

NAVILAND

EL MUSICAL

El lugar donde viven los Reyes Magos



Música y Arreglos:
Jorge García

Dirección escénica y coreográfica:
Fran Barranco

Idea y guión:
Miguel A. García



Nota de prensa

Naviland es un Lugar que no se sabe muy bien donde está, si es grande o pequeño, si se encuentra en la vía láctea o en un agujero negro.

En fin, nadie con certeza sabe dónde se encuentra pero todos sabemos que existe.

Muchas son las personas que lo han visitado pero nadie recuerda como ir. Es una realidad en la que todos creemos pero al mismo tiempo es una incógnita.

Poco se sabe de él, algunos dicen que tienen un vago recuerdo de haberlo visitado, aunque no recuerdan por qué dicen esto. Algunos cuentan que hay dos lunas que iluminan sin cesar, otros que está llena de torres muy altas de cristal.

Claro, todo el mundo se apoya en la lógica, en las ciencias para saber la verdad. Nosotros hemos descubierto que precisamente esa era el error y por eso no dábamos en acertar con seguridad qué era Naviland... “

“...Y es que Naviland existe. Es muy fácil de visitar. Precisamente nos ofuscábamos en preguntar a grandes sabios dónde se encontraba, a científicos concienzudos, que no eran capaces de encontrar la fórmula de localizarlo entre las estrellas...”

“... Pero a nadie, NADIE, se le ocurrió preguntar a un niño...”

Todo esto se cuenta en Naviland, el musical que explica dónde viven los Reyes Magos. Nuestra amiga Mony, nos llevará en su sueño a Naviland.

Si, en su sueño porque para llegar a Naviland hay que ser un niño, o un mayor que aún tenga la ilusión y la imaginación de éste. Se llega soñando en la cama y se aterriza en él a través del sueño puerto internacional de Naviland.

Sólo existe una condición y es que para visitar Naviland es imprescindible que a la vuelta, no recordemos que hemos estado en él.





Sinopsis

Naviland es el lugar donde viven los Reyes Magos.

Nuestra protagonista Mony, aterriza con su cama, en el Sueñopuerto Internacional de Naviland. A través de sus sueños consigue llegar al lugar dónde viven los Reyes Magos.

El Sueñopuerto está situado en el centro Neurálgico de Naviland, La Oficina Postal de los Reyes Magos, lugar en el que se reciben todas las cartas de los niños y se preparan los regalos para ser entregados puntualmente el día 6 de Enero.

Mony, se encontrará allí con unos fantásticos personajes capitaneados por el Cartero Real (Carter) , primer ministro de Naviland y máxima autoridad en el tiempo que sus majestades los Reyes descansan hasta el siguiente año para la laboriosa entrega de juguetes en la NOCHE más mágica.

Acompañan a Cartero real, Carbonilla, la encargada de extraer el carbón dulce de las minas de Naviland. Es un fantástico minero que prepara éste exquisito dulce para aquellos que han sido un poco traviesos . Completa el elenco Dos pajes: Rubén encargado de leer las cartas y Paquí encargada de empaquetar los regalos, y un gallo al que el nombre, le queda como anillo al dedo: Gastón, un personaje divertidísimo que es responsable de despertar con su kikiriki a los habitantes de Naviland, y por supuesto sus tres Altezas Reales Melchor Gaspar y Baltasar.

La niña tiene un problema: No es feliz y se culpa por ello. Su familia le regala todo lo que quiere, pero a ella no le hace ilusión y por eso éste año ha decidido no escribir la carta a los reyes; su felicidad no es completa y no lo entiende.

Por otra parte nuestro Rockero Gastón es un gallo que está obstinado en mejorar la calidad de vida de los habitantes de Naviland. Por qué no, permitirse las mejores tecnologías para que sus majestades los Reyes vayan más cómodos. Es por ello que sugiere sustituir los camellos por tres "Land Rover". Gastar...gastar...: Gastón.

Puestas en marcha las dos tramas, los personajes ayudarán a Mony a descubrir cómo conseguir la felicidad. Se darán cuenta que Mony no es feliz porque precisamente a pesar de tener todo, le falta lo más importante: Poder pasar más tiempo con su familia que por motivo de su trabajo la tienen un poco solita...

Por otro lado, los personajes traman una treta para que Gastón salga de su error; Carter, le regala un despertador electrónico. De esta manera Gastón será sustituido por un artefacto moderno que le permitirá tener más tiempo para él. Claramente Gastón descubrirá que es más importante no sustituir a aquellos que siempre han estado trabajando con suprema dedicación (los Camellos), por máquinas.

