



L'OPERAMORE



PRESENTA

Giuseppe  
Verdi



Rigoletto

RIGOLETTO

MARCO MONCLOA

GILDA

RAQUEL ALBARRÁN

CORO Y ORQUESTA

L'OPERAMORE

MADDALENA  
MÓNICA REDONDO

DIRECCIÓN MUSICAL

JAVIER CORCUERA

ESCENOGRAFÍA  
READECOR S.L.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Y ESCÉNICA  
MARCO MONCLOA

VESTUARIO Y UTILLERÍA  
SESERAS MARTÍ

DUQUE DE MANTUA  
ANDRÉS SÁNCHEZ JOGLAR

SPARAFUCILE  
VICENTE MARTINEZ

MARULLO  
MAURO PEDRERO

DISEÑO ILUMINACIÓN  
CARLOS CANO

L'OPERAMORE

PRESENTA

*Dossier de Prensa*



UNA PRODUCCIÓN ITALO-ESPAÑOLA



"L'Operamòre presenta la obra maestra de Giuseppe Verdi, Rigoletto, con un elenco internacional que hará sentir, amar y querer más ópera". Formada por 68 excelentes profesionales de reconocida trayectoria. Nuestro objetivo, desde la sensatez y el sentido común: deleitar al público con una versión clásica de la ópera de Verdi pero con una dirección escénica moderna y dinámica. Nuestra propuesta es bien sencilla :  
" La música , la voz y la interpretación de los artistas  
En resumen : la emoción".

# L'OPERAMORE

L'Operamore es una nueva compañía Lírica creada para realizar todo tipo de espectáculos musicales. Estamos especializados en ópera , zarzuela y conciertos.

Somos un grupo de profesionales dedicados a la música desde hace más de 25 años. Nuestro objetivo no es únicamente la divulgación del género lírico en todas sus ramas , sino que también buscamos dar la oportunidad a jóvenes valores a iniciarse en el mundo profesional.

Gracias a la experiencia de nuestro equipo artístico ,de reconocida trayectoria,hemos conseguido diseñar **RIGOLETTO** con la calidad musical que requiere una ópera, la intensidad dramática de una obra teatral y los mimbres de una comedia musical.

**Nuestro lema "PASIÓN, OFICIO Y PERSEVERANCIA".**

**MarcoMoncloa**

*Socio creador y director artístico de L'Operamore*

# LA OBRA

Rigoletto es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral **El rey se divierte**, de Victor Hugo. Estrenada el 11 de marzo de 1851 en el teatro La Fenice de Venecia, forma junto con El trovador y La traviata (ambas de 1853), la trilogía popular operística que compuso Verdi a mediados de su carrera.

- Se trata de un drama de pasión, engaño, amor filial y venganza que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del ducado de Mantua.
- Duración de la obra 120 min, con un descanso de 25 min.



