



## 1. Ficha técnica / Datos básicos

Título: *Las ratas*

Autor: **Miguel Delibes**

Dramaturgia: **Javier Martínez-Losa Zapata**

Compañía: **La Rural**

Dirección: **Javier Martínez-Losa Zapata**

Género: **Drama costumbrista**

Duración aproximada: **80 minutos**

Número de intérpretes: **1**

Idioma: **Español**

Público recomendado: **Adulto y joven (todos los públicos)**



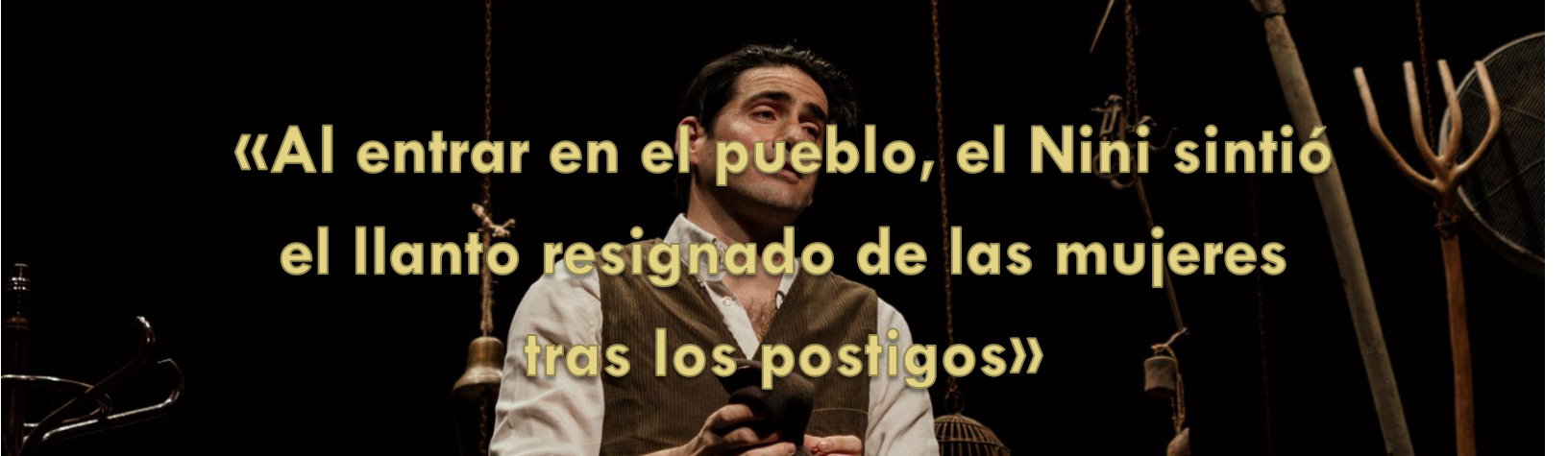
**-El tiempo se pone de helada, Fa.  
El domingo iremos a cazar ratas-**

## 2. Sinopsis breve

Delibes, coartado en su libertad de expresión a la hora de denunciar la postración del medio rural castellano desde el periódico que dirige, El Norte de Castilla, busca las vueltas a la censura y escribe la novela «Las ratas», una visión descarnada y trágica de la tierra y las gentes de Castilla y del mundo rural español de mediados del siglo pasado.

El clima, el medio geográfico y la inmutable estructura social establecida determinan de modo decisivo -como el inapelable destino en las tragedias clásicas- el ser y el existir de los vecinos de un pequeño pueblo, cuya pobreza, en algunos casos, les obliga a tener que alimentarse de ratas de río para sobrevivir.

Entre todos los personajes del relato, elementales y broncos, surge la milagrosa figura del Nini, niño que vive junto a su padre en una cueva y que sabe de la naturaleza y su entorno más que nadie; su candidez se eleva por encima de la sórdida realidad que le rodea. Como un auténtico símbolo del bien sobre el mal, de la pureza y la astucia contra la miseria, el Nini se erige en el único bastión contra la tragedia que se cierne y acaba desencadenándose sobre el pueblo y sus habitantes.



