



EspiralMágica

Taller de Corazones

Un musical tan diferente como maneras de amar existen

música Josep Ferre · dirección y guión Georgina Cort



Basado en el cuento de Artur Abad y Gabriel Pacheco

OQO editora

Taller de corazones

Musical de pequeño formato de creación, basado en un cuento de Arturo Abad y Gabriel Pacheco de la editorial OQO.



Sinopsis

Una historia que te tocará el alma, dirigida a un público con el corazón inquieto, donde se tratan temas como el tiempo, el amor, las relaciones, pero todo desde una visión mágica.

Nos trasladamos a un mundo fantástico donde existen los talleres de corazones, lugares donde se reparan los corazones dañados, rotos o resquebrajados.

En medio de un bosque sin nombre, está el taller de Matías. Con la habilidad del mejor artesano, el joven repara corazones rotos, corazones helados y corazones tristes. Pero todas las noches su taller se cierra dejando escapar misteriosos sonidos. Matías tiene un secreto.

Un musical creado por Georgina Cort y Josep Ferré

Su taller se asemeja al de cualquier artista que dedica su tiempo y su pasión a un oficio.

Frente a Matías, todo amor, está Beatriz, que se muestra fría, pues no tiene corazón.

¿Cómo reparar el corazón de quien no tiene corazón?

Esta extraña y cautivadora historia está contada a través de Matías y de una música compuesta para piano y cello, que da un carácter íntimo y misterioso a la vez que tierno y mágico. El piano y el cello forman parte de la escenografía dando importancia a la música en directo, como siempre en las producciones de Espira Mágica.

En el escenario, y a través de una escenografía detallista se recrean las ilustraciones de Gabriel Pacheco. Una escenografía fiel a sus dibujos donde podremos encontrar todos los detalles a los que el ilustrador da importancia, el hilo, las cajas, el sendero, los colores rojo y azul. Todos tenemos secretos y en la escenografía también podrás encontrarlos.

Beatríz
no tiene corazón



Matías
repara corazones



Música en directo

De sonoridad meramente acústica y un tanto envolvente, en la que se entremezclan las canciones con los pasajes incidentales, así como los momentos coreográficos con sutiles efectos sonoros en un todo que es la propia historia, esta música confiere al espectáculo un marco acústico bastante descriptivo, descriptivo de lo explícito y de lo implícito, de ideas, de configuración de personajes y sus pensamientos y emociones, de momentos, de contexto y subtexto, etc. Y todo ello concebido a través de la idea dramática del leitmotiv alemán, muy común dentro del género operístico y en teatro musical.

De esencia estrictamente camerística, la partitura consta de una formación a dúo instrumental (violoncello y piano) y de un dúo vocal (una voz masculina y una voz femenina). Pensada para ser especialmente interpretada desde una perspectiva actoral, la parte vocal no está exenta de dificultad y exigencia, pues consta de melodías con intervalos en ocasiones complejos o poco previsibles, explotando al máximo el registro vocal, el agudo en el caso masculino (Matías) y el grave y medio agudo en el caso femenino (Beatriz).

En cuanto a la parte instrumental, la parte de piano constituye un elemento conductor, con protagonismo principal, llevando el peso musical de la obra, a modo de base instrumental para todo el espectro sonoro del espectáculo; el violoncello, sin embargo, desempeña un papel con menos peso, pero crucial para definir la sonoridad específica del espectáculo, en cuya implementación se explota tímbricamente tanto en lo melódico solista como en lo contrapuntístico, lo rítmico y lo concertante, pero siempre añadiendo, subrayando o amplificando ideas de la obra y/o de sus personajes.

Respecto al lenguaje musical, cabe destacar que la música es esencialmente de estética tonal-modal, sin embargo, se aleja un tanto de proporcionar melodías excesivamente pegadizas [recurso muy recurrente en el género de teatro musical], acercándose, a menudo, más bien a sonoridades del género cinematográfico, debido ello a la gran factura visual de la cual dota el espectáculo. En términos generales es una música en donde la sencillez va de la mano de lo colorista y lo detallista, muy meditada en lo estructural, lo técnico y lo emotivo, constituyendo parte inherente de la trama. En definitiva, la música hace hablar y mover a los personajes y en ocasiones toma las riendas de la narrativa.

