

## Rider Técnico

# Magic Queen Alive

Contacto: Daniel Guijarro  
Tlfn 615 361 203

E-mail: [Danielguijarro@actuaproducciones.es](mailto:Danielguijarro@actuaproducciones.es)

ILUMINACIÓN

Contacto: Roberto Magro  
Tlfn: 674 287 806

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia, si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares Características, previa consulta al técnico de sonido personal del grupo. **Es muy importante para el perfecto desarrollo de la actuación disponer de todo el material indicado y que los técnicos estén experimentados y familiarizados con el material.**

### SISTEMA DE P.A

El sistema de P.A debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 100 dBA desde el control, sin ningún tipo de distorsión. Sistemas line array. Marcas: TW AUDIO VERA20, MEYER, EAW, NEXO, EV, ADAMSON y L´ACOUSTICS. Deberá constar (en caso necesario de falta de cobertura) de uno o varios **front fill** ajustado con el sistema principal y **nunca se utilizarán cajas de plástico tipo multiuso para tal fin.**

El equipo deberá estar ajustado previamente a la llegada del técnico.

### CONTROL

#### Mesa de Mezclas

La mesa deberá estar colocada centrada al escenario en una superficie llana, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema P.A, formando un triángulo entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control). Para calcular la distancia multiplicaremos por 1,5 la distancia entre PA´s. (Ejemplo: Si entre PA´s hay 10 mts, el control estará situado a 15 mts aprox.)

Modelos preferidos: Digidesing Venue SC48, Yamaha CL5 o serie PM. Siempre mesas digitales. No se aceptará Behringer X32, Midas M32 o similar.

#### Periféricos

1 Intercom para escenario y control (se necesitarán 5 comunicadores)

### MONITORES

- **2 cuñas iguales** (al margen de la cuña del PFL del técnico de monitores).
- **2 Side-Fill** (L y R con vía de graves) con envíos independientes.
- **2 sistemas In-Ear**, (En stereo). Modelo Sennheiser G4.

**Los sistemas de radio frecuencia deberán estar perfectamente coordinados antes de la llegada del técnico de sonido.**

El CUE ha de ser del mismo modelo y marca que las cuñas de escenario.

**Nunca se utilizarán cajas de plástico tipo multiuso.**

Marcas preferidas; MARTIN, EAW, TW AUDIO, ADAMSOM, MEYER, L-ACOUSTIC.

## Mesa de Mezclas

La mesa debe de estar situada preferiblemente en el lado derecho del escenario, detrás del sistema de PA. Modelos preferidos; Digidesing Venue sc48, Yamaha PM-5 D, Yamaha M7-CL o Midas M32.

Las señales con phantom se darán SIEMPRE DESDE PA, siempre y cuando los racks´s de preamps se encuentren en el escenario, de no ser así, se darán desde monitores.

## MICROFONÍA

La microfónica necesaria para la correcta sonorización del concierto se puede obtener en la lista de canales adjunta, **cualquier variación deberá ser consultada**. Todos los pies de micro deberán ser negros, así como el cableado. **La microfónica será de uso exclusivo para la sonorización de Magic Queen Alive.**

## CORRIENTE DE ESCENARIO

Serán necesarios varios puntos repartidos en la posición de cada uno de los artistas, con un **mínimo de 3 tomas por artista.**

## ACOMETIDA DE CORRIENTE

Debe de ser independiente de la acometida de luces. En caso de no soportar la acometida el consumo del equipo, debe alquilarse un generador externo.

## ESTRUCTURAS

Se deberá realizar el montaje sobre estructura Ground Support preferiblemente cuadrilátero de mínimo 12m x 10m. Se aceptará puente delantero y trasero de al menos 12 m.

## TELÓN

El grupo aportará un **telón de 8 m x 5 m** con el logotipo de **Magic Queen** que deberá ser colocada por el organizador.

## SOLO EN CASO DE DISPONER PANTALLA

**En caso de disponer de pantalla se necesitará:**

**TEATRO:** Será necesario un ciclograma con un proyector de al menos **7.000 lúmenes.**

### EXTERIORES:

**OPCIÓN 1:** Será necesaria una pantalla led de **5 m x 3 m Pitch 5** como mínimo.

**OPCIÓN 2:** Será necesaria una pantalla de proyección mínima de **5 m x 3 m** con un proyector de **7.000 lúmenes** como mínimo.

**Dependiendo de la contaminación lumínica del espacio escénico será necesaria una u otra opción.**

## Mobiliario y Atrezos

- Necesario 1 Taburete tipo bar de color negro sin respaldo ni brazos.  
Los atrezos y el backline serán aportados por el grupo. **Se necesitarán dos personas de carga y descarga.**

## TARIMAS

3 tarimas de 2x1 mts a 75 cm de altura, 1 tarima de 2x1 mts a 50 cm de altura y 2 tarimas de 2x1 mts a 25 cm de altura. **Muy importante respetar las alturas indicadas y distribución según imágenes.**



## LISTA DE CANALES Y MICROFONÍA

CH	Instrumento	Micrófono	Stand	Notas	NºStock *
1	Bombo IN	Shure Beta 91A	-	-	1
2	Bombo OUT	Shure Beta 52A	Jirafa Pequeño	-	1
3	Caja UP	Shure Beta57	Jirafa Pequeño	-	1
4	Caja DOWN	Shure SM57	Jirafa Pequeño	-	1
5	H/H	Sennheiser E914	Jirafa Pequeño	-	1
6	Tom 1	Sennheiser e904	Pinza	-	1
7	Tom 2	Sennheiser e904	Pinza	-	2
8	Tom 3	Sennheiser e904	Pinza	-	3
9	Tom 4	Sennheiser MD421	JirafaPequeño	-	1
10	O/H L	AKG C414 / Neumann KM184	Jirafa Grande	-	1
11	O/H R	AKG C414 / Neumann KM184	Jirafa Grande	-	2
12	Pad 1 L	D.I. KlarkTeknik DN100	-	-	1
13	Pad 1 R	D.I. KlarkTeknik DN100	-	-	2
14	Multipista Piano L	D.I. KlarkTeknik DN100	-	-	3
15	Multipista Piano R	D.I. KlarkTeknik DN100	-	-	4
16	Multipista Voces L	D.I. KlarkTeknik DN100	-	-	5
17	Multipista Voces R	D.I. KlarkTeknik DN100	-	-	6
18	Bajo Linea	DIRECT OUT	-	-	-
19	Gtr Línea R FX L	D.I. KlarkTeknik DN100	-	-	7
20	Gtr Línea R FX R	D.I. KlarkTeknik DN100	-	-	8
21	Gtr Ac C	D.I. KlarkTeknik DN100	-	-	9
22	Voz PP	Sennheiser E935	Jirafa Grande	Inalámbrico	1
23	Voz PP PIANO	Sennheiser E935	Jirafa Grande	Inalámbrico	2
24	Voz PP SPARE	Sennheiser E935	Jirafa Grande	Inalámbrico	3