«Al entrar en el pueblo, el Nini sintió  
el llanto resignado de las mujeres  
tras los postigos»

### 3. Concepto artístico

«Era la capacidad que tenía Delibes para emocionar al lector con el mínimo número de palabras. Ese lenguaje escueto, seco y que a la vez era capaz de provocar emociones. Yo diría que no hay ningún escritor que lo consiga. Hay que reconocer que él medía las palabras, pero sabía encontrarlas»

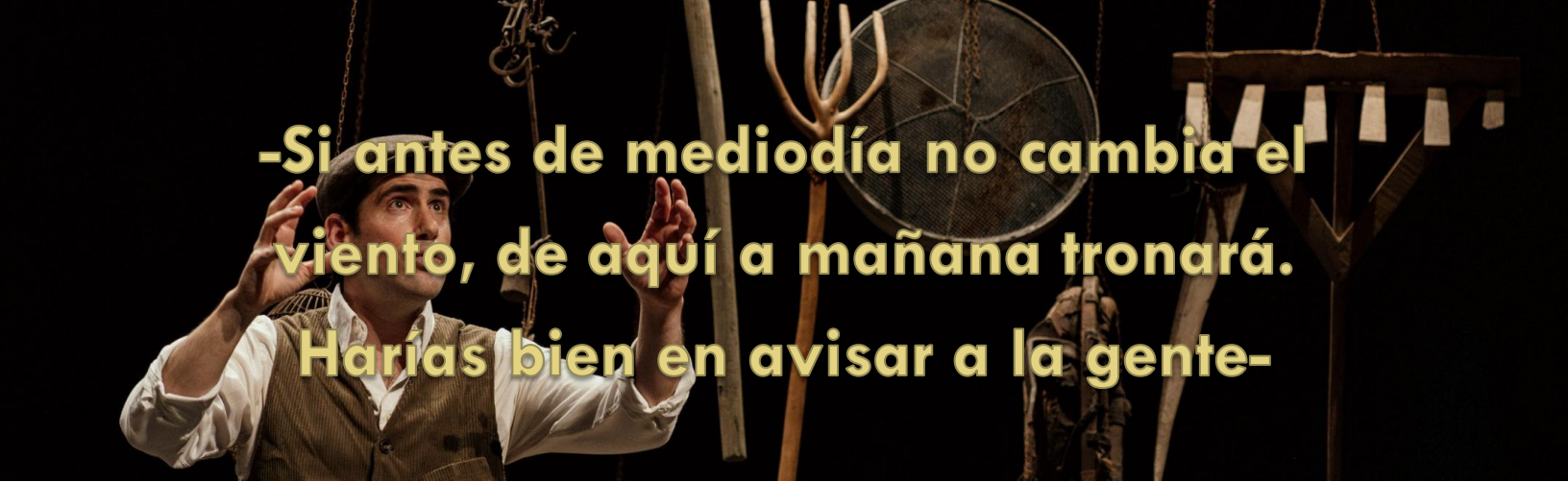
(Antonio Giménez-Rico)

El director de cine y adaptador a guion de las obras de Delibes (*Retrato de familia* (1976). Adaptación de la novela *Mi idolatrado hijo Sisí. El disputado voto del Sr. Cayo* (1986). *Las ratas* (1997)) nos da la pista a seguir para afrontar la adaptación de *Las ratas* al teatro.

Una propuesta escénica sin artificios, limpia y directa, que nace y se fundamenta en la palabra escrita de Miguel Delibes. Respetando hasta la pulcritud ese lenguaje llano pero poético que sale del libro y se convierte en palabra dicha, sentida y ofrecida a un público que vivirá la novela en primera persona.

Todo en la voz de un actor, que encarna al Nini (y al resto de los personajes), un pequeño héroe en una España olvidada, dura y áspera. Un pasado que aún se recuerda a través de las historias de nuestros abuelos y que no debemos olvidar. Gentes que trabajaron la tierra con esfuerzo, supeditados a las inclemencias del clima y que gracias a ellos y ellas hoy vivimos mejor.

Un esquema escénico a semejanza de adaptaciones teatrales del maestro Rafael Álvarez “El brujo” como los clásicos *El Lázarillo* o *El buscón*.



**-Si antes de mediodía no cambia el viento, de aquí a mañana tronará. Harías bien en avisar a la gente-**

#### **4. Reparto y equipo artístico**

Dirección escénica: **Javier Martínez-Losa Zapata**

Ayudante de dirección: **Pepe Jordana**

Adaptación teatral: **Javier Martínez-Losa Zapata**

Interpretación: **Javier Martínez-Losa Zapata**

Diseño de escenografía: **Soledad Royo**

Diseño de iluminación: **Santi Cervantes Arnedo**

Diseño de vestuario/maquillaje y peluquería: **Olga Gómez**

Diseño gráfico y cartelería: **Gráficas Isasa. Chechu León.**

**5. Necesidades técnicas:** (Se adjunta rider técnico pormenorizado en archivo adjunto para espacios convencionales y no convencionales)

##### **Requisitos técnicos mínimos:**

Espacio escénico mínimo: 6m ancho x 5m fondo x 3m alto

Sistema básico de iluminación con al menos 6/8 focos regulables.

