

ariel ^{lois}



RENÉE
una aventura de trapo

Caperucita Roja

El bosque te necesita



FICHA TÉCNICA
156 PRODUCCIONES

1. MAQUINARIA

Dimensiones mínimas del escenario:

- **Dimensiones del escenario:** Ancho: 8m Fondo: 6m Altura a peine: 5m
- **Dimensiones de la embocadura:** Ancho: 8m Fondo: 5m Altura afore: 5m
- **Hombros:** 2m
- **Proscenio:** Fondo 1m

VARAS

- **1 vara electrificada** con un mínimo de 6 circuitos. Son necesarios circuitos directos para móviles. En caso de no disponer de ellos, llevaremos la electrificación de varas para nuestros aparatos.
- **1 vara electrificada** con un mínimo de 6 circuitos frente a embocadura para luz frontal

VESTIDO ESCENICO

- **1 tapón negro**
- **3 pares de patas negras** o las habituales para el adre normal del escenario.
- **1 bambalín.**
- **2 bambalinas negras**

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- Decorado
- Material técnico de sonido, iluminación y vídeo descrito más adelante

2. SONIDO

El equipo de sonido ha de ser suficiente, según las características del espacio, para una correcta audición en todo el recinto con una calidad óptima a una presión media de 90db.

TODOS LOS SISTEMAS ESTARÁN EXENTOS DE RUIDOS DE CORRIENTE ALTERNA Y REGULACIÓN DE LUCES. Se necesita señal de Subgraves independiente al L R. Si el técnico de la compañía lo cree conveniente se deberán añadir FRONTFILLS y DELAYS para la cobertura total del recinto. En caso de que el recinto no tenga un equipo de estas características poner en conocimiento del responsable técnico de la compañía para llevar nuestro propio sonido.

Sistema de PA propio (en caso de que el teatro no tenga o sea insuficiente):

Nº	MODELO	UBICACIÓN
2	T24 TW AUDIO	STACK EN ESCENARIO
2	S30 TW AUDIO	STACK BAJO ESCENARIO
6	ELLA TW AUDIO	FRONTFILL

MATERIAL DE SONIDO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

CONTROL DE PA y MONITORES:

- 01 Mesa Midas M32R

SISTEMA DE MONITORES:

- 02 M12 TW Audio en trípodes
- 06 IEM Sennheiser G4 con combinadores y palas.

SALIDAS DESDE MESA:

AUX	DESTINO	TIPO
1	ARIEL	IEM ST
2		
3	JUAN	IEM ST
4		
5	SIDEFILL	STEREO
6		
7	DECORADO	STEREO
8		
9		
10	VIDEO L	
11	VIDEO R	
12	FRONTFILL	
13	SUB L	
14	SUB R	
15	PA L	
16	PA R	

LISTA DE CANALES

IMPULS	INSTRUMENTO	FUENTE	SISTEMA INALAMNICO	SOPORTE
1	VOZ ARIEL	DPA 4060	SENNHEISER EW500 G3	
2	VOZ ARIEL SPARE	DPA 4060	SENNHEISER EW500 G3	
3	VOZ JUAN	DPA 4060	SENNHEISER EW500 G3	
4	VOZ JUAN SPARE	DPA 4060	SENNHEISER EW500 G3	
5	VOZ PROTOCOLO	SENNHEISER E945	SENNHEISER EW500 G3	
6	VOZ SPARE	SENNHEISER E945	SENNHEISER EW500 G3	
7	QLAB L	DANTE 1		
8	QLAB R	DANTE 2		

3. ILUMINACIÓN**MATERIAL DE ILUMINACIÓN QUE APORTA LA COMPAÑÍA**

- MESA CHAMSYS MQ COMPACT
- 08 BT-W19L10 ZOOM
- 08 BT-COLORAY 120R
- 04 BT-THEATRE 250EZ
- 01 CAÑÓN HMI 1200W

MATERIAL DE ILUMINACIÓN QUE APORTA EL TEATRO

- 06 RECORTES (Frontal)

NÚMERO DE VARAS ESCENARIO + FRONTAL

La compañía necesita 1 varas electrificadas más el frontal del teatro para colgar el material de iluminación. El peso máximo de los aparatos de la compañía colgados en vara es de 90 Kg.

