

FICHA TÉCNICA

La gran aventura de...

EL pollo PEPE

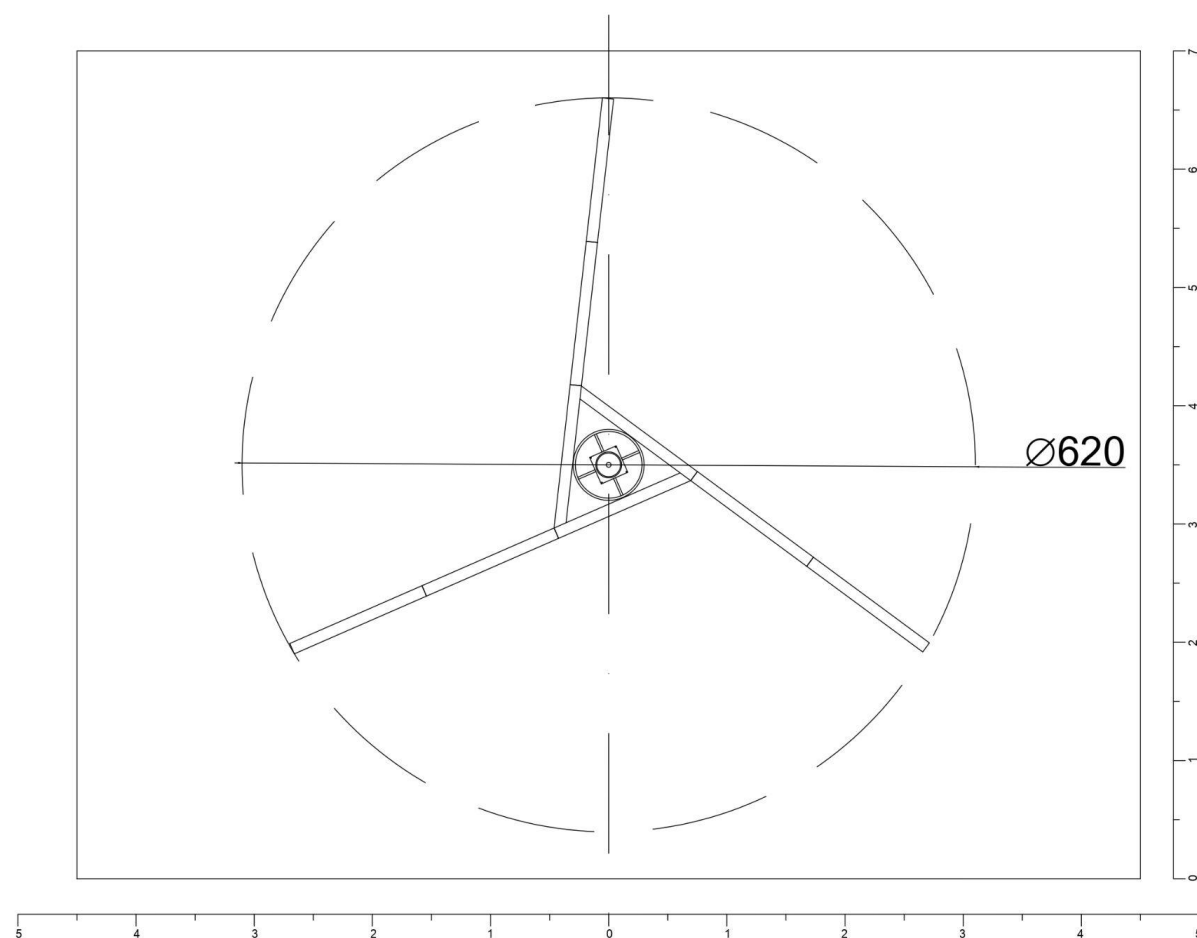
EL MUSICAL



- **MAQUINARIA**

La escenografía se compone por un giratorio, una carra y 3 elementos que van colgados de una vara.

