

LO IMPORTANTE ES ~~LLEGAR~~

# EL PROCESO



LUCAS TAVAROZZI

ANTONIO REYES

PAULA GUIDA

PEDRO MORENO

DIRIGIDO POR ALBERTO SABINA ESCRITO POR PAULA GUIDA

DISEÑO DE LUCES Y SONIDO JUAN MEDINILLA

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA ARTESANO PRODUCCIONES

FOTOGRAFÍA DE NÉSTOR CHPRINTZER

PRODUCCIÓN EJECUTIVA ARTESANO PRODUCCIONES

## SINOPSIS

Leo, un joven director, trata de encontrar su lugar en el mundo del teatro sin mucho éxito. Pero todo cambia, cuando recibe una subvención y la posibilidad de estrenar en un gran teatro.

Roberto, un joven e ilusionado actor principiante, Sara, una actriz que nunca triunfó, y Fran, una figura ya consolidada serán los elegidos para levantar el proyecto. Pero el proceso no será fácil, etapas y vivencias muy distintas y viejas heridas desatarán el caos en el camino.

Una comedia dramática en la que el público descubrirá a través de un proceso creativo, la difícil tarea de alcanzar el éxito común, sin haber alcanzado el propio.

## EL PROCESO

El proceso nace de muchos años de intentar levantar proyectos, a contra corriente, con pocos medios y muchas trabas, y sobre todo de aprender a convivir y a compartir con personas llenas de ilusiones y de heridas, de talento, y de ego, de compañeros que te sorprenden y compañeros que te decepcionan, porque sí, en este trabajo, dónde el éxito es un juego de azar, o disfrutas del camino o estás perdido.



## ELENCO

Roberto.....Pedro Moreno  
Sara.....Paula Guida  
Leo..... Lucas Tavarozzi  
Fran.....Antonio Reyes

## EQUIPO CREATIVO

Dirección.....Alberto Sabina  
Dramaturgia.....Paula Guida  
Luces y sonido.....Juan Medinilla  
Fotografía.....Néstor Chprintzer  
Producción...ArteSano Producciones



# ESPACIO

El espacio es sencillo y efectivo, ya que no necesita de grandes escenografías. "El proceso" no es el "qué", es el "cómo", la historia es sincera y honesta y el espacio acompaña de la misma manera. Una sala vacía y una sillas de trabajo, son las únicas piezas que se necesitan



## LUCAS TAVAROZZI



Comienza su formación como actor en la escuela de William Layton (Madrid) y continúa entrenando con maestros como Augusto Fernandes, Julio Chavez, John Strasberg, Juan Carlos Corazza, Pablo Messiez y Javier Daulte. En Madrid trabaja en diversas obras de teatro, destacando "Los Miserables" de Victor Hugo, "Historia de una escalera" de Antonio Buero Vallejo. En Argentina trabaja en las obras "Carne Viva" dirigida por Agustín Belluschi, "Pompidu", "Sobrevivir a los andes" y "Sucursal" dirigida por Carlos la casa y Daniel Cúparo. En cine participa en la película "Vainilla" en el 2022. Regresa a Madrid en el 2021 para dirigir su primera obra "Ficciones" en la sala Plot Point y también estrena su primer cortometraje "Extraños" como autor, director y actor. Cursa estudios de Dramaturgia con Carlos La Casa en 2019 y 2020. Se formó como director con Julio Chavez, Leandro Airaldo y Paula Fanelli

Ganadora del premio Mejor actriz de la comunidad de Madrid con "Amantes y otros extraños" en 1999. Comenzó su carrera como protagonista del montaje "Arlequino servidor de dos patrones" dirigido por el director del Piccolo Teatro de Milán Carlo Bosso. En cine protagonizó el film "Interior (noche)" de Miguel Ángel Cárcano, que formó parte del Festival de Cine de San Sebastián en el año 2004 y ganó numerosos premios en multitud de festivales de cine. Fue miembro, durante más de tres años, de la compañía Iguana Events con la que realizó más de diez producciones por toda España. En 2013 forma la compañía Guionycuentanueva y estrenan el musical "Esos locos fantasmas" que permanece tres años cartel en Madrid (Teatro Lara y Pequeño Gran Vía) y un año de gira por España, recibiendo numerosos premios y nominaciones incluida una candidatura a los premios Max. Trabajó como actriz con otras compañías en obras como "Inadaptados" de Miguel Ángel Cárcano, "En mi casa mando yo" de la Cía Candilejas o "Estrógenos" de Somos Teatro. En 2018 compaginó su labor como actriz con la dramaturgia estrenando "Noche de juegos" en 2020 "Garbage" y en 2022 "Penny Black, robo en un acto" Todas ellas con éxito de público y crítica. En 2023 se lanza con su cuarto proyecto "El proceso"

