



Dirección Artística:

Marco Moncloa

marco.moncloa@yahoo.es

Distribución

Jorge García – Sketch eventos

jorge@sketcheventos.net

La Traviata

Ópera en 3 actos.

Duración 2 hora y 5 minutos

Tiempos de montaje

Los tiempos son orientativos y dependerán del personal aportado por la sala y de cómo transcurra el montaje

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| - Descarga de escenografía | 45 minutos. |
| - Montaje de escenografía | 3,5 horas. |
| - Montaje y dirección de luces | 1,5 horas. |
| - Programación de mesa | 1,5 horas. |
| - Desmontaje | 1 hora. |

***Al tratarse de un espacio al aire libre, es fundamental que la programación de luces se lleve a cabo la noche anterior, pues de día será imposible enfocar y grabar las cues de luces. En horario a coordinar con el espacio, según la disponibilidad de acceso a escenario que haya la jornada anterior.*

10:00h Descarga escenografía, utilería y vestuario.

10:45h Montaje de escenografía.

14:00h Colocación material orquesta

14:30h Descanso para comida (2h)

16:30h Retoques escenografía

18:30h Prueba de sonido. Ensayo cía en escenario con orquesta (2h)

20:30h Apertura a público

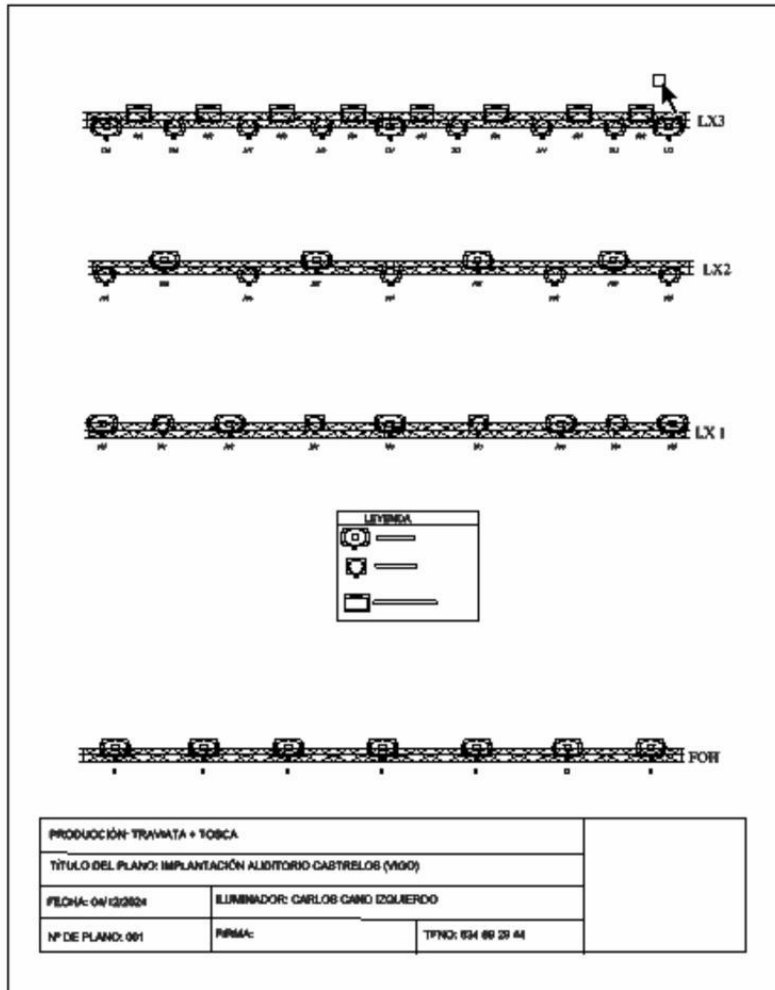
21:30h Función

23:30 Fin función e inicio desmontaje

00:30h Carga camión

01:30h Fin jornada

Iluminación



- Ayrton Ghibli - 19 ud
 Cameos Evos w7- 15 ud
 Elan stobe 1000w RGBW - 8 ud
 Robe Haze 500 FT Pro (no están pintadas en el plano, irán en suelo a cada lado del escenario)
 Mesa de Control MA2 - *La aporta L'Operamore*

A falta de conocer si existe la posibilidad de utilizar estructuras de calle (o el su defecto utilizar boom de truss con mecanotubo a modo de brazo para poder disponer de luz de plano (o el su defecto utilizar boom de truss con mecanotubo a modo de brazo para poder disponer de luz de calle) Cuando se conozca este dato se podrá ajustar el rider al definitivo (esto sumaría 6 Cameo Evos W3).

Sonido

La ópera es representada por 3 cantantes solistas , 13 de coro(de los cuales 8 tienen partes solistas) y 22 instrumentistas.

Se requiere de sistema de P.A. acorde al espacio, Delays y Front Fill en caso de ser necesarios, para cubrir de forma homogénea todo el espacio.

