

TEATRO
PAVÓN
DESDE 1925

SINGUS
productora de espectáculos

FICHA TÉCNICA



FICHA TÉCNICA

DIRECTOR MUSICAL:
RAFAEL ALBIÑANA

DIRECTOR DE ESCENA:
ALBERTO FRÍAS

LA BOHÈME

FICHA TÉCNICA 2024

INDICE

1. INFORMACIÓN GENERAL:	3
TRANSPORTE Y PLAZA DE APARCAMIENTO	3
CARGA Y DESCARGA	3
ESPACIO ESCÉNICO	4
PERSONAL NECESARIO	4
PLAN DE MONTAJE	5
EQUIPO TÉCNICO EN GIRA	5
EQUIPO ARTÍSTICO	5
VARIOS	6
FICHA ARTÍSTICA	6
2. NECESIDADES TÉCNICAS	7
MAQUINARIA	7
SONIDO Y VIDEO	7
ILUMINACIÓN	7
3. ALZADO DE ESCENOGRAFÍA	7
4. COORDINACIÓN TÉCNICA Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA	10
5. COORDINACIÓN ARTÍSTICA	10

1. INFORMACIÓN GENERAL:

Esta ficha técnica contempla las condiciones idóneas para la realización del espectáculo. Cabe la posibilidad de adaptación en algunos apartados de montaje si la sala no reúne las condiciones expuestas.

Transporte y plaza de aparcamiento

La escenografía, utilería, vestuario y vídeo necesarios aportados por la compañía se transportará en un **carrozado de 20m3**.

El teatro facilitará el acceso y estacionamiento del camión de transporte hasta el muelle de carga o acceso de carga del teatro. En caso de que durante el tiempo de permanencia de la compañía en el teatro el camión no pudiera quedar en el muelle o acceso de carga, el teatro facilitará aparcamiento alternativo lo más cerca posible.

En caso de que por causas diversas el camión de transporte no pueda acceder hasta el muelle o el acceso de carga, el teatro aportará un **medio alternativo de transporte**, así como el **personal de refuerzo de carga** que sea necesario y sea previamente pactado con el responsable técnico de la compañía.

Carga y descarga

Para la carga y descarga serán necesarias un total de 4 personas que permanecerán como personal de apoyo en el montaje y desmontaje de la escenografía.

Espacio escénico

Medidas óptimas:

- Boca de 9 a 12 metros
- Fondo 8 metros
- Altura 7 metros

Confirmar con jefatura técnica si existe foso de orquesta.

Personal necesario

Para el montaje y desmontaje:

- 4 auxiliares
- 1 técnico de maquinaria
- 1 técnico de luces
- 1 técnico de sonido
- 1 Sastra o Servicio de plancha

Durante la función

- 1 técnico de iluminación
- 1 técnico de sonido

Plan de montaje

El horario de trabajo se acordará entre el responsable técnico del teatro y el responsable técnico de la compañía dependiendo de la hora de la función o ensayos si fuera necesarios.

De forma orientativa, sugerimos los siguientes horarios:

Entrada: 9h

Horario previsible de función: 20h

Tiempo de montaje: 7 horas Prueba de

sonido: 1 hora

Pasada y limpieza de escenario: media hora

Apertura de puertas a público: la que indique el teatro, previsiblemente media hora antes de la función.

Desmontaje: 2 horas

Equipo técnico en gira

1 maquinista / vídeo

1 iluminación / sonido

1 gerente / sastra

1 sonido/vídeo

Equipo artístico

En la medida de lo posible, y de estar disponibles, la compañía necesita los

siguientes camerinos con agua caliente y climatización:

- 8 camerinos para solistas,
- 1 camerino para gerencia y técnicos
- 1 camerino colectivo para los músicos (12) de la orquesta.
- En el caso de haber coro:
- 2 camerinos colectivos para coro (hombres/ mujeres)

Agua embotellada sin gas en los camerinos, así como en el escenario durante las horas de montaje y función. Toalla limpia en el camerino de los solistas.

Disponibilidad de tabla de planchar y plancha.

Varios

La mesa de luces la aportará la compañía.

Confirmar si hay piano en el teatro.

Ficha Artística

Dirección: Alberto Frías

Dirección de orquesta: Rafael Albiñana

Solistas: Eva Marco, Gabriel Arce, Alejandro Von Büren, Mauro Pedrera,

Alberto Camón, Ángel Treviño.