# FICHA ARTÍSTICA

**L'OPERAMORE**

**Dirección artística y escénica :**Marco Moncloa

**Dirección musical :** Javier Corcuela

**Diseño de luces :** Marcos Cano

**Escenografía:** Readecor S.L

**Vestuario :** Seseras Martí

**Orquesta y Coro:** L'OPERAMORE

**23 INSTRUMENTISTAS Y CORO**

**Duración: 2 horas**

## REPARTO

**Rigoletto:** Marco Moncloa

**Duque de Mantua:** Andrés Sánchez Joglar

**Gilda:** Raquel Albarrán

**Sparafucile:** Vicente Martínez

**Magdalena:** Mónica Redondo

**Monterone:** Vicente Martínez

**Giovanna:** Mónica redondo

**Marullo:** Mauro Pedrero

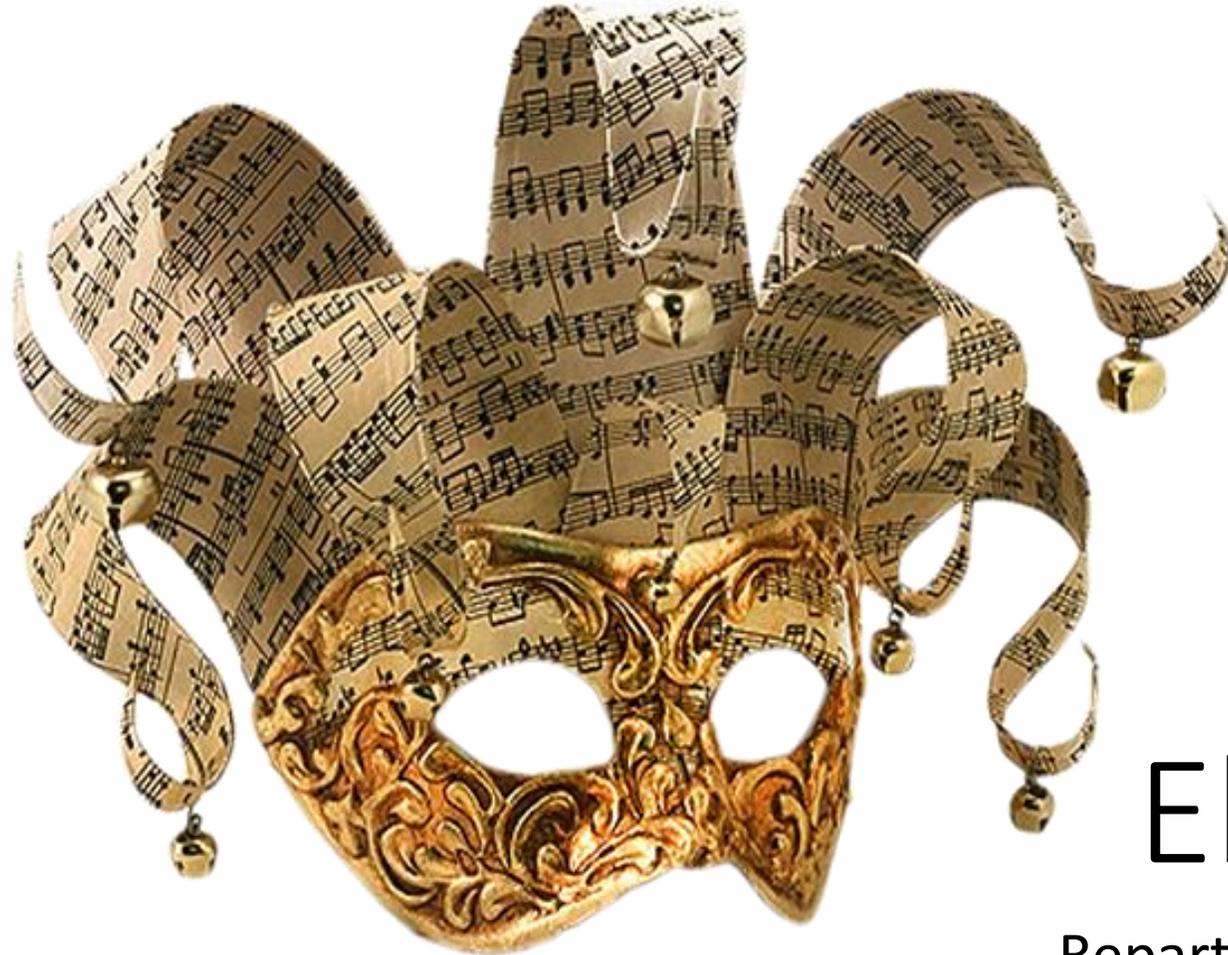
**Borsa:** Carlos Jiménez

**Contessa di Ceprano :**Mónica Redondo

**Conde di Ceprano:** Fernando Garrido



**L'OPERA MORE**



Elenco

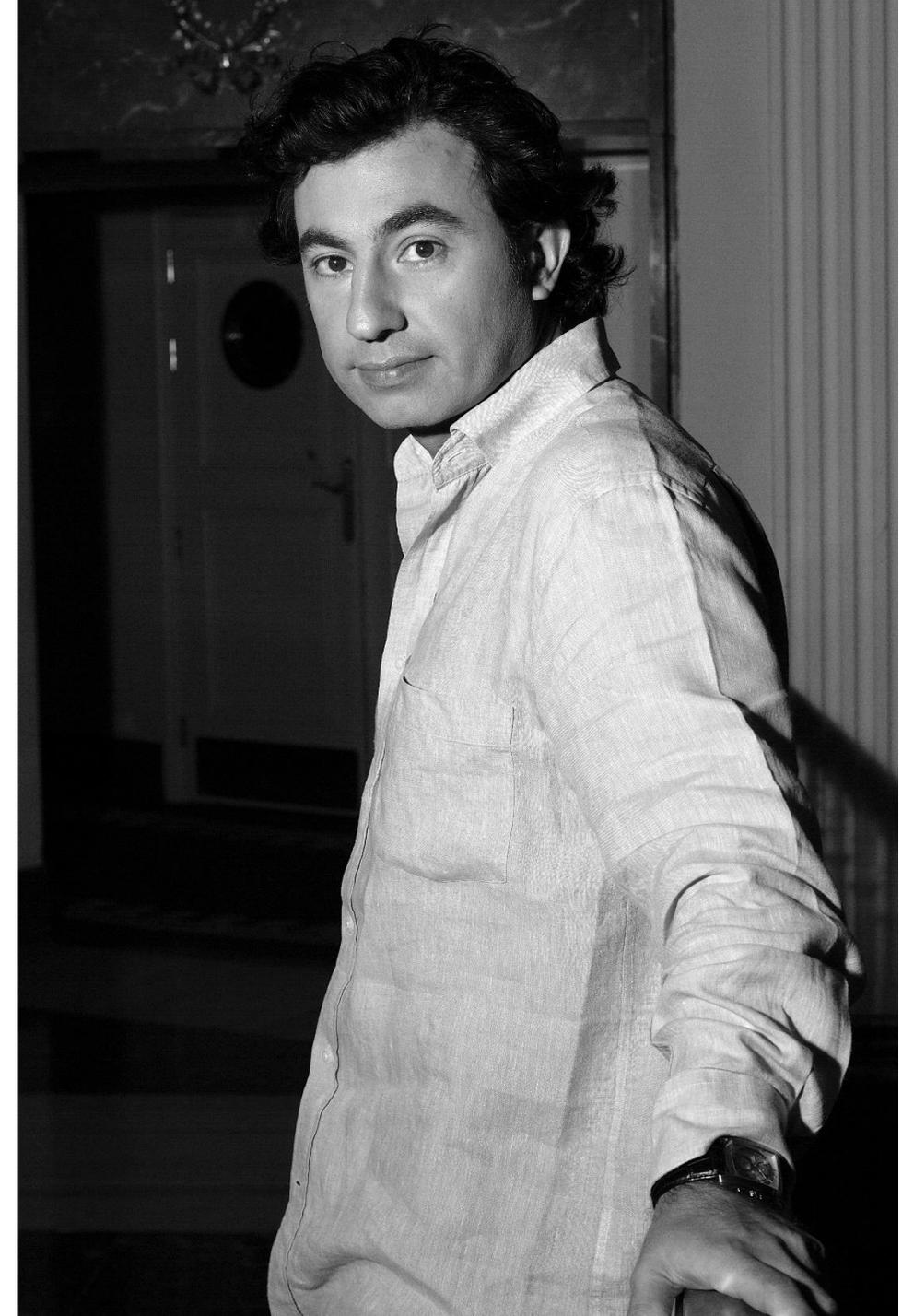
Reparto Protagonistas

# Marco Moncloa

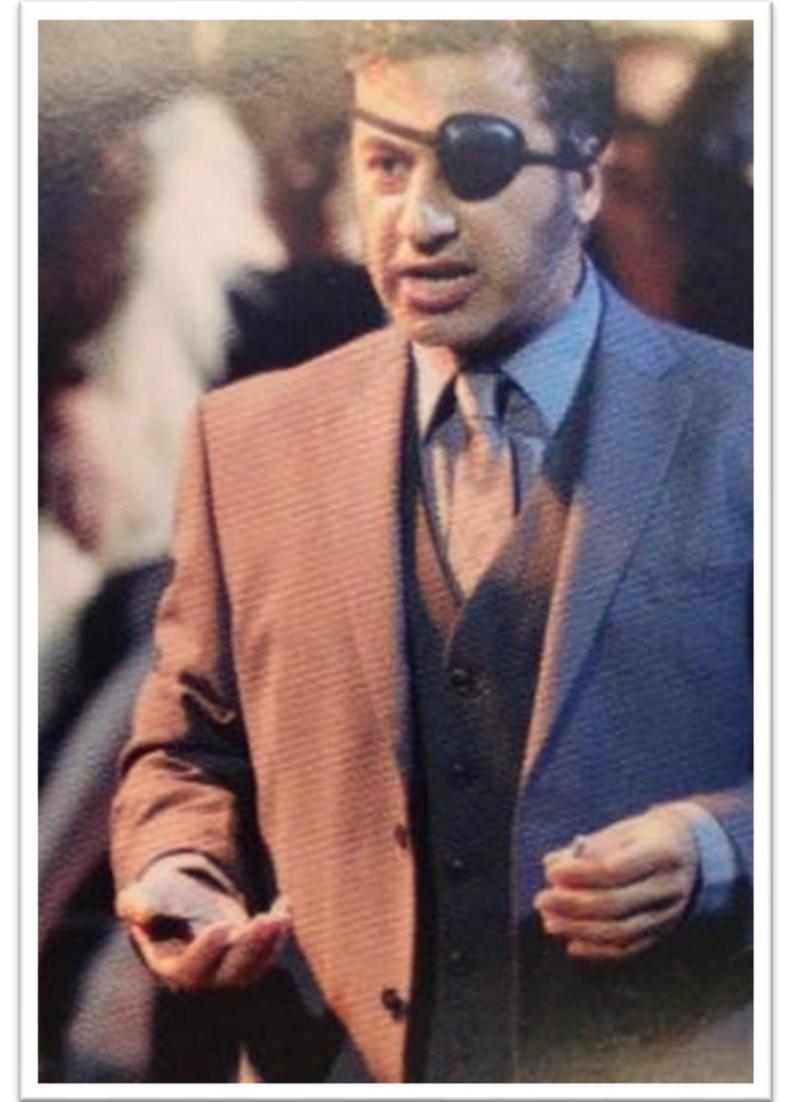
Nacido en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales con su madre la directora de orquesta Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose con Julián Molina