- El giratorio está compuesto por tres paredes que simulan las páginas de un cuento. Comprende un diámetro de 6,20 metros. Idealmente se necesita un fondo de 8 metros, para que el elenco pueda actuar bien, teniendo en cuenta la corbata/proscenio. (Adjunto plano de implantación del estreno en el EDP de Gran Vía.)

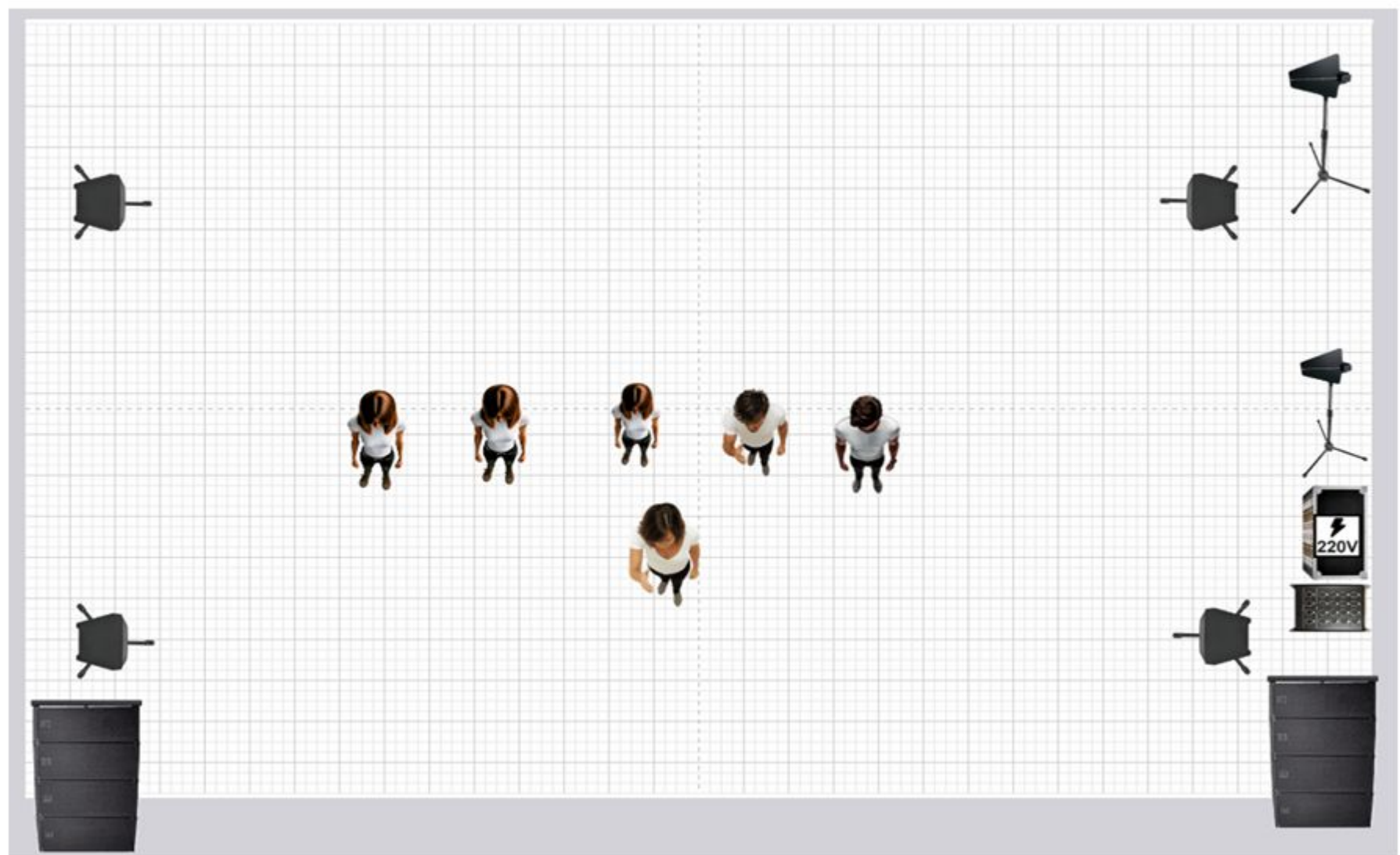


- La carra: es la casa del pollo pepe. Dimensiones: 190x160x60. Juega en escena, la mueve el elenco.
- Elementos colgados: 3 bastidores pequeños, dos nubes y un sol. Van colgados de una misma vara y no juegan en escena.
- Cámara negra: el montaje está diseñado con afore de cámara negra, cada teatro aportará los textiles necesarios para vestir el escenario.