Tiempo de montaje: **1h 30 min**

Tiempo de desmontaje: **1 hora**

## Javier Martínez-Losa Zapata



### EXPERIENCIA ARTÍSTICA:

- Actor en película **“Al final todos mueren”**: Película codirigida por Javier Fesser, Javier Botet, Roberto Pérez Toledo, Pablo Vara y David Galán Galindo. Producciones Pendelton y Meteorito Films, estreno en cines en 2013.
- **Candidato por este papel a los Goya a mejor actor de reparto (2014).**
- Actor protagonista en película: **“Los amigos raros”**: Película dirigida por Roberto Pérez Toledo, producida por Calle13. 2014.
- Actor protagonista en “Las entrañas del teatro Cervantes” Función residente 2024/2025 del teatro Cervantes de Arnedo. Teatro Clásico. Producciones La Rural.
- Actor protagonista cortometraje **Nacido aquí**, dirigido por Aitor de Miguel, productora Yaqistribución. 2026
- Personaje episódico en serie: **“ÁNGEL Y DEMONIO”**. Telecinco. 2011
- Personaje episódico en serie **“14 de abril. La República”**. TVE. 2012/2013
- Personaje episódico en serie: **“Sin tetas no hay paraíso”**. Telecinco. 2009
- Personaje en Montaje teatral **“Mucho ruido y pocas nueces”** William Shakespeare. Producción y dirección por Juan Carlos Corazza. 2014
- Papel principal en montaje teatral: **“La Evolución”**. Dirección Rubén Ochandiano. Teatro Galileo y gira nacional. 2014.
- Papel protagonista: **“La Isla del Faro”** dirección de Rubén Manzanero. Teatro Garaje Lumiere. Producciones Garaje Lumiere. 2013
- Papel principal en montaje teatral: **“Tres hermanas”**. Antón Chéjov. Dirección Joaquín Murillo. Compañía CHE Y MOCHE. 2008

- Premio a **mejor interpretación masculina** en el circuito de montajes clásicos españoles universitarios. 2008
- 2006- **“Investigación teatral”**, Experiencias Teatrales sobre textos clásicos: Lope de Vega, Calderón de la barca, José Zorrilla; dirigidas por Joaquín Murillo, Compañía Che y Moche.
- 2005- **“El lazarrillo de Tormes”**, Dirigida por Rosa Hernández y subvencionado por la Escuela de teatro municipal de Arnedo (La Rioja)
- Actor protagonista en Cortometraje **“Chicos que lloran”** de Roberto Pérez Toledo. Productora Generación78. Subvencionado por el área de turismo del Gobierno de La Rioja. 2015.
- 2015- Actor protagonista en Cortometraje **“Pajas”**, dirigido por David mora, producciones Mailuki Films. Finalista del Notodofilmfest.
- Protagonista de varias campañas publicitarias: CAMPOFRÍO, MOVISTAR...La última para ASOC. de hostelería y comercio de Arnedo.
- 2005- Actor protagonista en cortometraje “La firma digital” Dirigido por Ángel García Crespo y Producido por el Ministerio de Industria y Educación.
- 2008- Actor protagonista en Cortometraje “Las apariencias engañan” dirigido por David Gutiérrez, proyecto fin de curso Escuela ECAM de Madrid.
- 2009- Actor protagonista en Cortometraje “Una experiencia laboral” dirigido por Alba Marrodán, proyecto fin de carrera, universidad Carlos III.
- 2011- Actor protagonista en Cortometraje “El Programa informático” Proyecto fin de carrera de audiovisuales Universidad Carlos III dirigido por Beatriz Pérez-Arados Y con la colaboración de la universidad Carlos III.