y perfeccionando su técnica con Román Mayboroda, Giulio Zappa, Carlo Meliciani y Claudio Desderi. Ha sido premiado en diversos concursos como el de Juventudes Musicales, Logroño, Guerrero... Marco Moncloa ha cantado en los teatros y festivales nacionales más importantes (Teatro Real, Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Opera de Tenerife, Teatro Campoamor, ABAO, Palau de Les Arts, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro de la Zarzuela), en más de 35 óperas y protagonizado más de 30 títulos de zarzuela. Ha trabajado con orquestas como: Orquesta y Coro Nacional de España (La Damnation de Faust de

Berlioz), Orquesta de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Castilla y León (9º Sinfonía de Beethoven), Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras, bajo la dirección musical de J.L. Cobos, Fourniller, Zedda, P. Steinberg, Dolores Marco, Roa, Pons, Ortega, Palumbo, Halffter, Allemandi, Leaper, Soler y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G. del Mónaco, I. García, Kemp, Robert Carsen, Olmos, Graham Vick... De sus actuaciones cabe destacar el rol de Rigoletto, el Conde de Luna de Il trovatore de Verdi en el Festival Zomeropera de Bélgica, Nabucco en Schwerin (Alemania). En la

temporada 2021/22 cantará la producción escénica de Carmina Burana, dirigida por la Fura dels Baus, en Alemania, Italia y España, Sharpless de Madama Butterfly en Bélgica.



# Marco Moncloa



# Andrés Sánchez Joglar

Andrés Sánchez Joglar ha cursado estudios vocales en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana, su ciudad natal, graduándose en el año 2012. Ha completado su formación en el Teatro Lírico Nacional de Cuba y se ha perfeccionado con clases magistrales a cargo de artistas de la talla de Mietta Sighele, Nancy Fabiola Herrera, Jorge de León o Fiorenza Cedolins, entre otros.

Ha obtenido galardones en diferentes certámenes y concursos, como el Segundo Premio del Concurso de Jóvenes Cantantes Líricos en Pinar del Río, el primer premio en el Concurso Jesus Lee y un premio en el Concurso de Canto Riccardo Zandonai de Riva del Garda.

