

- **PRODUCCIÓN: NAVILAND EL MUSICAL DE LOS REYES MAGOS**
- **TIEMPO DE MONTAJE : 05:00 HORAS**
- **TIEMPO DESMONTAJE: 2 HORAS**
- **DURACIÓN PRUEBA DE SONIDO Y PASE ILUMINACIÓN: 90 MINUTOS**
- **DURACIÓN DEL SHOW: 80 MNTS**
- **APERTURA DE PUERTAS: 30 MNTS ANTES DEL COMIENZO DE CADA SESIÓN.**
- **RECEPCIÓN EN EL HALL DE LOS REYES MAGOS: TRAS ACABAR EL ESPECTÁCULO, LOS “3 REYES MAGOS” RECIBIRÁN EN EL HALL DEL ESPACIO, EN UN SITIO PREVIAMENTE COORDINADO Y ACORDADO, A LOS NIÑOS ASISTENTES A LA FUNCIÓN. SE PREPARARÁ UN SET ATREZZADO CON Y UN BUZOÓN REAL Y TRES “TRONOS” MAJESTUOSOS QUE DEBERÁN ESTAR ACOTADOS CON UNAS “CATENARIAS”(QUE SOLICITAMOS DENTRO DE LAS POSIBILIDADES, AL ESPACIO) A LOS LATERALES Y FRONTAL, FACILITADO ASÍ EL PODER HACER UNA ZONA DE ACCESO A PÚBLICO AL SET Y OTRA ZONA DE SALIDA. EL PROPIO PERSONAL DE LA COMPAÑÍA, SE HARÁ CARGO DE COORDINAR LA ENTRADA Y SALIDA A ESTA ZONA DEL PÚBLICO.**
- **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:**
 - 1 SONIDISTA (COMPAÑÍA).
 - 1 ILUMINADOR (COMPAÑÍA).
 - 1 ESCENÓGRAFO Y ATREZISTA (COMPAÑÍA).
 - 2 ASISTENTE DE ESCENARIO (COMPAÑÍA)
 - 1 PRODUCCIÓN (COMPAÑÍA)
 - 1 CONDUCTOR CAMIÓN (COMPAÑÍA)
- **PERSONAL TÉCNICO DE ASISTENCIA QUE SE NECESITA DEL ESPACIO:**
 - **1 TÉCNICO ASISTENTE DE ILUMINACIÓN.**
 - **1 TÉCNICO ASISTENTE DE SONIDO.**
 - **1 TÉCNICO ASISTENTE PARA MAQUINARIA**
 - **PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA: 6 PERSONAS**
- **PERSONAL DE CONTACTO DE LA COMPAÑÍA:**
 - PRODUCCIÓN EJECUTIVA SKETCH EVENTOS: MIGUEL ÁNGEL 659 503 747
miguelangel@sketcheventos.net
 - PRODUCCIÓN TÉCNICA/TOUR MANAGER: JORGE GARCÍA 685 950 947
jorge@sketcheventos.net
 - ADMINISTRACIÓN SKETCH EVENTOS OFICINA: CESAR CASTILLO 91 494 69 03
cesar@sketcheventos.net

ILUMINACIÓN Y VÍDEO (SE ADJUNTA PLANO ANEXO I)

*****IMPORTANTE***** CUALQUIER TIPO DE CONEXIONADO ELÉCTRICO A UN CUADRO DE CORRIENTE QUE NO DISPONGA DE UNA CONEXIÓN SEGURA DE CETAC 32/63, LO TENDRÁ QUE HACER UN ELECTRICISTA DEL ESPACIO.

PROYECTORES CONVENCIONALES (LOS APORTA EL RECINTO)

- 6PC 1KW (recinto)
- 5 ETC SOURCE 4 25°-50° o similar (recinto)
- 8 ETC SOURCE 4 15°-30° o similar (recinto)

PROYECTORES MÓVILES

- 8 ZOOM WASH LED 36 X 18 W (compañía)
- 6 CABEZAS TIPO SPOT BEAM 12 R (compañía)

DIMMER:

- 40 CANALES DE 2KW (espacio)

SPLITTER:

- 1 Splitter 4 VIAS (compañía)

PANTALLA LED (VER PLANO)