### **FORMACIÓN ESPECÍFICA EN ARTES ESCÉNICAS:**

- Formación regular completa de 4 años en el ***Estudio para la formación del actor Juan Carlos Corazza (MADRID). 2009 a 2013.***
- **Graduado en Trabajo Social** (Universidad de Zaragoza). Master en mediación familiar. 2008
- 2005- **Curso de teatro:** “El alma de las palabras” (textos clásicos). Impartido por Joaquín Murillo (programa universitario de Zaragoza).
- 2006- **Curso:** “La voz en la escena” impartido por Joaquín Murillo (programa universitario de Zaragoza).
- 2006- **“Circo y malabares”** Curso de malabares y ejercicios de iniciación para circo y animación cultural impartido por la escuela laica REDES (Zaragoza)

- 2007- **Curso de iniciación al mimo y al clown** impartido en la escuela de teatro de Garaje Lumiere, Madrid.
- 2009-Taller de **Doblaje y locución para cine televisión y radio**, con Fundación para la Enseñanza Audiovisual y las Nuevas Tecnologías de la Comunicación **CPA Salduie (Zaragoza)**.
- 2011- Taller cuerpo: **movimiento expresivo y relajación**, con Andrea Mizes.
- 2011- Seminario intensivo de **voz**, método linklater con el maestro Antonio Ocampo.
- 2014- **improvisación**: Master clinic en la escuela de teatro Improshow Madrid.
- 2020- **Curso de Oratoria y Comunicación para Hablar en Público** Escuela FERNANDO MIRALLES, **Escuela SC**.

### **DOCENCIA Y DIRECCIÓN:**

- Director y productor de cortometraje documental *PROTAGONISTAS*. Actualmente en distribución por festivales de cine a nivel nacional e internacional.
- Director y profesor del taller de teatro para mujeres de la tercera edad. Fundación Caja Rioja Calahorra. 2024
- Director y profesor del taller de teatro Fundación Caja Rioja Arnedo. 2024
- Director del taller “Recítame”. Declamación de poesía. 2022/2023/2024...
- Profesor del taller “Hablar en público: técnicas de comunicación verbal y no verbal”. Fundación Caja Rioja 2022/2023/2024...
- Profesor de teatro (diferentes edades) en la escuela Tacones y Puntas. Arnedo, La Rioja. 2024.
- Profesor de teatro adjunto en talleres universitarios del programa de asignaturas de libre elección de la Universidad de Zaragoza. 2008
- Director de Cortometrajes: “Pimienta” 2012. “Sucio” 2014. “De Doble Filo” 2021. En la actualidad dirigiendo cortometraje “Protagonistas” con Fundación Caja Rioja Calahorra.
- Director teatral:
  - “Zorras y Koalas”, dramaturgia y dirección, Con Marta Larralde y Laura Toledo. Seleccionado y representado en Microteatro Madrid. 2016
  - De Machado a Lorca: Montaje teatral poético con el grupo “Recítame”. Casa de Cultura de Arnedo. 2022
  - Gloria Versos Fuertes: Montaje teatral poético con el grupo “Recítame”. Casa de Cultura de Arnedo. 2023
  - Recital Venidero: Montaje teatral/poético en colaboración con Festival AQUETELEO.

«La furia del cielo se desató sobre la  
cuenca durante cinco horas»

**6. Material gráfico y audiovisual.** Se facilita de la obra completa) y trailer/teaser.





**-No hay ratas ya, ese me las roba, si lo cojo...- decía el Tío Ratero.**

## **7. Créditos y agradecimientos**

Productora: Compañía **La Rural**

Con el apoyo de: **Fundación Miguel Delibes** (contrato de adaptación y representación). **Fundación Caja Rioja. Agencia literaria Carmen Balcells.**

Agradecimientos: **A la obra y legado de Miguel Delibes**

## **8. Críticas sobre la obra:**

Un solo actor y un amplio abanico de personajes reales, profundos, que aborda con maestría. Y la España rural, con toda su riqueza, ternura y crudeza en un solo escenario. Este montaje es un verdadero homenaje a Delibes y a su novela 'Las ratas' desde la mirada de Javier (Martínez-Losa), que te invita a volver al campo, a nuestros pueblos, a nuestros antepasados, con un trabajo teatral lleno de matices, cambios de registro y la impresionante capacidad dramática de su actor, director y productor. La adaptación teatral del año. Imperdible.

Isabel Álvarez. Periódico Diario La Rioja

«A partir de San Gregorio el canto  
de los grillos se hacía en la cuenca  
un verdadero clamor»

## CONTACTO DISTRIBUCIÓN



Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659 503 747

[miguelangel@sketcheventos.net](mailto:miguelangel@sketcheventos.net)

Jorge García Castillo

Tel. 685 950 947

[jorge@sketcheventos.net](mailto:jorge@sketcheventos.net)

**Administración**

César Castillo García

[cesar@sketcheventos.net](mailto:cesar@sketcheventos.net)

Tel. oficina +34 91 494 69 03

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

[www.sketcheventos.com](http://www.sketcheventos.com)