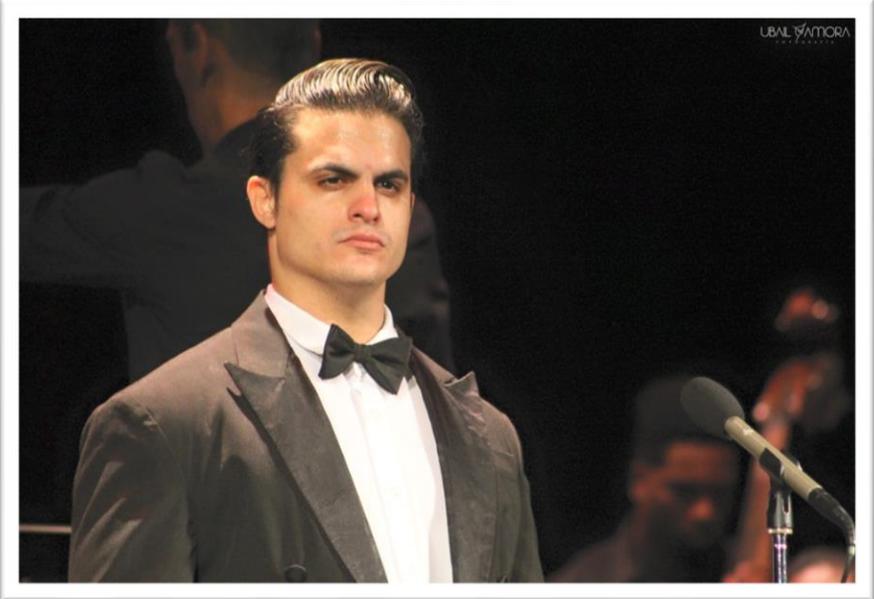
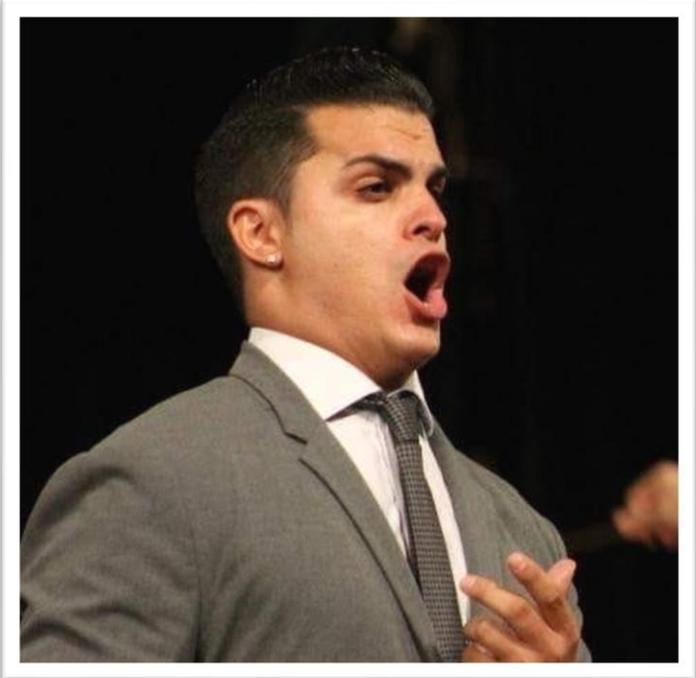
Desde su debut en 2011 como Normanno y Arturo en Lucia di Lammermoor en el Teatro Lírico

Nacional de Cuba, ha interpretado algunos de los principales roles para tenor en este mismo teatro, como Alfredo Germont (La traviata), Mario Cavaradossi (Tosca) o Florestan (Fidelio), entre otros. Asimismo, ha interpretado al Duque de Mantua (Rigoletto) en el Teatro Martí de La Habana; el Réquiem de Mozart y el rol de Fabio en Il canto dell'amor trionfante en el Teatro Lírico de La Habana; y el de Saturnin en la ópera Le val d'Andorre de Fromental Halévy con la Ópera de Andorra.

Igualmente, cómodo en el repertorio de zarzuela, ha interpretado los personajes principales en títulos como Cecilia Valdés, Molinos de viento, Luisa Fernanda y María de la O.



