha sido un momento absoluto en mi carrera como profesional".

A su vez, el director de la obra teatral, Daniel Ortíz, ha subrayado que el texto Santiago Cagiga ha sido un "descubrimiento dramático".

"Con el apoyo del Ayuntamiento, compañías cartageneras podrán estrenar sus obras de teatro en el Nuevo Teatro Circo como han sucedido" ha detallado el director del Nuevo Teatro Circo, Jorge de Juan.

Actualizado de Cartagenas 2022

[Ayuntamiento de Cartagena](#)

La Opinión DE MURCIA

abrir La recomendación Literaria

Artes escénicas

La obra murciana 'Pernod' triunfa en un Festival de Monólogos de México

La pieza, de Bonjourmonamour Producciones y protagonizada por Pedro Segura, se lleva los premios a Mejor Cartel Actor y Monólogo



Lo más leído Lo último

- CULTURA Saiko anuncia su próximo concierto en Murcia
- CULTURA Los Premios Alfonso X se rinden ante Isidoro Valcárcel Medina
- CULTURA El MuDanzas 2.0 se consolida con una 'segunda edición' cargada de referentes contemporáneos
- CULTURA Madbel: "Todo el disco oscila en torno a un mensaje de libertad y de amor propio"
- CULTURA En marcha la decimosexta edición de La Noche de Los Museos de Cartagena
- CULTURA Siloé, Cala Vento y Serial Killers se unen

El equipo de 'Pernod' celebra los tres 'Quijotes' obtenidos. / L. O.

L. O. 23 ENÉ 2024 6:01

Pernod, una de las últimas producciones de la compañía murciana Bonjourmonamour, ha triunfado en la sexta edición del Festival Internacional de Monólogos del Teatro Casa Tanicho, en México. En concreto, la obra escrita por Santiago Cagiga Pelayo fue protagonista en la jornada de clausura al alzarse con tres 'Quijotes': el de Mejor Cartel

[Diario La Opinión. Murcia](#)

Onda Regional

ÚLTIMAS NOTICIAS REGIÓN NACIONAL DEPORTES PROGRAMAS Y PODCASTS PROGRAMACIÓN

PODCASTS / ACTUALIDAD Y SOCIEDAD / EL MIRADOR

MURCIA A ESCENA. PERNOD T04C063

07:40 30 NOV 2022 - 14:15

La compañía BonjourMonAmour estrena este sábado en el Nuevo Teatro Circo de Cartagena el monólogo 'Pernod' escrito hace 30 años por Santiago Cagiga. Pedro Segura lo protagoniza y dirige Daniel Ortíz.

Tras el estreno absoluto en Cartagena, comienzan la gira por los mejores teatros nacionales, Sevilla, Córdoba, Ávila, Valladolid... En verano irán al Festival Internacional de Colombia y están negociando el estreno en el Teatro Cervantes de Londres.

[Entrevista Onda Regional. Murcia](#)



CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Sketch Eventos

DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS



Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659 503 747

miguelangel@sketcheventos.net

Jorge García Castillo

Tel. 685 950 947

jorge@sketcheventos.net

Administración

César Castillo García

cesar@sketcheventos.net

Tel. oficina +34 91 494 69 03

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

www.sketcheventos.com