FOH MIXER

YAMAHA CL5 / Digico Sd9

STAGE RACK

1 RIO D2 3224

1 RIO D2 1608

PARA DIGICO SD RACK 40/16

RF MICS

(x16) SISTEMAS SHURE QLX / SENNHEISER EW 300 / SHURE SLX

- Splitter antena (depende del sistema que se ofrezca por el proveedor)

- (x2) antena direccional

LISTA DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MICRO	SOPORTE
1	Diadema 1	DPA 4066	
2	Diadema 2	DPA 4066	
3	Diadema 3	DPA 4066	
4	Diadema 4	DPA 4066	
5	Diadema 5	DPA 4066	
6	Diadema 6	DPA 4066	
7	Diadema 7	DPA 4066	
8	Diadema 8	DPA 4066	
9	Diadema 9	DPA 4066	
10	Diadema 10	DPA 4066	
11	Diadema 11	DPA 4066	
12	Diadema 12	DPA 4066	
13	Diadema 13	DPA 4066	
14	Diadema 14	DPA 4066	
15	Diadema 15	DPA 4066	
16	Diadema 16	DPA 4066	
17	Tymp L	Beta 52	Pequeño
18	Tymp R	Beta 52	Pequeño
19	Snare	SM 57	Pequeño
20	OH percu	AKG C214	Grande
21	C. Bass	DPA 4099	Pinza DPA BC 4099
22	Chello 1	DPA 4099	Pinza DPA CC 4099
23	Chello 2	DPA 4099	Pinza DPA CC 4099
24	Violas	KM 184/DPA 2011	Grande
25	Violín II	KM 184/DPA 2011	Grande
26	Violín I.1	KM 184/DPA 2011	Grande
27	Violín I.2	KM 184/DPA 2011	Grande
28	Reed I- Flauta	KM 184	Grande
29	Reed II -Fagot	KM 184/DPA 4099	Grande
30	Reed III – Oboe/ Clarinet	KM 184/DPA 2011	Grande
31	TPT / TBN	AKG C214	Grande
32	Horns	AKG C214	Grande
33	Presentador	SHURE SM58 Wireless	

Es necesario disponer de seguimiento en camerinos

Se necesita comunicación por Intercom para regiduría (si es posible inalámbrico), técnico de iluminación y subtítulos.

Se necesita micrófono de mano entre cajas para dar un aviso a público antes del comienzo de la función, indicando el reparto que hará función ese día.

Audiovisual

La ópera se subtitula en castellano durante la totalidad de la representación, por lo que se requiere de proyector con entrada HDMI y lúmenes suficientes para poder realizar proyección frontal, que quede legible para el espectador.

Se utilizarán proyecciones durante los 3 actos , por lo que se requiere ciclorama y proyector para retroproyección con lúmenes suficiente para cubrir toda la superficie.

Escenografía

En los tres actos se utilizarán proyecciones sobre ciclorama al fondo del escenario.

En toda la ópera se juega con los mismos elementos de escenografía, que se detallan a continuación :

Practicable a dos alturas (1,10m y 2,20m) de 8 metros de largo X 1 metro de ancho colocado En el fondo del escenario con sus escaleras de embarque y desembarque.

tres paneles de 3 metros de ancho x 4 metros de alto , que irán colocados de diferentes maneras según el acto.

Maquinaria

- Se necesitará atornillar a suelo algunos elementos de la escenografía.
- El espacio proporcionará cámara negra para afore.
- En foro se dispondrá de un ciclorama aportado por el espacio, el cual se retro ilumina.
- Es necesario garantizar 1m de ancho en foro para facilitar el paso de los artistas de un hombre a otro

Otras necesidades

Se dispondrá de agua suficiente para toda la compañía, desde el comienzo del montaje y en el desarrollo de la actividad, así como durante el desmontaje.

Los camerinos deberán estar provistos de espejo, mesa, sillas y percheros suficientes, haciendo uso la compañía de todos aquellos que estén disponibles el día de la actuación.

ORQUESTA

La orquesta está formada por 22 instrumentistas. Se requiere, por tanto:

- 23 atriles con su iluminación, toma de corriente y alargadores.
- 22 sillas sin brazos para los músicos
- 3 banquetas altas para maestro, contrabajo y percusión
- Pódium o tarima para el director (altura que no afecte a la visibilidad del público)
- Será necesario colocar una pequeña tarima de madera para cubrir el suelo de la orquesta.

Personal mínimo necesario durante montaje y desmontaje

- 2 técnicos de luces
- 2 técnicos de sonido
- 2 técnicos de maquinaria
- 6 personas de carga y descarga
- Planchadora durante 3h en la mañana

Personal técnico necesario para servir función:

- 1 técnico de luces
- 2 técnicos de sonido
- 2 técnicos de maquinaria

Personal que aporta la compañía:

- 1 regidor
- 1 maquinista
- 1 utilero
- 1 Operador de luces

Transporte de la carga

La escenografía viaja en un único camión cerrado y con plataforma elevadora. Las medidas aproximadas del camión son de 2,40m de altura y 6 metros de longitud total de caja.

**Se confirmará el modelo, marca y matrícula antes de la actuación.*