# Andrés Sánchez Joglar



# Raquel Albarrán

Licenciada por la Escuela Superior de Canto de Madrid ,amplia sus conocimientos vocales y estilísticos con la soprano M<sup>a</sup> Josefina Arregui, D. Claudio Desderi , Emma Kirkby, Ruth Holton y Linda Mirabal .

Ha sido becada en el curso internacional “Música en Compostela”, en el que obtiene el premio “Luis Cóleman” .

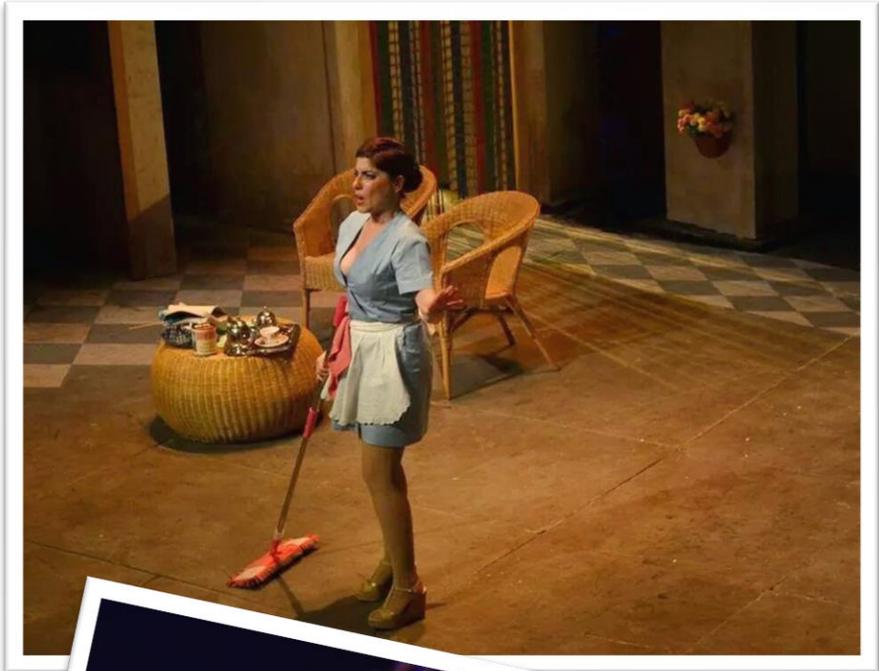
Ha cantado obras como La Bohème, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Gianni Schicchi, Le Nozze di Figaro , Dixit Dominum de Haendel, Oratorio de Navidad de Bach, Carmina Burana, El lamento de Arianna, Stabat Mater de Boccherini con directores como Carlos Kalmar, Miguel Ángel Gómez Martínez, Rubén Dubronvsky y Pablo González entre otros.

Forma parte de los grupos

Ruymonte y Victoria Cantus dando conciertos en los ciclos de cámara de Ocrve y por la geografía española. Ha grabado para el sello Naxos “ el Huésped del Sevillano” bajo la dirección del Maestro Cristobal Soler, así como la banda sonora de la serie” Isabel”, el tema “adiós” bajo la batuta del compositor Federico Jusid



# Raquel Albarrán



# Mónica Redondo García

Mezzosoprano

Cantante alcarreña, nacida en 1996, terminó con Mención de Honor el título de Enseñanzas Profesionales de Canto en el C.P.M. Victoria de los Ángeles, concluyendodurante el año 2021 sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con las mejores calificaciones.

Ha asistido a masterclasses con los artistas Carmen Solís y Stuart Skelton. Ha recibido, además, enseñanzas de los maestros Carlos Aransay, Pilar Pérez-Iñigo, Irene Alfageme, Miguel Sola, Julio Alexis Muñoz, Jorge Robaina y Vincenzo Spatola.

Ha cantado como solista en el Palacio Euskalduna Jauregia, los Teatros del Canal, el Teatro Calderón de Madrid, el Teatro Reina Victoria de Madrid, entre otros. Ha debutado los papeles de Dido de 'Dido and Aeneas' de Purcell, Amore de 'Orfeo ed Euridice' de Gluck, Soprano solista de 'Carmina Burana' de Carl Orff (versión de La Fura dels Baus en su gira por España

2028-19), Manuela de 'Agua, azucarillos y aguardiente' de Chueca.

