

VARIEDADES

CAFÉ Y CUPLÉS

MÚSICA EN VIVO

NOTAS DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA: ORIGEN DE ESTE ESPECTÁCULO

Nace este espectáculo por un encargo del ayuntamiento de Madrid para las fiestas de San Isidro y de San Antonio de la Florida de mayo y junio respectivamente del año 2007.

La obra ganó dos premios (Especial del Público y mejor Actriz, en el Festival Madrid Sur de Teatro de 2011)

El fin primordial de este encargo es representar un sainete en el que se canten Cuplés, pero de la manera más profesional posible. Eso llevó a esta compañía a contar con cantantes relacionados con el mundo de la zarzuela y a mandar escribir la obra de teatro especialmente para esta ocasión.

Para "enganchar" a los espectadores, no hemos dudado en contar con cantantes líricos profesionales y actores de larga experiencia teatral, conjuntados con una serie de coreografías y coros, que harán las delicias de todos los asistentes.

Es pues, este espectáculo un medio de difundir los cuplés más famosos, (La Violetera, La Chica del 17, El Polichinela, La Colasa, Al Uruguay, etc... y algunos no tan famosos), realizando un viaje a través de las distintas etapas de este género, desde finales del siglo XIX, hasta mediados del XX.

SINOPSIS

Estamos en cualquier ciudad de la España de posguerra. Un grupo de Parroquianos asisten a un café muy peculiar. Los estraperlistas se mezclan con Un rico propietario de una tienda de modas y su protegida, una cantante de Variedades, ya un poco maltratada por la vida. Una cerillera irá desgranando uno a uno, una serie de cuplés, a cada Cual más divertido, melancólico, enamorado, divertido...provocativo. Entre los Asistentes, la mirada del limpiabotas, totalmente enamorado de Lucía, esa Cerillera tan hermosa, verá como todas sus ilusiones se esfuman con la Presencia de un galán al que nunca veremos la cara. Todo ello es Observado, por el camarero del local, de manera distante y socarrona. Al final, todos los asistentes serán de un final feliz...o casi

REPARTO

Lucía, La Cerillera – Xara Escobar

Pepito , El Pianista – Gabriel López

D. Serafín, El Rico – Vicente Gil

Emerenciana, La Diva – Malena Gracia / Marisol Herrero

El Mafioso – Carlos Pardo

El Camarero – Rucadén Dávila

La cocinera – Patricia Dominguez

La Beata – Pilar Uceda

El Policia – Fito Ruiz

El regañón – Pedro Mancera

Cuerpo de baile – Cía Ruiz Mancera

Orquesta – Opera Nova Producciones



Con Vicente Gil, de la serie “El Pueblo”

REPERTORIO

La Colasa (Las de Villadiego)
El Relicario (El último cuplé)
Chinochilla (La del Manojito de rosas)
La chica del 17 (Dos chicas de revista)
El polichinela (La Violetera)
Tápame (El último cuplé)
La polvera (El último cuplé)
Al Uruguay (Y después del cuplé)
Las tardes del Ritz (Aquellos tiempos del cuplé)
La chula tanguista (Y después del cuplé)
Sus pícaros ojos (El último cuplé)
La Violetera (La Violetera)
A París me voy (Katuska)
Gracias por Venir (Pura, metalúrgica)



DRAMATURGO Y DIRECTOR DE ESCENA

Desde el inicio de su carrera como tenor, ha compaginado su actividad artística con el de la producción y dirección de diversos espectáculos relacionados con el mundo de la Música Clásica en general y la Lírica en particular. La necesidad de hacer de la Ópera y la Zarzuela algo más que un espectáculo estéticamente bello y la obligación como ciudadano enamorado de la Escena, de encontrar esa función social del arte, han guiado poco a poco a este tenor, desde un profundo sentimiento de lo artístico como elemento comprometido con la sociedad a la que va dirigido, a aportar un grano de arena al esfuerzo de la Ópera y la Zarzuela, para mejorar el mundo que nos rodea. En abril de 2000 estrena su primer espectáculo como director de escena "Un viaje por la Historia de la Ópera", en los años siguientes dirigirá la ópera "Bastien und Bastienne" (2001); de W.A. Mozart, los espectáculos "Charlas con Mozart" (2003), "Stabat Mater" (2005), "Música y Mujer" y el 15 de marzo de 2007 dirige el estreno en España de la ópera contemporánea "Curlw River", de B. Britten



(Teatro Circo de Albacete, 15 de marzo, inicio de gira, repuesta el pasado octubre de 2015 en la temporada de ópera de Vigo con críticas muy positivas en Opera Actual, Scherzo y la revista internacional Opera). En mayo del mismo año escribe y dirige la obra musical "Café y Cuplés". Entre los años 2010- 2011 ha dirigido las zarzuelas "Las Reparadoras" en su estreno absoluto (Teatro Federico García Lorca, de Getafe), el musical "Soñando Broadway", la zarzuela "La Marcha de Cádiz", de Valverde Hijo, "La Manola del Portillo" de Luna y Torroba, "La Corte de Faraón", de V. Lleó y el estreno del espectáculo "Mañana café" dentro del Festival Madridsur de Teatro, producción con la que gana el premio especial del público y el premio a la mejor interpretación. En 2012 dirige "Los Gavilanes", "Los Claveles" y "La Verbena de la Paloma". Y en diciembre de ese 2012 Madama Butterfly de G. Puccini en el Teatro Francisco Rabal, de Pinto. Desde 2013 a 2015: "Gigantes y Cabezudos", "Katiushka, la Mujer Rusa", "La Canción del Olvido" y "La del Manojito de Rosas" dentro de la Gira de la red de Teatros de la Comunidad de Madrid. En marzo de 2016 estrena su versión sobre "Atraco a las Tres" con gran éxito de crítica y público. En 2014-2015 Escribe y dirige "Carmen Ecuestre", "Petipá el legado de un Genio", "las Coplas de Ana y Miguel", "Danza, Cannen!", "Charlas con Mozart". El dos de mayo de 2016 estrenará "Nijinsky, el bailarín loco del zar" dramaturgia para cuerpo de ballet y actor. Como productor, su labor se ha centrado más en el mundo de la ópera: "Dido y Eneas", de H. Purcell (2002) "L'Elisir d'Amore" de G. Donizetti (2002), "Lúcelatrice" de N. Jommelli (2004), "Cantata del Café", de J.S. Bach (2005), "Sacrificio de Abramo", de C. de Rossi (2004), "Il Re pastore", de W.A. Mozart (2006), y los espectáculos "A París me voy: la Zarzuela desde el exilio" y "Wolfy" (2006).



Más información y video:
Café y cuplés – Operanova Producciones S.L.



contratación@operanova.es

666 50 19 77 – 639 77 73 11

FORMATO ORIGINAL : 18 ARTISTAS (Actores, cantantes, bailarines) + Orquesta 20 Maestros

FORMATO MEDIANO: 9 ARTISTAS (Actores, cantantes, bailarines) + Orquesta 5 Maestros

FORMATO PEQUEÑO: 9 ARTISTAS (Actores, cantantes, bailarines) + Pianista