Los autores del cuento



ARTURO ABAD

Arturo Abad es un creador de fantasía. Su oficio es la literatura oral y escrita, el arte de transmitir historias. Su pluma y su palabra, aperos de labranza, son punto de apoyo del sueño en la vigilia. Amante sin remedio del humor, un mamífero con pulgar oponible ligeramente cubierto de vello que ha aprendido a caminar erguido con relativa destreza, lo que no es tan

fácil como se podría suponer. Su oficio es la literatura oral y escrita, ha recorrido media España y parte de las afueras contando cuentos en bibliotecas, casas de cultura y festivales, y fue conferenciante de literatura infantil en los Institutos Cervantes de Serbia y Bélgica. Le han publicado ocho libros para niños, lo que demuestra que últimamente los editores sacan cualquier cosa,

y ha recibido el premio White Ravens a los Álbumes más bellos del mundo. Además de contar historias participa en la organización de proyectos de animación a lectura como el Festival de la Oralidad de Peligros y la exposición "Libros en Ruta" de la Diputación de Granada. Tiene una sección de literatura oral en la emisora

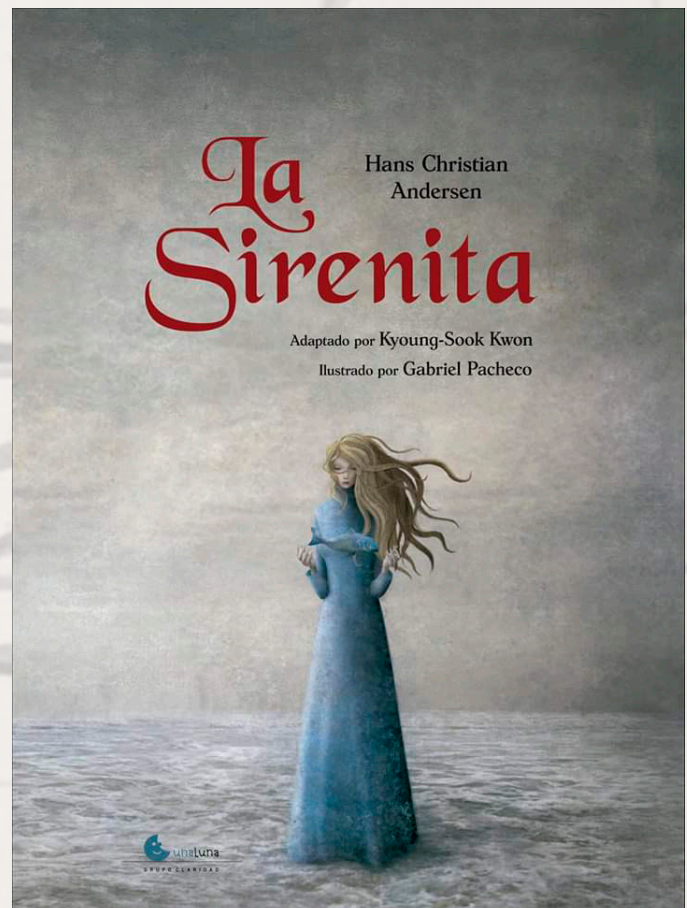
Los autores del cuento



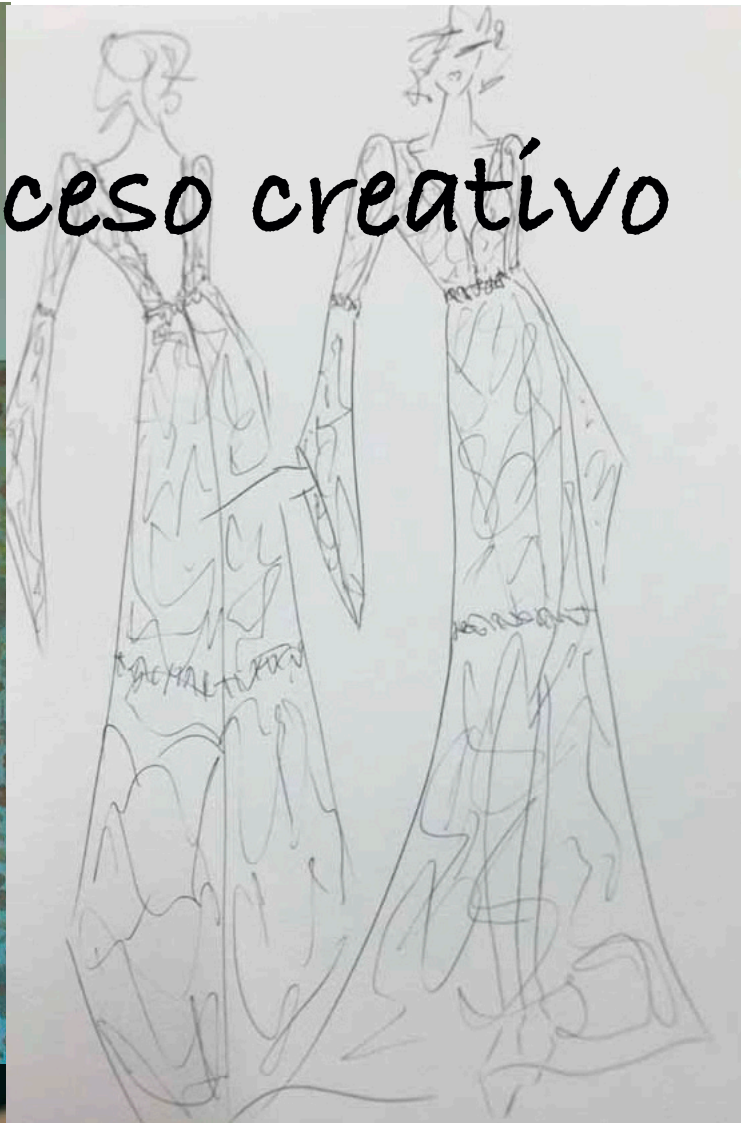
GABRIEL PACHECO

Graduado en Escenografía por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México. Estudió dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Desde 1997 se dedica a la ilustración de libros para público infantil y juvenil. Ha recibido numerosos reconocimientos: X Concurso Internacional de Ilustración Città de Chioggia (Venecia, 2004)

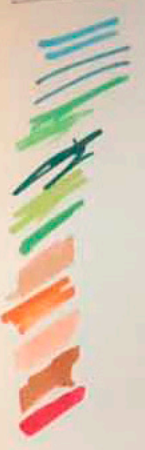
Premio Internacional de Libro Ilustrado de México en 2000 y 2002, mención especial de la Feria Internacional del Libro Infantil-Juvenil de Bolonia 2009, Premio Quórum del Consejo de Diseñadores de México 2009. Ha trabajado para editoriales de todo el mundo.



