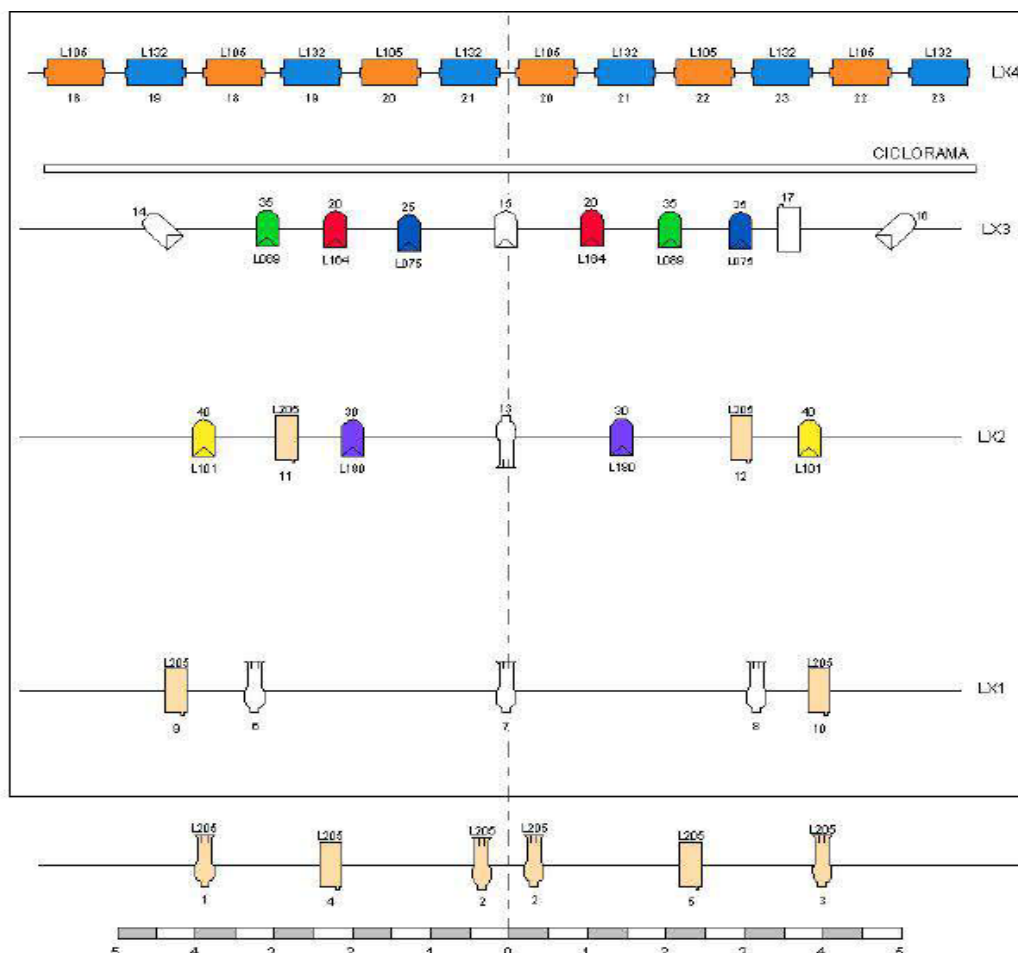


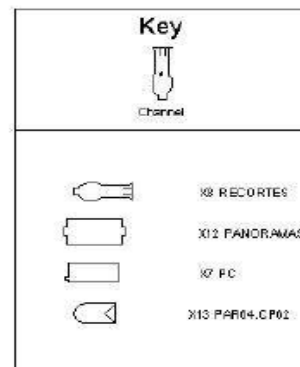
ILUMINACIÓN

La compañía se adaptará a las necesidades del espacio siempre y cuando se envíe un contrarider, y este sea valorado como apto entre ambas partes.

- **FRONTAL EXTERIOR**
 - LA EXISTENTE EN EL ESPACIO, QUE SEA SUFICIENTE PARA ILUMINAR DE MANERA HOMOGÉNEA LAS CARAS EN TODO EL PRIMER TÉRMINO.
- **FRONTAL INTERIOR (LX1 MÁS PRÓXIMA AL TELÓN DE BOCA)**
 - 6 PC 1KW
 - 4 RECORTES 1KW.
- **CENITAL (LX2 EN LA PARTE INTERMEDIA DE LA CAJA ESCÉNICA)**
 - 3 RECORTES 1KW
 - 4 PAR LED/ CABEZAS MÓVILES TIPO WASH
- **CONTRA (LX3 EN LA PARTE TRASERA DE LA CAJA ESCÉNICA DELANTE DEL CICLORAMA)**
 - 4 PAR LED 4 PAR LED/ CABEZAS MÓVILES TIPO WASH
 - 8 CABEZAS MÓVILES TIPO SPOT.
- 1 máquina de humo/Niebla.
- **PANORAMAS LED RGB PARA ILIMINAR CICLORAMA.**
- 1 CICLORAMA DE 12X 10 metros (QUE CUBRA EL FORO DE LA CAJA ESCÉNICA).
- 1 CONSOLA DE ILUMINACIÓN TIPO HYDRA, LTC,MA O SIMILAR.