GUARDIAS EN HOMBROS

No son necesaria para el desarrollo de la función.

LUZ DE SALA

La luz de sala debe ser regulable, en caso de no serlo, se necesitará la presencia de un responsable del teatro para controlarla.

4. VÍDEO

PROYECTOR PARA DECORADO (compañía)

- Proyectos de 7.000 lúmenes.
- Lente 0,35 – 0,60:1
- Conexión HDMI desde la trasera del escenario hasta control por cable SDI (compañía)

5. COMUNICACIÓN

ESTACIÓN intercom inalámbrica aportada por la compañía con los siguientes puestos.

- 1 Telón
- 1 Control
- 1 Producción
- 1 Cañón

6. CAMERINOS

La compañía necesitará disponer de:
1 x camerino doble, cerca de escenario.

7. NECESIDADES DE PERSONAL

PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 1 jefe de Producción
- 1 técnico de iluminación
- 1 técnico de sonido
- 2 maquinistas

PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO

FASE	DÍA	HORAS	C / D	MAQUINISTA	ELECTRICO	SONIDO
DESCARGA		1/2	0	0	0	0
MONTAJE		2	0	1	1	1
PRUEBAS		1/2	0	1	1	1
FUNCIÓN		1	0	0	1	1
DESMONTAJE		1	4	1	1	1
CARGA		1/2	0	0	0	0

En caso de no disponer el teatro de personal por departamento será al menos necesario la presencia en todo momento del Jefe Técnico responsable del espacio para asesorar a los técnicos de la compañía.

HORARIOS ESTIMADOS EN GIRA

DÍA DE MONTAJE (TARDE)

	INICIO	FIN	TOTAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MONTAJE	17:00h		1/2h	Llegada al teatro del Equipo Técnico - Descarga	Si el camión está ubicado cerca del escenario y el acceso es normal.
	17:30h	18:00h	1/2h	Montaje de iluminación	Equipo iluminación COMPAÑÍA + TEATRO
	18:00h	19:00h	1h	Montaje de decorado, controles y vídeo	Equipo Maquinaria COMPAÑÍA Equipo de Sonido y vídeo COMPAÑÍA
AJUSTES	19:00h	19:30h	1/2h	Ajuste de iluminación	Equipo iluminación COMPAÑÍA
	19:30h	20:00h	1/2h	Ajuste de sonido	Equipo de Sonido COMPAÑÍA
FIN JORNADA	20:00h				

DÍA DE FUNCIÓN

	INICIO	FIN	TOTAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
PRUEBAS	09:00h			Llegada al teatro	Equipo técnico
	09:00h	10:00h	1h	Pasada técnica sonido, iluminación y vídeo	
FUNCIÓN	10.30h	11.00h	1/2h	Apertura de puertas – Entrada de público	
	11.00h			Inicio de Función	
	12.00h			Fin de función	
DESMONTAJE	12.15h	13.15h	1h	Desmontaje	Equipo Maquinaria COMPAÑÍA + personal del teatro
CARGA	13.15h	13.45h	1/2h	Carga	
FIN JORNADA	14.00h			Salida del teatro	

Existe la opción de montarlo el mismo día:

- Si la función es de mañana se programaría a las 12.30h entrando a montar a las 07.00h
- Si la función es de tarde se entraría a montar por la mañana entrando a montar a la hora que lo estime el teatro.
- El tiempo de montaje y pruebas mínimo es de 4h.