Orquesta y coro: SingUs Música

Iluminación: Rubén Martín

Escenografía: Juan Sebastián Domínguez

Vestuario: Sabina Atlanta

Producción: SingUs Música

2. Necesidades técnicas

Maquinaria

Ciclorama.

Cámara negra (afore italiana si es posible)

Sonido y video

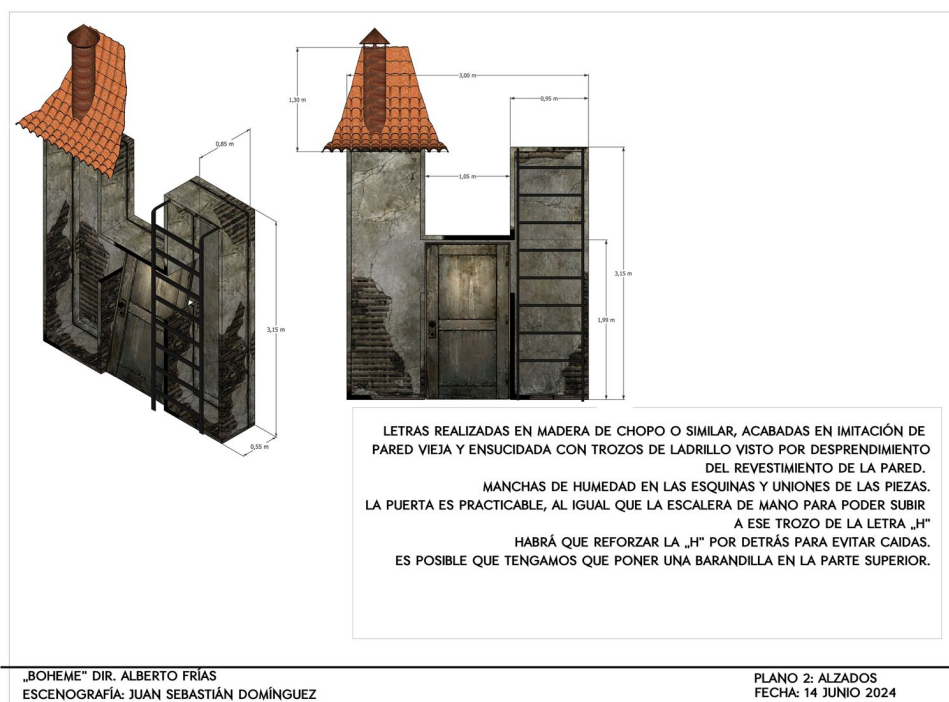
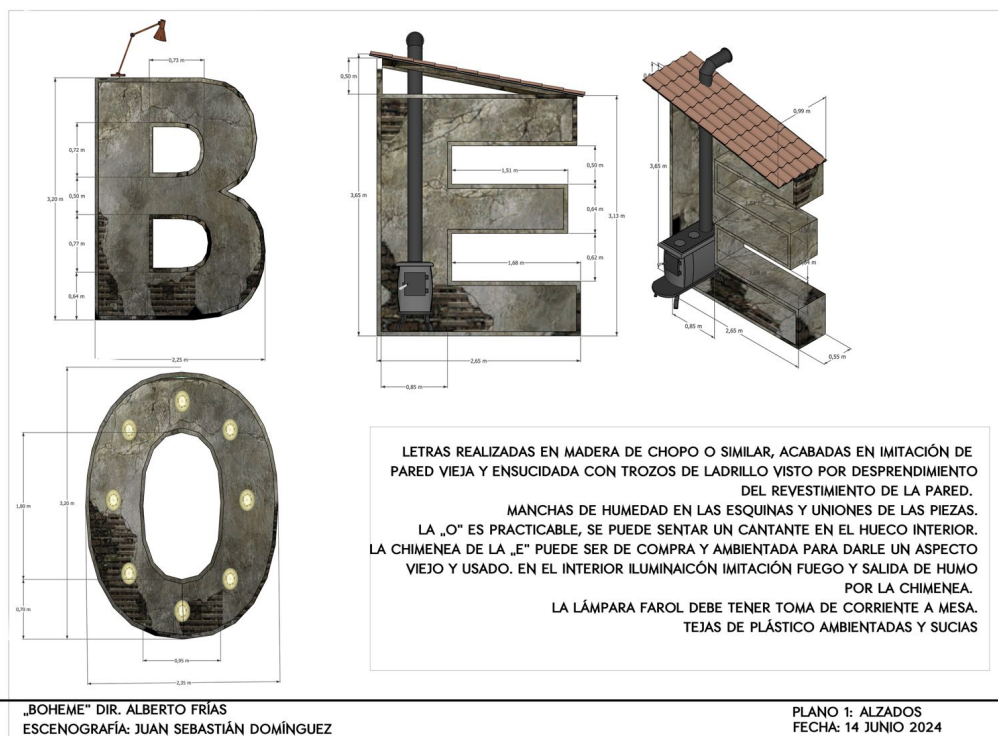
13 Atriles para orquesta (confirmar disponibilidad)