El espectáculo finaliza cuando las fanfarrias anuncian el despertar de sus Majestades. Solemnemente , sus altezas reales saldrán a escena y los personajes como séquito subirán al escenario por el patio central dirección a los tronos reales donde los niños podrán entregar su carta y fotografiarse con ellos.





Nota de la Productora

Este es nuestro undécimo musical y nos hemos distinguido siempre por mantener cuatro máximas que han regido nuestra trayectoria: la primera ,contar con artistas de primera fila todos ellos integrantes de los elencos de los mejores musicales de la Gran Vía, en muchos casos con personajes protagonistas. La segunda, diseñar espectáculos pensados para la familia, de tal manera que los más peques y los más mayores disfrutaran por igual con guiños para todos. La tercera ha consistido en acondicionar escenografías ágiles, fácilmente ajustables a todos los espacios escénicos y de ésta manera, hacer llegar la cultura del musical a todos los rincones de España. Gracias a Campanilla el Origen, Blanca Nieves 1950 la historia se reescribe, Caperucita el musical, Monsters el Musical, Magical, Espíritu de Broadway, On Broadway, Dancing Broadway, Puzzle Kids, entre todos hemos conseguido hacernos con un pequeño hueco dentro del panorama cultural. Finalmente como cuarta, un gran respeto por hacer musicales con la estructura que se corresponde a un musical, no con pseudo-formatos que fueran pretenciosos pero que finalmente no se pudieran considerar como tales.

Sin embargo el planteamos el montaje de Naviland que viene estando escrito hará ya 12 años, nos ha hecho sentir que teníamos que dar un paso más en nuestra trayectoria.

Cuando decidimos desempolvar el guion y adaptarlo, pensamos que debíamos devolver al público tanta satisfacción, entrega y cariño demostrado en estos años como productores. Fruto de este pensamiento, nos planteamos crear un evento global que tanto sirviese de diversión al público, como que cumpliese una labor social, y familiar más allá de la simple representación.

Por ello nos pusimos manos a la obra e intentamos pensar qué podríamos hacer para conseguir nuestros objetivos. Surgieron muchas ideas, incluso basadas en la propia historia de Naviland que se refleja en tres mensajes claros para los niños: 1- hacerles sentir que también hay niños que se encuentran en situaciones desfavorables y de los que se tienen que acordar. 2- A través de nuestra protagonista Mony, los niños descubrirán que es más importante lo que se obvia que lo que se tiene. Nuestra prota, descubre gracias a los personajes que componen este universo de Naviland que realmente este año no quiere escribir su carta a los Reyes porque desgraciadamente tiene de todo, sin embargo se descubre que no es así y le falta lo más importante....pasar más tiempo con su familia. 3-Nuestro personaje el Rockero Gallo Gastón recibirá en sus propias carnes el jarabe para descubrir que no hay mejor regalo para los mayores que el respeto y que aunque los personajes a los que pretende sustituir (Los Camellos de los Reyes) les cueste más trabajo cumplir la misión de trasladar a los Reyes, su cometido lo han cumplido y lo seguirán cumpliendo sobresalientemente.

Fruto como decíamos de esta tormenta de ideas nos pusimos manos a la obra y la hemos materializado en las siguientes acciones que llevaremos a cabo en la gira que permitan que NAVILAND EL LUGAR DONDE VIVEN LOS REYES MAGOS, se convierta en un evento global que nos permita que podamos disfrutar de nuestro trabajo:

Miguel Angel Garcia Bernáldez



·1-Desde el inicio de la gira se estableció un acuerdo de patrocinio de patrocinio con la CAMPAÑA UN JUGUETE UNA ILUSIÓN para COLABORAR durante la gira en la venta de los BOLIGRAFOS SOLIDARIOS, cuya recaudación va destinada a Niños en situación desfavorable y exclusión social.

·2- de la misma manera, LA FUNDACIÓN COMPARTE Y RECICLA nos cede toda los juguetes que estarán en el escenario durante las funciones. Hablamos de más de 15 metros cúbicos de juguetes que la PRODUCTORA dona AÑO TRAS AÑO al final de la gira el día 5 de enero a una ONG o institución nacional que luche contra la pobreza infantil.

Este último año (2022) y gracias a la colaboración de INJUSA ,han sido donados 4 coches modelo Porsche Cayenne de control remoto a las plantas de oncología del Hospital Infantil Universitario Niño Jesús, y a la unidad de oncología infantil de Puerta de Hierro, de esta manera intentamos que los niños que desgraciadamente tienen que pasar por esta terrible enfermedad, puedan sonreír y hacerlo más llevadero.