## PAULA GUIDA



## ELENCO

## PEDRO MORENO



Graduado en la escuela superior de arte dramático de Córdoba, donde comienza su andadura en teatro clásico y experimental, en obras como "El perro del hortelano" o "Que no quede ni un solo adolescente en pie" esta última con gira nacional durante un año, dirigida por Antonio Olveira. Se traslada a Madrid, donde reside actualmente, para debutar en televisión en la serie "Amores que duelen" para Mediaset, además ha trabajado en series como "ÉLITE" de Netflix, "HONOR" de Antena 3 (pendiente de estreno) y "HIT" de Televisión Española, con el personaje de Vicen. Actualmente está trabajando bajo la dirección de José Maleno y Alberto Sabina con la obra de teatro "Cómo hacerse adulto" y estrena en breve en el teatro Lara la obra "Danny y Roberta" con el personaje de Danny.

Antonio Reyes, deja su pueblo natal en Córdoba para licenciarse en la RESAD en Madrid del 2004. Tras una etapa en el Parque Warner, Teatro infantil, animaciones y publicad para TV. Comienza a participar en diversas series del panorama nacional como Arayan de Canal Sur, Gran Reserva, Hospital Central, etc. Hasta que el Agente Hernando en Gran Hotel, le ofrece la posibilidad de desarrollar un personaje durante tres temporadas, siendo candidato a los premios Unión de Actores, a mejor actor revelacion en TV. Continua participando en varias series como Amar es para siempre, El ministerio del tiempo, Las Chicas del Cable, y Alta Mar, de Netflix, en toda la segunda temporada. En el cine ha sido protagonista de Claret, y La vida chipén, estrenadas en 2021 y 2022 respectivamente. En teatro su último papel es el de Jake Houseman, padre de Baby en el musical Dirty Dancing, con el que ha realizado más de 700 funciones.

## ANTONIO REYES



# EL DIRECTOR y LA DRAMATURGA

## ALBERTO SABINA



Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia en la Esad de Murcia y Master en Dirección Cinematográfica en la Escuela Tai. En Madrid se incorporó a proyectos como La Joven Compañía en su etapa de 2015/2017 y también en La Abadía teatro, en el proyecto "El embrujado". Durante esos años se involucró en proyectos personales junto con Traspasarte Teatro (en gira por Francia, Países Bajos y Egipto) y Teatro por Ejemplo, estrenando con estos últimos "Oscar quiere ser una cigala" en el Teatro Galileo. En el 2020 estrenó varios espectáculos, entre ellos "La Furia" con Vértice Pro, "Mi padre es un hombre" con Traspasarte teatro y "Matar Cansa" junto a Jaime Lorente en el Teatro Pavón Kamikaze.

Paula comienza su trayectoria como dramaturga colaborando con Juan Carlos Guerra en *"Esos Locos fantasmas," "Toys," "La vuelta al mundo en 80 días,"* o *"Este circo es una ruina"*, tanto en el guión como en las letras de la canciones. En 2018 escribe su primera obra teatral *"Noche de juegos"* con la que permanece más de dos años en cartel en salas como 9 Norte o el Teatro Lara y en gira por España. Las críticas positivas tanto de público como de prensa la motivan a escribir su segundo texto *"Garbage"* también estrenado en la sala 9 Norte y manteniéndose más de 7 meses en cartel. La tercera propuesta, *"Penny Black, robo en un acto"* una comedia al estilo clásico y muy alejada de sus dos anteriores obras, se estrena en el teatro Arlequín. En el año 2022 además de sus propios textos, Paula comienza a trabajar para Toy producciones siendo dramaturga, letrista y directora de los musicales *"Cenicienta la leyenda"* (Actualmente en gira) *"Los 3 cerditos, la historia según el lobo"* y *"El regreso de Caperucita Roja"* (pendiente de estreno). En 2023 escribe y dirige "El amor y mucho Match" pendiente de estreno y vuelve a sus propios proyectos y surge *"El proceso"* su cuarta obra.

## PAULA GUIDA



# IMÁGENES

LO IMPORTANTE ES LLEGAR  
EL PROCESO





LO IMPORTANTE ES LLEGAR  
**EL PROCESO**



Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659 503 747

[miguelangel@sketcheventos.net](mailto:miguelangel@sketcheventos.net)

Jorge García Castillo

Tel. 685 950 947

[jorge@sketcheventos.net](mailto:jorge@sketcheventos.net)

**Administración**

César Castillo García

[cesar@sketcheventos.net](mailto:cesar@sketcheventos.net)

Tel. oficina +34 91 494 69 03

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

[www.sketcheventos.com](http://www.sketcheventos.com)