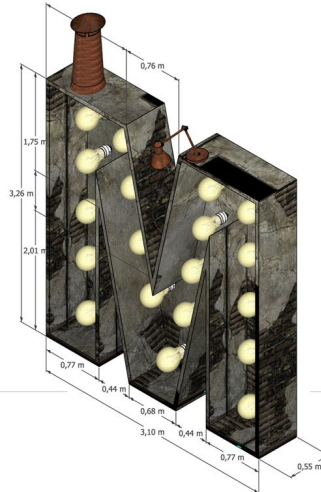
Intercom inalámbrico en escenario

Iluminación

Pendiente plano definitivo de diseño de luces.

3. Alzado de escenografía

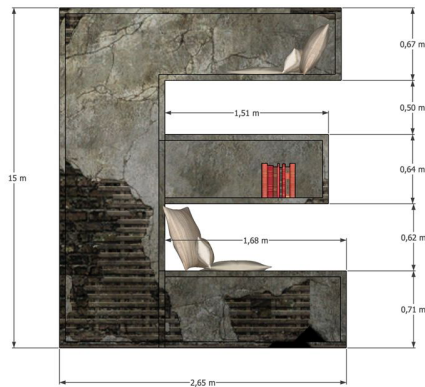
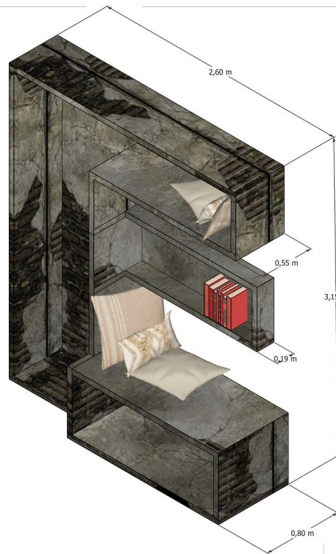




LETRAS REALIZADAS EN MADERA DE CHOPO O SIMILAR, ACABADAS EN IMITACIÓN DE PARED VIEJA Y ENSUCIADA CON TROZOS DE LADRILLO VISTO POR DESPRENDIMIENTO DEL REVESTIMIENTO DE LA PARED.
MANCHAS DE HUMEDAD EN LAS ESQUINAS Y UNIONES DE LAS PIEZAS.
BOMBILLAS LED REGULABLES POR MESA.

„BOHEME“ DIR. ALBERTO FRÍAS
ESCENOGRAFÍA: JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ

PLANO 3: ALZADOS
FECHA: 14 JUNIO 2024



LETRAS REALIZADAS EN MADERA DE CHOPO O SIMILAR, ACABADAS EN IMITACIÓN DE PARED VIEJA Y ENSUCIADA CON TROZOS DE LADRILLO VISTO POR DESPRENDIMIENTO DEL REVESTIMIENTO DE LA PARED.
MANCHAS DE HUMEDAD EN LAS ESQUINAS Y UNIONES DE LAS PIEZAS.
EL MÓDULO DE ABAJO, SE UTILIZA COMO CAMA, POR ESO ES MÁS ANCHO Y ESTÁN LAS MEDIDAS CAMBIADAS EN CADA PARTE DE LA „E“. REFORZAR PARA PERMITIR QUE PUEDA TUMBARSE UNA PERSONA.

„BOHEME“ DIR. ALBERTO FRÍAS
ESCENOGRAFÍA: JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ

PLANO 4: ALZADOS
FECHA: 14 JUNIO 2024

4. Coordinación técnica y producción ejecutiva

Rosa Fernández

Tel. 677927569

r.fernandez@coarteproducciones.com

5. Coordinación artística

Alberto Frías

Tel. 618084004

albertofrias@singus.es