**LISTA DE ENVÍOS MESA MONITORES**

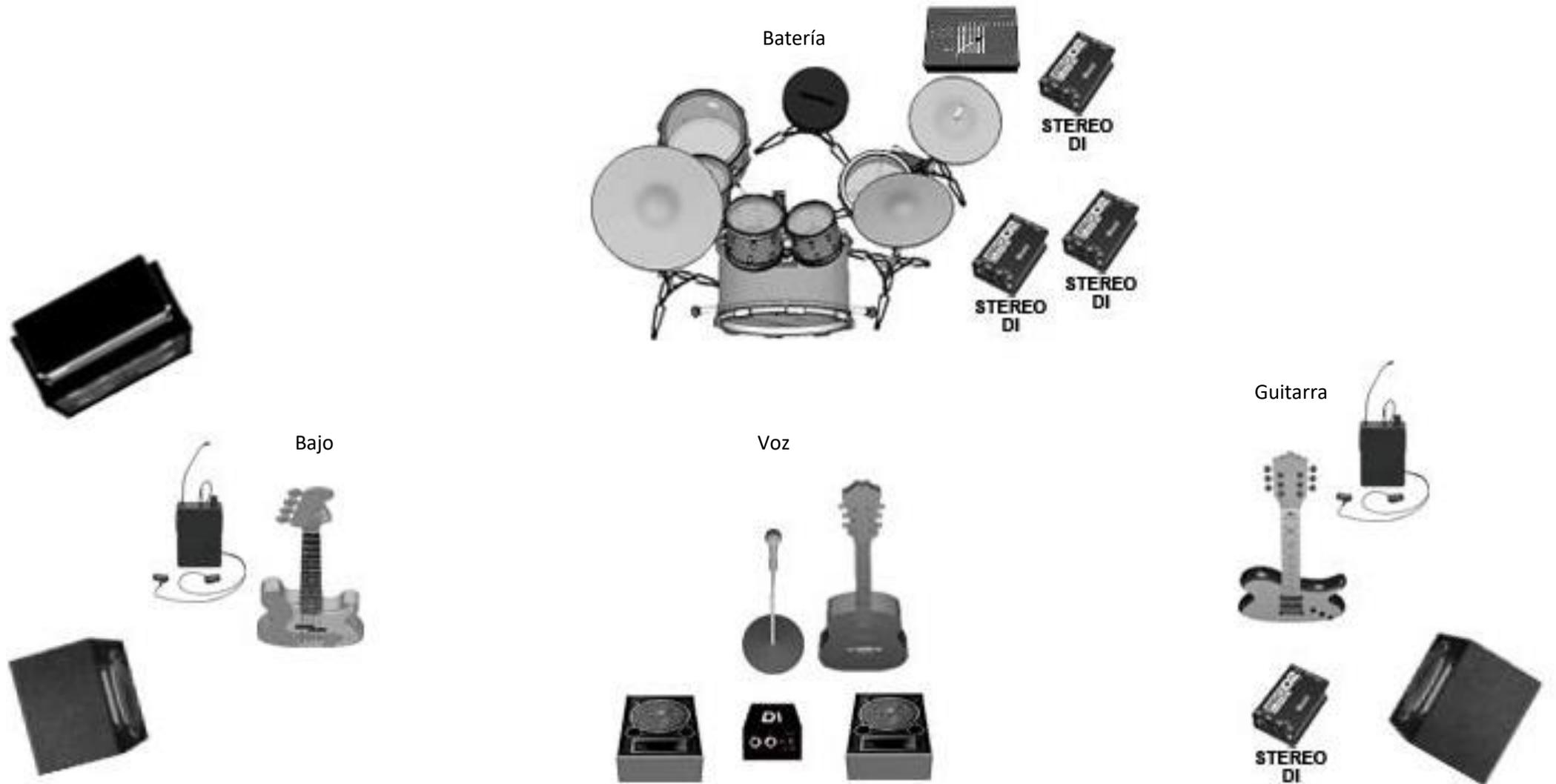
<b>Nº Envío</b>	<b>Músico</b>	<b>Tipo</b>	<b>Destino</b>	<b>Nº Stock*</b>
1	Bajo L	In-Ear	Delantero L	1
2	Bajo R	In-Ear	Delantero L	1
3	Voz PP	Suelo X2	Delantero C	2
4	Gtr L	In-Ear	Delantero R	2
5	Gtr R	In-Ear	Delantero R	2
6	Batería	XLR	PAD	1
7	Batería	XLR	PAD	1
8	Side-Fill L	Top+Sub	L	1
9	Side-Fill R	Top+Sub	R	2

\*nº Stock Actúa Sonido e Iluminación

**LISTA DE ENVIOS MESA P.A.**

<b>Nº Envío</b>	<b>Tipo</b>	<b>Destino</b>
15	Top+Sub+Front-Fill	P.A. L
16	Top+Sub+Front-Fill	P.A. R

# PLANO DE ESCENARIO



## ILUMINACIÓN

### CONTROL

La mesa deberá estar colocada centrada al escenario en una superficie llana, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema P.A, formando un triángulo entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control).

### CONSOLA

Será necesaria una consola **Grand Ma Compact XT**.

Será necesario **un splitter de DMX** en el escenario para un mínimo **de 3 universos**. (Necesarias 3 mangueras de DMX que conecten el **splitter** con la consola en control)

### LUMINARIAS

Necesidades:

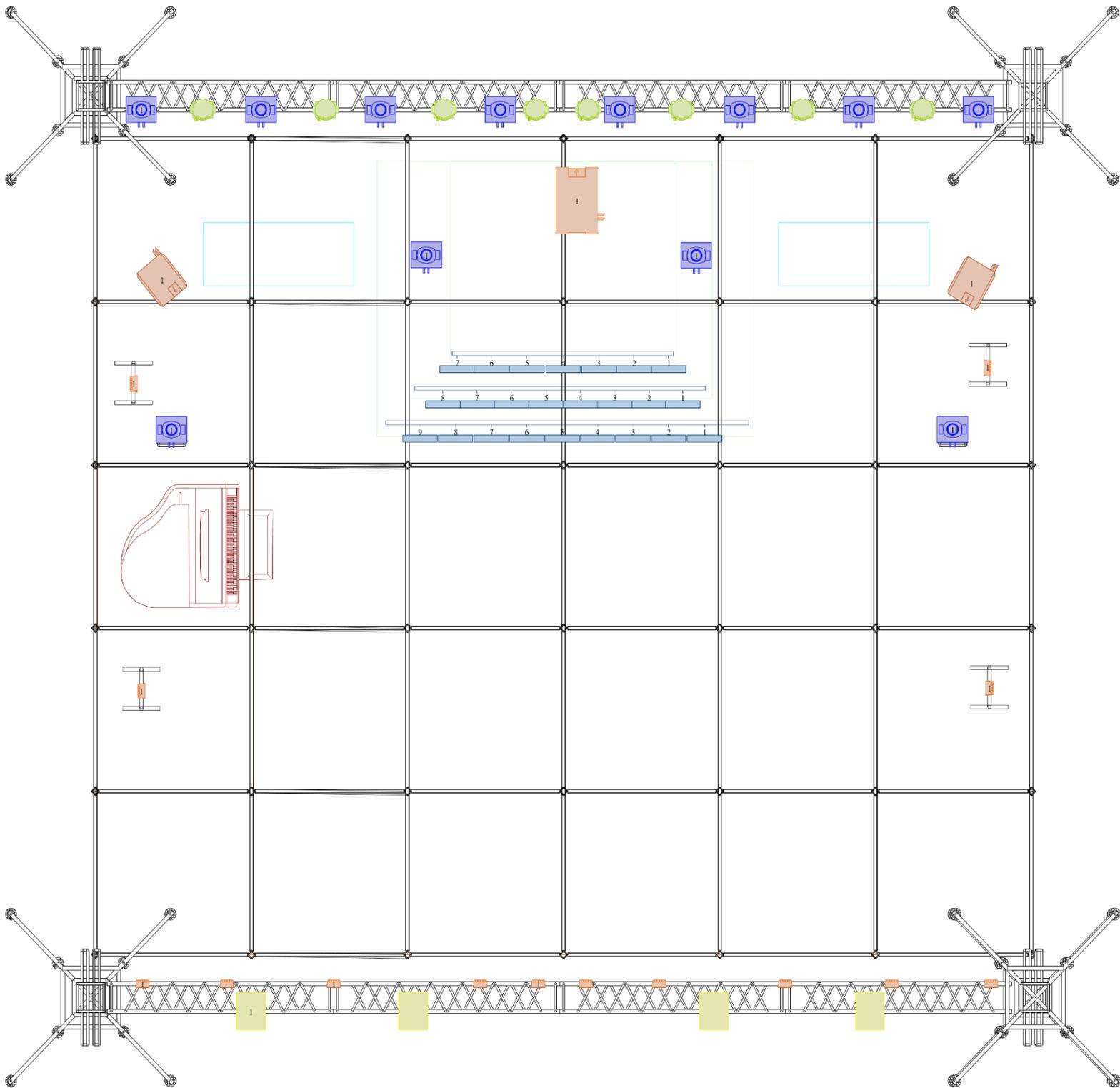
- **12 Beam/Spot Infinity iB16R o similar.**
- **8 Wash Robe LedWash 600 o similar.**
- **18 Par Led RGBW**
- **4 Cegadoras Showtec Stage Blinder 4**
- **1 Máquina de humo bajo Antari Ice-101**
- **2 Máquinas de humo.**

**Iluminación de tarima propia: 24 EUROLITE LED CBB-4 COB RGB BAR (5 CH CADA UNO) (RED, GREEN, BLUE, DIMMER, STROBO)** La iluminación de tarima será aportada por Magic Queen, pero debe la organización debe prever conexiones necesarias y una persona responsable de iluminación para su instalación.