- IRÁ COLGADA MEDIANTE ESLINGAS A LA VARA MOTORIZADA MÁS CERCANA Y DISPONIBLE DELANTE DEL TÁPÓN NEGRO DE FORO TRASERO. (240 KG PESO TOTAL APROX). (13 Kg/m²)
- EL CONSUMO ELÉCTRICO TOTAL DE LA PANTALLA SEPARADA EN DOS LÍNEAS INDIVIDUALES DE CORRIENTE, ES DE 6.000 W APROX. SOLICITAMOS DOS TOMAS DE CORRIENTE SHUKO DIRECTAS E INDEPENDIENTES PARA EL CONEXIONADO.
- ESTÁ COMPUESTA POR UN TOTAL DE 12 MÓDULOS; 6 MODULOS DE 2X1 METROS EN LA PARTE SUPERIOR (3.500W APROX) Y 6 MÓDULOS DE 1X1 EN LA PARTE INFERIOR (2.500W APROX). TODOS ELLOS UNIDOS, HACEN UNA PANTALLA CON FORMATO DE 6X3 METROS.
- EN CASO DE NO PODER COLGARLA EN VARA, DISPONEMOS DE UNA PORTERIA DE TRUSS DE 6X3 QUE IRÍA DIRECTAMENTE AL SUELO.
- NECESIDAD DE CAJETIN DE RJ-45 CAT 6E EN ESCENARIO QUE COMUNIQUE CON CABINA. DE NO HABERLO, COMUNICARLO A LA COMPAÑÍA.

MESA DE CONTROL DE ILUMINACIÓN

- COMMAND WING MA2 (COMPAÑÍA)

SONIDO

LINE ARRAY (SISTEMA ESTACADO COMO OPCIÓN B), PERFECTAMENTE ALINEADO. LA DISPERSIÓN DEBERÁ SER LO MÁS HOMOGÉNEA POSIBLE EN TODO EL RECINTO CON UN SPL SUFICIENTE PARA CUBRIR TODO. **(RECINTO)**

- **FRONT FILL:** DE LA MISMA MARCA QUE EL EQUIPO PRINCIPAL. (SÓLO SI FUERA NECESARIOS POR MEDIDAS DEL RECINTO)
- **OUT FILL:** DE LA MISMA MARCA QUE EL EQUIPO PRINCIPAL **SI FUESE NECESARIO POR MEDIDAS DEL RECINTO.** **(RECINTO)**

CONTROL F.O.H: BEHRINGER X32 + S32 **(COMPAÑÍA)**

SIDE FIELD: 4 MONITORES EN SUS TRÍPODES. 2 EN CADA HOMBRO SITUADOS EN 2 DE LAS CALLES LATERALES PARA CUBRIR TODO EL ESPACIO ESCÉNICO LONGITUDINALMENTE. **(RECINTO)**

MICROFONÍA INALÁMBRICA **(COMPAÑÍA)**

- 11 EQUIPOS INALÁMBRICOS SENNHEISER EW500.
- 11 MICRÓFONOS TIPO DIADEMA SENNHEISER MK2, DPA Y COUNTRYMAN.
- 2 MICRÓFONOS DE MANO INALÁMBRICOS SENNHEISER EW 300

OTROS **(ESPACIO)**

- **2 PIES DE MICRÓFONO L TIPO GIRAFÁ PARA SITUAR LAS ANTENAS .**
- **2 D.I EN F.O.H PARA ORDENADOR IMAC.**

LISTA CANALES

IN	OUT
1-DIADEMA 1	1-MAIN L
2-DIADEMA 2	2-MAIN R
3-DIADEMA 3	3-FRONT
4-DIADEMA 4	4-SUB
5-DIADEMA 5	5-SIDE FILL L+R
6- DIADEMA 6	
7- MANO 1	
8-MANO 2	
9-D.I MAC L	
10-D.I MAC R	
11-DIADEMA SPARE 1	
12-DIADEMA SPARE 2	

VARIOS

- 1 MÁQUINA DE HUMO/NIEBLA + DE 1500 W (APORTA LA COMPAÑÍA)

DISPOSICION DE MESAS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y EQUIPO TECNICO

- LOS CONTROLES DE SONIDO ILUMINACIÓN Y VIDEO SE SITUARÁN EN EL ESPACIO RESERVADO PARA LA CABINA TÉCNICA DEL RECINTO. EN EL CASO DE NO TENER UN ESPACIO RESERVADO PARA DICHO FIN O LA DISTANCIA SEA DEMASIADO GRANDE Y CON ESCASA VISIBILIDAD O DIFICULTAD SONORA PARA LA OPERATIVA EN DIRECTO, SE RESERVARÁ UN ESPACIO EN PATIO DE BUTACAS CON EL BLOQUEO OPORTUNO DE BUTACAS PARA SITUAR EL CONTROL EN UNA ZONA CENTRADA.