En estos momentos, se encuentra preparando Adalgisa de 'Norma' de Bellini, y en septiembre debutará en el Palacio de la Ópera de A Coruña Curra de 'La Forza del Destino' de Verdi.

Ha cantado como solista en conciertos de lied, canción española e internacional, y ha interpretado con éxito numerosos conciertos como solista dentro del repertorio de zarzuela.

Ha sido premiada en el Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco 2019

con una Beca de Perfeccionamiento. Finalmente, en 2021 resulta galardonada en el XXXVIII Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño-La Rioja" con el 2º premio, en la categoría 'Voces Femeninas'.



# Vicente Martínez

Gracias a la intuición de Carmen, su abuela materna, inicia sus estudios musicales en Santander a temprana edad. El posterior interés por el canto le conduce al Conservatorio Profesional “Ataulfo Argenta”, donde emprende los estudios oficiales de Canto. En 1998 se traslada a Madrid donde inicia su carrera como cantante profesional compatibilizándola con los estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde culmina su formación académica. Sus principales influencias musicales en la actualidad provienen de Teresa Manzano (canto) y Paloma Camacho (repertorio).

Ha colaborado con grupos especializados como La Capilla Real de Madrid interpretando el corpus de cantatas, pasiones, misas y motetes de J. S. Bach; Al Ayre Español, bajo la dirección de Eduardo López Banzo; la Capilla Jerónimo de Carrión, dirigida por Alicia Lázaro, con quien graba para el sello Verso el disco “Juan Montón y Mallén: Alienta, mortal, alienta”, que recibe excelentes críticas.

Recientemente ha abordado el rol de Sarastro en “La Flauta Mágica”, de W. A. Mozart; dado vida al personaje de Carrasquilla en la ópera “Don Gil de Alcalá”, del Maestro Penella; e interpretado el papel de Zúñiga en la ópera “Carmen”, de G. Bizet, bajo la dirección de Pablo González

En el terreno del oratorio ha interpretado el “Requiem”, de F. Liszt en los Teatro del Canal, en Madrid; “The Crucifixion”, de John Stainer; réquiems de W. A. Mozart y G. Fauré; “Las Siete Últimas Palabras, de Nuestro Salvador en la Cruz”, de F. J. Haydn; Misa en Re Mayor, de A. Dvořák, etc. Merece la pena destacar la recuperación de la versión original (versión de Madrid, 1832) del “Stabat Mater”, de G. Rossini, en la Fundación Juan March de Madrid, bajo la dirección de Josep Vila; o su interpretación de Mephistopheles y Böser Geist, también en la Fundación Juan March, de las “Escenas del Fausto de Goethe”, de R. Schumann, dirigido por Lorenzo Ramos.



# Javier Corcuera

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973.

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación, Con Distinción, su Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music.

Javier Corcuera es actualmente Director Titular del Coro de RTVE, cargo que le fue confiado en mayo de 2015 en reconocimiento a su intensa y pormenorizada labor como subdirector de este mismo coro durante nueve años.

Su puesto de Subdirector del Coro de RTVE desde el año 2006, le permite adquirir una sólida experiencia de cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos, asume también desde 2011 la dirección musical del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. Asimismo, para ampliar su abanico de posibilidades, particularmente hacia la dirección sinfónica, funda en 2013 una orquesta profesional privada, la Orquesta Filarmónica de España, de la que es ahora el director titular.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma

regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras tantas formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

Es el Director Titular de la Orquesta Filarmónica de España, orquesta profesional privada que se estrena con gran éxito el 14 de junio de 2013 en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid con la Obertura de Los esclavos felices y la Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, El Capricho Español de Rimsky-Korsakov y las Suites No 1 y 2 de Carmen de Bizet.



# Javier Corcuera





## Booking

Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659503747

[miguelangel@sketcheventos.net](mailto:miguelangel@sketcheventos.net)

administración

César Castillo García

[cesar@sketcheventos.net](mailto:cesar@sketcheventos.net)

c/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid) Tel.

918168216/659503747

Una distribuidora

  
**ADGAE**  
Asociación de Empresas de Distribución y  
Gestión de las Artes Escénicas