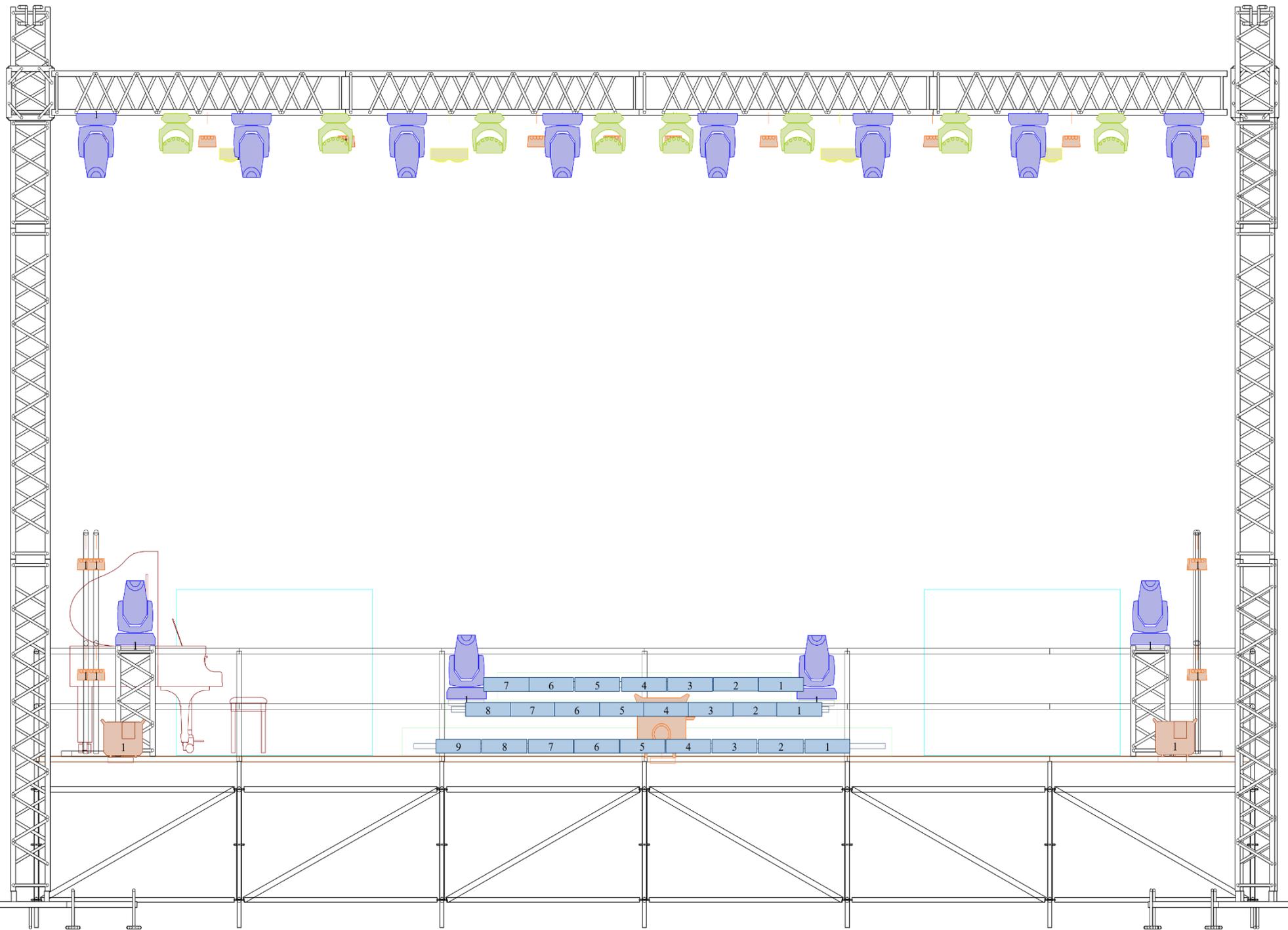
### TIMMING

#### **NECESARIO DOS PERSONAS DE CARGA Y DESCARGA.**

- **Descarga Backline: 30 minutos.**
- **Montaje Tarimas y Backline: 1 hora y media / 2.**
- **Prueba de sonido: 2 horas. (El equipo deberá estar correctamente ajustado 45 minutos antes de la prueba de sonido)**



Legend		
Symbol	Name	Count
	Showtec Stage Blinder	4
	Infinity iB-16R	12
	Robin LEDWash 600	8
	Par LED Paint RGBW	18
	Antari Ice 101	1
	Jem K1 Hazer	2
	PowerPixel4-RGB	24



PLANTA