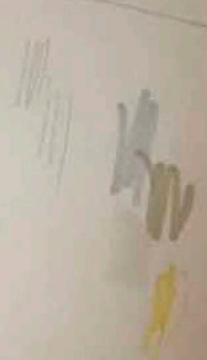
el proceso creativo



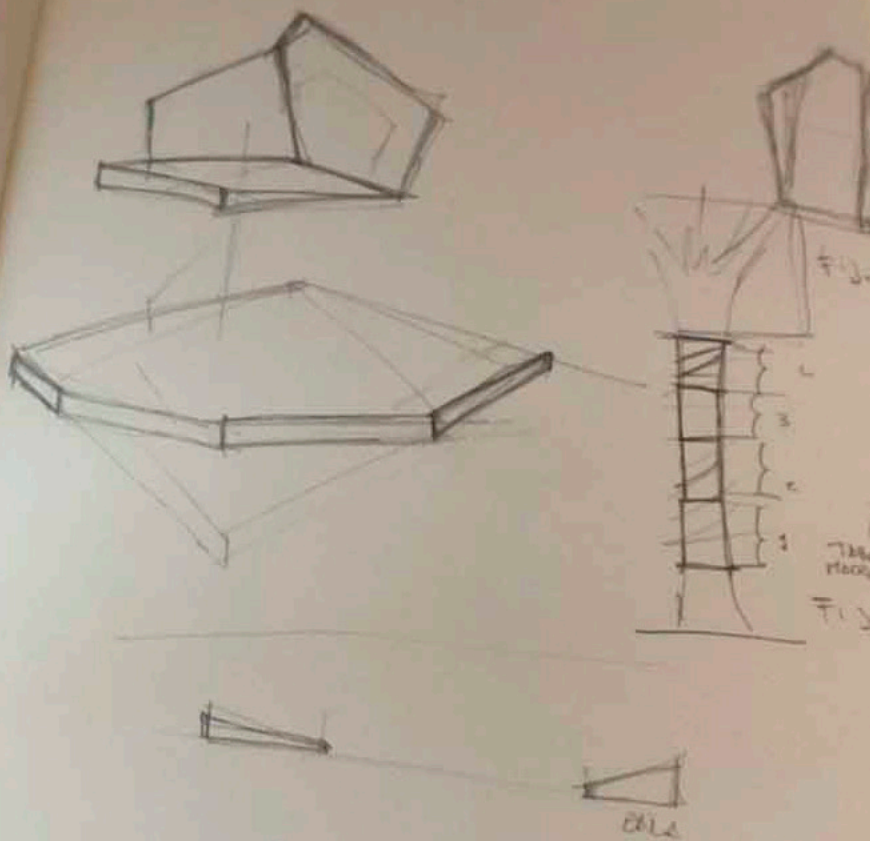
COLORES CALIDOS



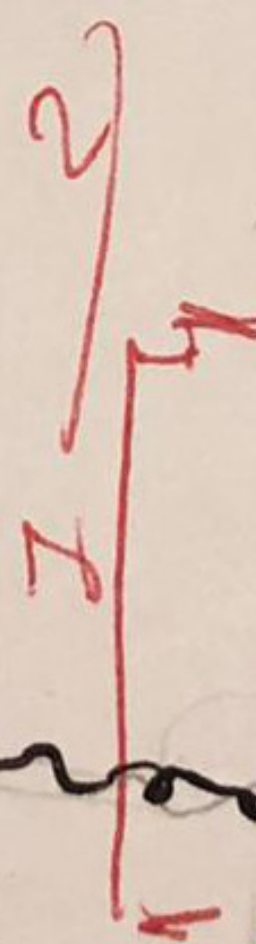
TABLAS



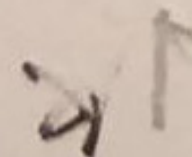
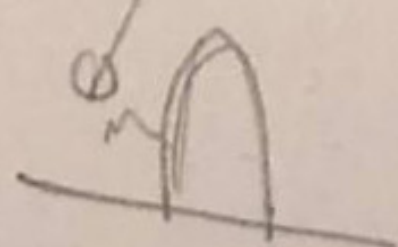
TALLER DE CORAZ



Un musical desde
el corazón
Quién está detrás



RATÓN



ADAPTACION Y DIRECCION:

Georgina Cort

**COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN
MUSICAL:**

Josep Ferré

COREOGRAFÍAS:

Ana Alcázar

ESCENOGRAFÍA:

Pelayo Fernandez

PRODUCCION EJECUTIVA:

Quim Capdevilla

VESTUARIO:

Elisabet Cort

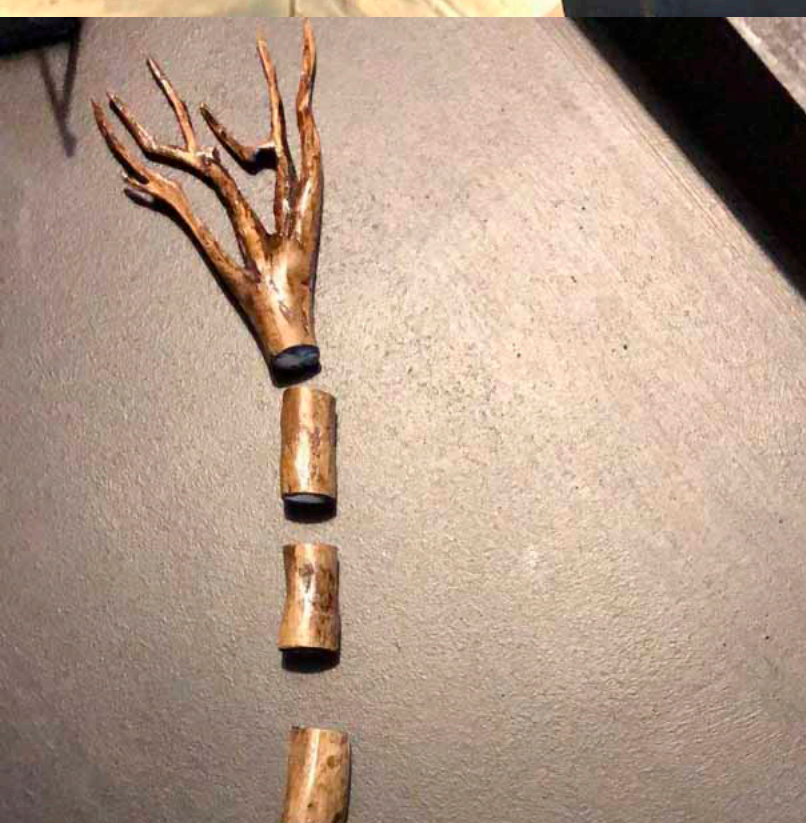
**DISEÑO DE PELUQUERÍA Y
MAQUILLAJE:**

Cristina Sánchez

PRODUCCIÓN:

Espiral Mágica

el proceso creativo





Los creadores

GEORGINA CORT

Adaptación y dirección

Ha participado en numerosos musicales como actriz, bailarina y cantante, tales como "SisterAct", "Mortadelo y Filemón", "Cuando Harry encontró a Sally", "La tienda de los Horrores", "Cantando bajo la lluvia", "Jekyll y Hyde" y "Annie".

También en infinidad de espectáculos infantiles, sobre todo con la compañía "La Bicicleta" del Teatro San Pol de Madrid, como "El Mago de Oz", "Cenicienta", "Aladín", "El ratoncito Pérez", "El galán fantasma", entre otros,

además de hacer de ayudante de dirección y coreógrafa en muchos de ellos. Se ha formado en teatro musical en la Escuela Memory y en la Escuela Coco Comín.

Ayudante de dirección de Victor Conde en "Muerte en el Nilo". Cantante actriz en "Las Navidades del Price". Director de "El pequeño conejo Blanco". Ayudante de dirección con Jaime Ordoñez en "De sapos y Princesas"



Los creadores

JOSEP FERRÉ

Composición musical
y dirección musical

Graduado en la ESMUC en composición, y en piano en el Conservatorio Superior de Catalunya. Director musical de varios espectáculos musicales como "Sister Act" y "Grease", entre otros. A su vez, tiene un gran recorrido como pianista en infinidad de espectáculos como "La bella y la bestia", "Chicago", "Los miserables", "Cabaret" y "Mammamia".

Paralelamente se dedica a la composición de música de concierto. Director musical de "24 horas en la vida de una mujer" y pianista y director asistente de "El Rey León" en Madrid. Actualmente segundo director en WestSideStory.



NAÍM THOMAS

Actor protagonista

El papel protagonista lo encarna el actor de musicales Naím Thomas, que tiene a sus espaldas obras como Sueño de una noche de verano, Rouge: Fantastic Love o Aladín.

Trabajó en

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Teatro Musical. Teatro Principe Gran Vía)

-ROUGE: FANTASTIC LOVE (Teatro Musical. Ricard Reguant) 2017/2018

“EL ASCENSOR” (Teatro Musical. Teatro Pavón/Kamikaze) 2017

“EL SECRETO DE VICTORIA” (Sergio Sáldez) 2017

“COSAS DE PAPA Y MAMA” (José Manuel Pardo. Gira) 2015/ 2017

“EL OTRO LADO DE LA CAMA” (José Manuel Pardo. Gira) 2014/2016

-“ALADIN, UN MUSICAL GENIAL” (Teatro Musical. Josep Tomàs. Gira)

“ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE” (Teatro Musical. Juan Carlos Rubio. Gira) 2014