MARTINA Y LOS SUPER SINGERS



SONIDO

** La compañía se adaptará a las necesidades del espacio siempre y cuando se envíe un contrarider, y este sea valorado como apto entre ambas partes.**

SISTEMA DE REFUERZO SONORO:

- Equipo de sonido tipo puntual o Line Array volado que sea capaz de cubrir todo el aforo con un nivel de 90dB con Front-fill y subgraves.

CONTROL F.O.H:

- Mesa de 32 canales y 16 envíos mínimo. (M-32, QL5, CL5 o similar)
- Side-fill: **2 Ud** del tipo 1x12" uno a cada hombro del escenario sobre trípodes envío.
- **6** sistemas IN-EARS inalámbricos tipo Sennheiser EW IEM G4, Shure PSM 300/900 o similar.
- **7** D.I.
- **Microfonía inalámbrica**
 - 7 petacas inalámbricas Sennheiser ew500, shure SLDX o similar.
 - 7 micrófonos tipo diadema tipo DPA 4088, Sennheiser Headmic 4 o similar.
 - 1 micrófono de mano inalámbrico tipo SHURE SLDX, Sennheiser ew 500 G4 945 o similar.
- Cableado suficiente de señal XLR y corriente (triples, alargos...).

IN		
CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO
1	ELECTRIC DRUM L	D.I
2	ELECTRIC DRUM R	D.I
3	ACUST GUITAR	D.I
4	BASS	D.I
5	KEY L	D.I
6	KEY R	D.I
7	PC L	D.I
8	PC R	D.I
9	DIADEMA 1	DPA 4088, Sennheiser Headmic 4 o similar
10	DIADEMA 2	DPA 4088, Sennheiser Headmic 4 o similar
11	DIADEMA 3	DPA 4088, Sennheiser Headmic 4 o similar
12	DIADEMA 4	DPA 4088, Sennheiser Headmic 4 o similar
13	DIADEMA 5	DPA 4088, Sennheiser Headmic 4 o similar
14	DIADEMA 6	DPA 4088, Sennheiser Headmic 4 o similar
15	DIADEMA SPARE 1	DPA 4088, Sennheiser Headmic 4 o similar
16	MIC SPARE 2	SHURE SLDX, Sennheiser ew 500 G4 945 o similar.

RIDER TÉCNICO INTERIORES/TEATROS

MARTINA Y LOS SUPERSINGERS



OUT		
CANAL	INSTRUMENTO	OBSERACIONES
1	VOZ 1	IN EAR
2	VOZ 2	IN EAR
3	GUITAR	IN EAR
4	BASS	IN EAR
5	DRUMM	IN EAR
6	KEY	IN EAR
7	SIDE FILL L+R	2 MONITOR EN TRIPODE
13	MTX SUB	
14	MTX F/FILL	
15	MTX L	
16	MTX R	

- **Back-line (aporta cía)**
 - **1 batería eléctrica Roland.**
 - **1 Guitar electro acústica.**
 - **1 Key.**
 - **1 Bass**

ESCENARIO

- Escenario debidamente aforado con 2 Patas negras laterales en cada hombro para entrada y salida de actores.
- Telón de Boca (americano o guillotina)
- 1 punto de corriente en cada puesto de los músicos.

ESCENOGRAFÍA Y ATREZO (APORTA LA CÍA).

- 1 papelera tipo parque.
- 1 tobogán.
- 4 vallas decorativas imitando a ladrillo y verja de metal por arriba (2,50 de largo x 1,90 alto)
- 1 cabina telefónica estilo Londinense (1x1 x 2,5 de alto)
- 1 bicicleta tipo paseo.

RIDER TÉCNICO INTERIORES/TEATROS

MARTINA Y LOS SUPERSINGERS



OTRAS NECESIDADES.

- 2 CAJAS DE AGUA EMBOTELLADA DESDE EL INICIO DE LA JORNADA.
- 1 camerino para 4 CHICOS con espejo de cuerpo entero, sillas, calefacción /aire acondicionado y servicios con papel higiénico.
- 1 camerino para 4 CHICAS con espejo de cuerpo entero, sillas, calefacción /aire acondicionado y servicios con papel higiénico.
- 1 espacio seguro reservado para técnicos donde poder dejar sus pertenencias durante la jornada de trabajo
- **ESPACIO HABILITADO PARA LAS 2 FURGONETAS EN LAS INMEDIACIONES DEL RECINTO.**
 - 1 furgoneta Mercedes Sprinter 311 Cdi color naranja matrícula 7207 FZB.
 - 1 furgoneta de alquiler del mismo estilo.
- **PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA: 2 PERSONAS DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE (1H)**
- **TIEMPO DE MONTAJE: 4 HORAS.**
- **TIEMPO DE DESMONTAJE: 1,5 HORAS.**
- **APERTURA DE PUERTAS: 30 MINUTOS ANTES DE COMENZAR EL CONCIERTO.**
- **PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:**
 - **1 SONIDISTA.**
 - **1 ILUMINADOR.**
 - **1 TÉCNICO DE ESCENARIO, ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO.**

CONTACTOS

Producción ejecutiva y contratación

Miguel Ángel

659 503 747

miguelangel@sketcheventos.net

Producción técnica/Tour manager

Jorge García

685 950 947

jorge@sketcheventos.net

Administración oficina

César Castillo

91 494 69 03

cesar@sketcheventos.net

**Sketch
Eventos**

DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS

