



Dirección Artística:

Marco Moncloa

marco.moncloa@yahoo.es

Los Gavilanes

Zarzuela en 3 actos .

Duración total 1,45H

Tiempos de montaje

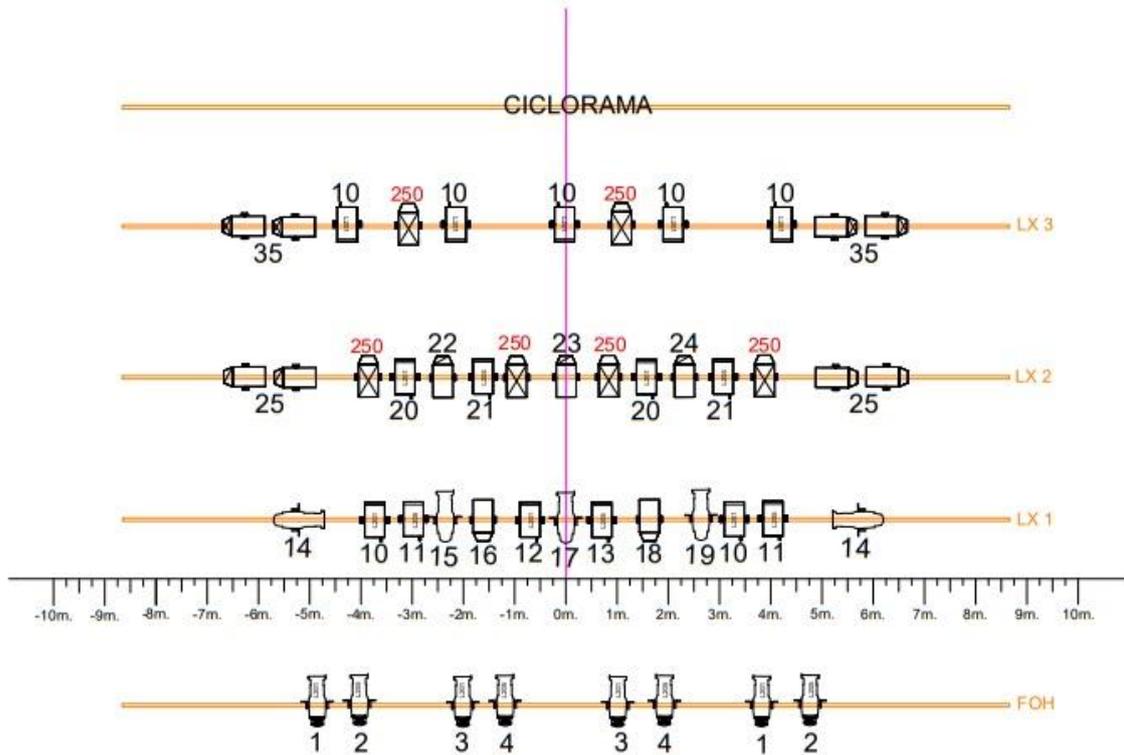
Los tiempos son orientativos y dependerán del personal aportado por la sala y de cómo transcurra el montaje

- Descarga de escenografía 60 minutos.
- Montaje de escenografía 4 horas.
- Montaje y dirección de luces 2 horas.
- Programación de mesa 1,5 horas

- Desmontaje 1,5 horas.

- Carga de escenografía 1,25 horas

Iluminación



LEYENDA	
	PC 1KW
	PAR CP 61
	PAR CP 62
	ETC SOURCE 4 25°- 50°
	ETC SOURCE 4 15°- 30°
	PAR LED

El diseño de iluminación se adaptará a la dotación técnica de la sala.

Sonido

Al tratarse de una exhibición de zarzuela representada en riguroso directo, con orquesta, la compañía no aporta ningún tipo de microfonía.

Si por disposición de la sala fuera necesario reforzar el sonido de ambiente para un alcance óptimo de todo el patio de butacas, el espacio proporcionará la dotación técnica de sonido mínimo necesario, haciendo uso de los sistemas de los que disponga en su dotación.

- Sistema de P.A. acorde a la sala, Delays y Front Fill en caso de ser necesarios, para cubrir de forma homogénea toda la sala.

**La compañía no aporta técnico de sonido, por lo que en caso de que finalmente fuera necesario amplificar, el técnico de sonido solicitado en el rider deberá servir función.*

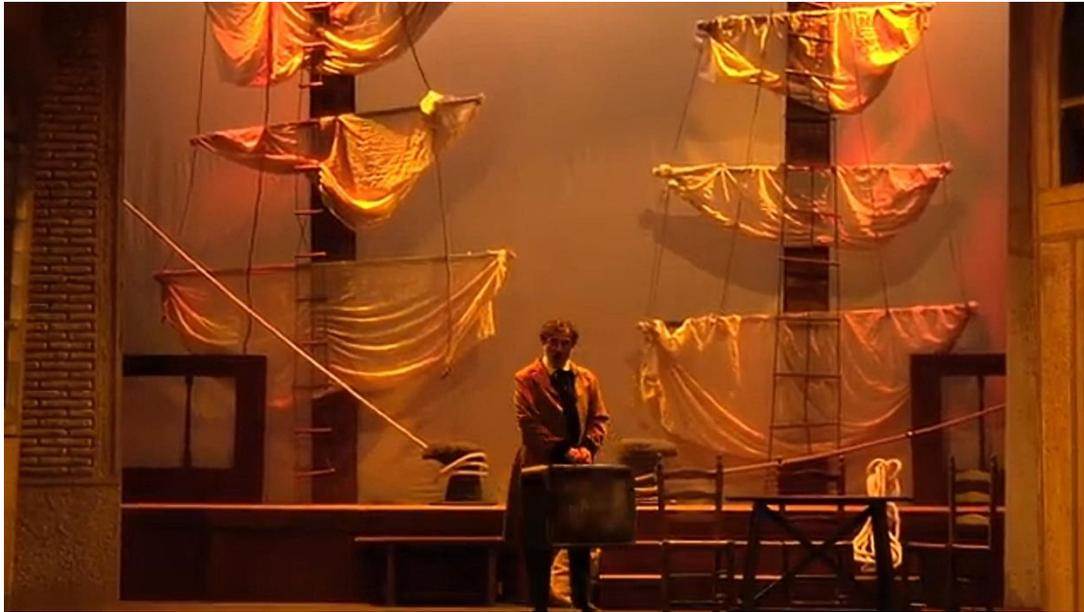
Es necesario disponer de seguimiento en camerinos

Se necesita comunicación por Intercom para regiduría (si es posible inalámbrico), técnico de iluminación y subtítulos.

Se necesita micrófono de mano entre cajas para dar un aviso a público antes del comienzo de la función, indicando el reparto que hará función ese día.

Escenografía

DECORADO ÚNICO



Casa (derecha del actor) 5 m x 0,90 m x 5 m

Cantina (izquierda del actor) 2,5 m x 1 m x 4,30 m .

Practicable en el fondo con escalera por módulos de 2 m x 1m x 1,20 m .

Vela/ s de barco .

Maquinaria

- Se necesitará atornillar a suelo algunos elementos de la escenografía.
- La sala proporcionará cámara negra para afore.
- En foro se dispondrá de un ciclorama aportado por el espacio, el cual se retro ilumina.
- Es necesario garantizar 1m de ancho en foro para facilitar el paso de los artistas de un hombre a otro.

Otras necesidades

Se dispondrá de agua suficiente para la compañía desde el comienzo del montaje y en el desarrollo de la actividad, así como durante el desmontaje.

Los camerinos deberán estar provistos de espejo, mesa, sillas y percheros suficientes, haciendo uso la compañía de todos aquellos que estén disponibles el día de la actuación.

ORQUESTA

La orquesta está formada por 11 instrumentistas.

Se necesitan 10 sillas sin brazos, así como 2 banquetas altas para contrabajo y percusión.

La compañía aportará los atriles y las lamparitas. Se requiere toma de corriente y alargadores.

Personal mínimo necesario durante montaje y desmontaje

- 1 técnico de luces
- 1 técnico de sonido (en caso de que hiciera falta amplificación)
- 1 técnicos de maquinaria
- 4 personas de carga y descarga (tres de los cuales ayudarán en el montaje de maquinaria).

Transporte de la carga

La escenografía viaja en un único camión cerrado . Las medidas aproximadas del camión son de 2,40m de altura y 4,80 metros de longitud total de caja.

**Se confirmará el modelo, marca y matrícula antes de la actuación.*