CAJA ESCÉNICA

- PARA ESTE MONTAJE SERÍA APROPIADO UN ESCENARIO DE **12M DE BOCA POR 10 DE FONDO Y 5.60 DE ALTURA** SIN EMBARGO EL ESPECTÁCULO SE PUEDE AJUSTAR A ESPACIOS DE MENORES DIMENSIONES REDUCIENDO Y REAJUSTANDO LA ESCENOGRAFÍA Y ELEMENTOS DE ATTREZZO.
- CAJA NEGRA PERFECTAMENTE AFORADA CON AL MENOS, **3 PATAS LATERALES EN CADA HOMBRO** PARA SALIDA DE ACTORES. (APORTA EL RECINTO)
- **TAPÓN NEGRO DE FONDO.**
- TELÓN DE BOCA.
- 5 VARAS ELECTRIFICADAS, Y MOTORIZADAS MÍNIMO.
- **ESCALERAS FRONTALES DE ACCESO** A PATIO DE BUTACAS EN EL CENTRO DEL ESCENARIO.

OTRAS NECESIDADES

- **ASISTENCIA DE 6 PERSONAS EN LA CARGA Y DESCARGA POR PARTE DEL RECINTO.**
- EL PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA Y MONTADORES ESTÁN TODO EL DÍA EN EL RECINTO, INCLUSO A LA HORA DE COMIDA SI FUERA NECESARIO POR NECESIDADES DE ACABAR MONTAJE O PROGRAMACIÓN DE ILUMINACIÓN.
- **ZONA RESERVADA** PARA APARCAR LOS VEHÍCULOS DE LA COMPAÑÍA (**2 FURGONETAS DE 9 PLAZAS MÁS UN CAMIÓN DE 26T.**) EN LAS INMEDIACIONES AL RECINTO. **EN CASO DE NECESIDAD DE PERMISOS ESPECIALES DE APARCAMIENTO, AVISAR A LA COMPAÑÍA.**
 - CAMIÓN MERCEDES ACTROS. 26 TONELADAS, 3 EJES 10,30 M DE LARGO 2,50 DE ANCHO. MATRÍCULA: 9256 LNY.
 - MERCEDES SPRINTER 311 CDI .COLOR NARANJA. MATRÍCULA 7207- FZB.

ESPACIOS Y CAMERINOS (TODOS LOS CAMERINOS DEBEN DISPONER DE CALEFACCIÓN O POR LA CONTRA UN SISTEMA PORTÁTIL ELÉCTRICO QUE PERMITA CALENTAR EL ESPACIO RESERVADO AL EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO)

- 1 CAMERINO PARA 3 ACTORES CON ESPEJOS DE CUERPO ENTERO, SILLAS, MESAS, PERCHEROS Y PAPELERAS.
- 1 CAMERINO PARA 3 ACTRICES CON ESPEJOS DE CUERPO ENTERO Y MAQUILLAJE, SILLAS, MESAS, PERCHEROS Y PAPELERAS.
- 1 CAMERINO PARA 6 TÉCNICOS.
- 1 CAMERINO PARA 3 ACTORES (REYES MAGOS) CON ESPEJOS DE CUERPO ENTERO Y MAQUILLAJE, SILLAS, MESAS, PERCHEROS Y PAPELERAS.