• ILUMINACIÓN

- Entre 3 y 5 varas electrificadas.
- Entre 2 y 4 torres de calle electrificadas.
- Mesa programable.
- Máquina de niebla/bruma. O máquina de humo.
- El diseño de iluminación será adaptado a la disponibilidad de focos que tenga el teatro.

• AUDIO



INPUTS DEL SISTEMA

QLAB ANUNCIOS.L	USB-1
QLAB ANUNCIOS.R	USB-2
QLAB MÚSICA.L	USB-3
QLAB MÚSICA.R	USB-4
POLLO	INPUT-3
SOL	INPUT-4
CERDITA	INPUT-5
PERRO	INPUT-6
RANA / GALLINA	INPUT-1
PICO / PACO	INPUT-2
SPARE-1	INPUT-7
SPARE-2	INPUT-8

OUTPUTS SISTEMA MATRIZES

MATRIZ-1. L:	OUTPUT: 1
MATRIZ-1. R:	OUTPUT: 2
MATRIZ-3 SUB:	OUTPUT: 3
MATRIZ-4 FRONT FILLS:	OUTPUT: 4
MATRIZ-5 CENTRAL:	OUTPUT: 5
MATRIZ-6 MONITORS:	OUTPUT: 6

SISTEMA DE MONITORADO

MONITOR-1 (IZQUIERDA LINK CON EL 2)	TRÍPODE
MONITOR-2 (DERECHA LINK CON EL 1)	TRÍPODE

NECESIDADES TÉCNICAS

- Cableado suficiente tanto para microfonía como para los monitores.
- Una manguera o cables que vayan directamente a la mesa tanto entradas como salidas desde la zona de microfonía y debe atacar directamente al sistema de PA, Subgrave, Front Fills y monitores.
- El rack de RF que llevará la compañía estará directamente en un hombro del escenario.
- 2 pies de micro con jirafa para las antenas de la RF.
- El sistema de PA será preferiblemente Line-Array, siempre volado y en caso de que no se pueda volar podrá ser estacado.
- También se valorarán cajas de fuente puntuales con coberturas no inferiores a 90° grados con su subgrave.
- El equipamiento debe ser suficiente para dar cobertura a la totalidad del recinto y obtener una presión sonora de 115dB en el control, alineado y uniforme en todo el recinto, siempre de primeras marcas L-Acoustics, d&b audiotechnik, Adamson, Meyer... (Marcas de referencia)
- **El sistema de monitorado mínimo debe de ser de 2 monitores en trípode**
- Como marca de referencia no menores a Nexo PS15, Meyer UP-1/2
- La señal, sean activos o pasivos, deben de poder atacarse individualmente y linkear entre ellos.
- Se estudiará contra raider para el buen funcionamiento mínimo del musical.
- Se dispondrá de Front-fills y Subs de la misma marca que la P.A. con procesamiento y ecualización aparte y ajustado en fase con el equipo principal.
- Todo equipo llevará sus correspondientes etapas de potencia internas o externas y procesadores de la misma marca, los cuales estarán perfectamente ajustados por la empresa de sonorización o por los técnicos del teatro.
- **El control de FOH deberá de estar en el patio de butacas en la mayor medida de lo posible.**
- Es imprescindible tener acceso al procesador del sistema.

Debe de asistir al técnico de la compañía 1 o 2 técnicos del teatro que conozca perfectamente la instalación.