8. PARKING Y ZONA DE DESCARGA

- El teatro será el responsable de reservar el espacio destinado al estacionamiento del camión de la compañía para la carga y descarga. Así mismo, el teatro gestionará los permisos necesarios para la circulación, acceso y estacionamiento del camión de la compañía.
- Es necesario disponer de una zona delimitada para aparcar los vehículos de compañía. Dicho espacio estará lo más cercano posible al recinto y será suficiente para los dos vehículos que se detallan a continuación. El camión del equipo técnico permanecerá en el muelle de carga y descarga durante todo el tiempo de montaje y funciones.

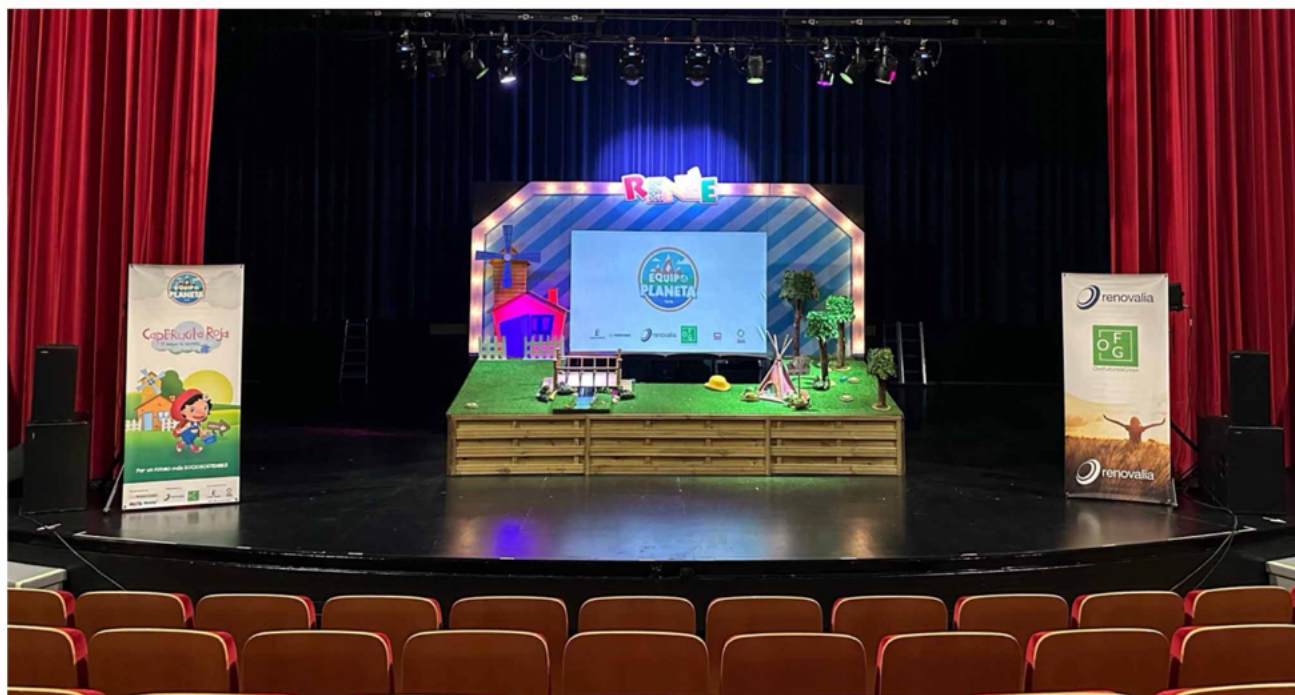
MATERIAL
Camión 3500

ELENCO
Monovolumen Mercedes ClaseV

9. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el escenario como en el peine, en los hombros y en el fondo.
- Los avisos de público serán pactados con la compañía.
- **Todos los trabajos de limpieza de peine y ordenamiento del escenario quedan fuera del plan de trabajo previsto.**
- Es necesaria escalera para subida al escenario desde patío de butacas durante la función.

10. DECORADO



156 PRODUCCIONES

CONTACTO

Responsable de producción
Marta Cabello

produccion@156producciones.com – 612 536 141

Responsable técnico
Javier Curtido

tecnic@156producciones.com – 615 881 782