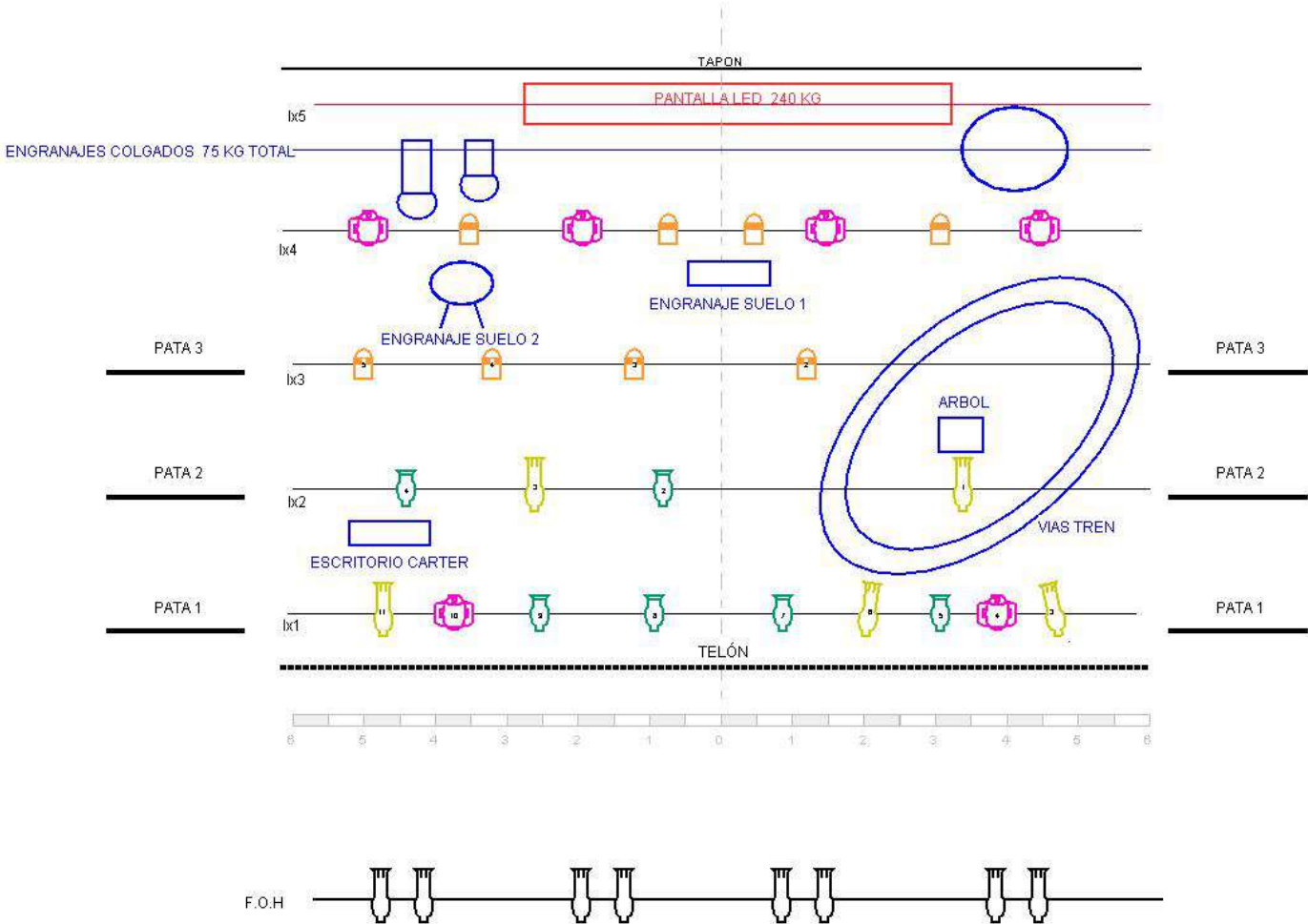
LIMPIEZA

- ANTES DE LA APERTURA DE PUERTAS DEBERÁ ESTAR LIMPIA LA SALA Y EL ESCENARIO REPASADO.
- LOS CAMERINOS Y SERVICIOS DEBERÁN ESTAR DEBIDAMENTE DESINFECTADOS Y LIMPIOS.

CATERING

- SE SOLICITAN BOTELLINES DE AGUA DURANTE TODA LA JORNADA, DESDE EL INICIO DEL MONTAJE HASTA FIN DE JORNADA.

*******TODA NECESIDAD EXPUESTA EN ESTE DOCUMENTO ES DE OBLIGATORIEDAD TOTAL DE CUMPLIMIENTO POR PARTE DE LA PARTE CONTRATANTE, PUDIÉNDOSE ADAPTAR O SIMPLIFICAR ELEMENTOS, POR CAUSAS DE FUERZA MAYOR SIEMPRE Y CUANDO SE AVISE CON SUFICIENTE ANTELACIÓN A LA FECHA CONTRATADA, BUSCANDO Y APORTANDO OPCIONES Y ALTERNATIVAS QUE NO CONLLEVEN DISMINUIR LA CALIDAD ARTÍSTICA NI TÉCNICA DEL ESPECTÁCULO*******



LEYENDA

- WASH
- BEAM
- PC
- ETC SOURCE 4 25-50
- ETC SOURCE 4 15-30