·3- Hemos acordado con todos los teatros donde gira el espectáculo hacer una recogida de juguetes solidarios, que podrá entregar quien lo desee en los teatros donde se representará el espectáculo.

·4- En todos los espacios donde la productora gestione la taquilla, se donaran 10 entradas para niños con síndrome de Down. Un deseo que llevamos mucho tiempo deseando cumplir para devolverles lo mucho que nos han dado en nuestra trayectoria. Les queremos y sinceramente no pretendemos ofender al resto, pero son el público más generoso y agradecido que hemos tenido.

·5- A la finalización del espectáculo, los niños podrán entregar personalmente su carta a sus Majestades los Reyes. Para ello nuestros tronos reales estarán acondicionados para recibir a tan insignes personajes. Habrá un fotógrafo que inmortalizará la foto por lo que si algún familiar lo desea, podrán adquirir las fotografías que se mostrarán en pantalla en el hall del teatro. Las cartas reales se entregarán gratuitamente en los teatros en las fechas previas a las funciones.

Agradecemos si has conseguido leer esta declaración de intenciones de los que formamos parte de este ilusionante proyecto que no puede ser menos, al contar con los PERSONAJES MÁS MAGICOS QUE EXISTEN. Únete si te sientes uno de nosotros y conseguimos entre todos que este año no se quede ningún niño sin juguetes.





NINGÚN NIÑO SIN JUGUETE

AL FINALIZAR CADA UNA DE NUESTRAS GIRAS NAVIDEÑAS, TODOS LOS JUGUETES QUE FORMAN PARTE DE LA ESCENOGRAFÍA SON DONADOS A UNA O.N.G O ENTIDAD DEDICADA A LA LCUHA CONTRA LA POBREZA INFANTIL. ADEMÁS COLABORAMOS CON LA CAMPAÑA "UN JUGUETE UNA ILUSIÓN" DE RTVE, OFRECIENDO LOS BOLÍGRAFOS SOLIDARIOS EN NUESTRO PUESTO DE MERCHANDISING Y HACIENDO UN GUIÑO DURANTE LA OBRA AL IMPORTANTE TRABAJO REALIZADO POR LA FUNDACIÓN.



 UN JUGUETE
una ilusión

Este boli se convierte en un juguete



para que ningún niño o niña
se quede sin jugar

Compra el bolígrafo solidario en
unjugueteuna-ilusion.com

rtve 





Patrocinan



UNJUGUETE
UNAILUSIÓN



Sketch
Eventos

ENTRADA EN
ARTES ESCÉNICAS



rtve



Asociación Española de
Fabricantes de Juguetes



INJUSA



COMPARTE
Y RECICLA

Tus juguetes darán mucho juego



red
de
teatros
COMUNIDAD
de MADRID



Castilla-La Mancha





Ficha Artística

Personajes

CARTER: DIEGO FALCÓN

MONY: LIS UREÑA

PAQUI: ALBA SAIZ

GASTÓN: IUIS FELIPE LEÓN

RUBÉN: RUBÉN REVILLA

CARBONILLA: RAQUEL PÉREZ

BALTASAR: CARLOS LONDON

GASPAR: JUANMA GÓMEZ

MELCHOR: KARMELO PEÑA

SWING/COVER: FRAN BARRANCO, SARA NAVACERRADA

Staff

ESPACIO SONORO: SERGIO OLLÉ

ILUMINACIÓN: IVÁN QUEIPO

TÉCNICOS ESCENARIO: JESÚS MARÍA ESCOBAR Y
PABLO ORTEGA

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: JESUS MARÍA ESCOBAR

PRODUCCIÓN Y TOUR MANAGER: JORGE GARCÍA

MERCHANDISING: ALEJANDRO GARCÍA

DISEÑO VESTUARIO: CARMEN CASTILLO

FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO GARCÍA

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRAFÍAS: FRAN BARRANCO

MÚSICA Y DIRECCIÓN MUSICAL: JORGE GARCÍA

AUTORÍA Y GUIÓN: MIGUEL ANGEL GARCÍA

PRODUCTORA: PRODUCCIONES TEATRALES ALGOQUIN

DISTRIBUCIÓN: SKETCH EVENTOS





Bienvenidos a Naviland



Mony



*Carter
(Cartera Real)*



Gastón





Sus 3 Majestades



Carbonilla



Paqui



Rubén



CONTACTO

Sketch Eventos

DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS



Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659503747



miguelangel@sketcheventos.net

Jorge García Castillo

Tel. 685950947



jorge@sketcheventos.net

Administración

César Castillo García



cesar@sketcheventos.net

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

Tel. oficina +34 918168216



<https://www.sketcheventos.com>

EMPRESA ASOCIADA



MIEMBRO