“EDGAR, ESCRITOR DE SOMBRAS” (Teatro Musical. Jesús Torres) 2012

“1001 SUEÑOS” (Teatro Musical. Benjamín Andrea) 2012

“40 EL MUSICAL” (Teatro Musical. Miquel Fernández) 2011

“EL REY DE BODAS” (Teatro Musical. John Rando) 2009

“1973 THE MILENNIUM MUSICAL” (Teatro Musical. Victor Conde) 2004

“UN DIA” (Calixto Bieito) 1994

Quím Capdevila Producción



Empezó su trayecto profesional a en el año 1993 y desde esa fecha vive de esta profesión. Colaborador en activo en el teatro SANPOL de Madrid. Donde ha dirigido, actuado y coreografiado varios espectáculos en sus 21 años en el mismo teatro. Podemos destacar como director de espectáculos musicales de creación propia y de gran éxito "CAPERUCITA EL MUSICAL" donde ha estado programada tres temporadas, gracias a su éxito de crítica y público. Y NOMINADAS el musical, donde fue creado con el director musical DUSTIN CALDERON. Actor multidisciplinar ha estado en musicales como: DRACULA, WEST SIDE STORY, CHICAGO, SNOOPY, 7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS, LA TIENDA DE LOS HORRORES. Como actor de teatro podemos destacar su paso por obras de éxito como protagonista, en: EL GALAN FANTASMA, LOS DIEZ NEGRITOS, UN ESPIRITU BURLON, LAS AMISTADES PELIGROSAS, CARTES D´AMOR. Como productor ejecutivo, podemos destacar: PINOTXO el musical, COLORES el musical, JESUS VIDA DESPRES DE LA MORT y MUERTE EN EL NILO.

Ana Alcázar Coreografías



Nació en Barcelona. Diplomada en danza clásica por el London Studio Center. Su primer trabajo en teatro musical fue con el director argentino Pepe Cibrián, en "Drácula, el musical" por su gira en Barcelona. Se traslada a Madrid donde compagina trabajos en televisión "Noche de fiesta" entre algunos, con el teatro musical como "El diluvio que viene", "Chicago", "My Fair Lady", "Siete novias para siete hermanos", "Cantando bajo la lluvia", "Victor, Victoria", "Hoy no me puedo Levantar", "Quisiera Ser" y "Grease" En 2011 se traslada a Argentina donde empieza a escribir y dirigir sus propios musicales como "Una Auténtica Princesa", "Hotel fantasma, el musical" y "Cuerpo-lab".

Pelayo Fernández

Escenografía



Pelayo Fernández Miranda se formó como Arquitecto en la Universidad de Arquitectura de A Coruña. Tras trabajar varios años como arquitecto en Asturias estudió Escenografía teatral, en la Escuela de Artes TAI en Madrid, bajo la dirección de Felipe de Lima. Fue en el estudio de este donde comenzó a trabajar en obras como "Gross Indecency" o "La familia Addams". Además trabaja en cooperación con distintos grupos universitarios como el grupo ISTAR de la Universidad Politécnica de Madrid con quien realizó "Guerrero 13" y también en las obras realizadas en la residencia universitaria Mara bajo la dirección de Antonio Sansado en las obras "Historia de amor y desamor en una boda" y "Woyzeck". Actualmente trabaja en el musical "Billy Elliot" a la vez que afronta diversos proyectos para shows en locales y de ocio joven.

Carlos Pérez-Íñigo

Cello



Debuta como solista en el Auditorio Nacional con 15 años, y antes de los 17 recibió el premio especial de cuerda en el concurso intercentros y el primer premio del mismo concurso en la categoría de música de cámara. Estudia Grado Superior en la especialidad de violonchelo entre Musikene (con Asier Polo) y el RCSMM (con Iago Fanlo), donde se licencia. Ha recibido clases de solistas internacionales, como Wolfgang Boettcher, Phillippe Müller, Johannes Krebs, Emil Rovner o Jens Peter Meintz. En 2014 entra a trabajar con Ara Malikian como chelista en la Orquesta en el tejado y colaborando en el cuarteto espectáculo "Mis primeras cuatro estaciones". Tras un año de conciertos giras y grabaciones para televisión (con Ara Malikian y Manolo Carrasco) comienza un Máster en interpretación solista con Michal Dmochowski en la escuela Katarina Gurska. Al finalizar el Máster se centra en un proyecto de música experimental, Xtringx, un proyecto innovador y transgresor con un violín y un chelo amplificados, pedaleras de efectos, loop stations etc.. Realizan conciertos tanto solos como Toundra y The Cinematic Orchestra. Como músico freelance tiene una trayectoria polifacética. En los últimos 6 años por una parte ha colaborado como violonchelista en varias orquestas sinfónicas, la Orquesta Santa Cecilia, con la Orquesta Filarmonía, la Orquesta Septimo Arte.. También colabora en la Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense de Madrid, y en otros espectáculos, como el de los bailarines de la compañía Iron Skulls 'In Limbo'.
nes para TVE, Mediaset y A3Media. También ha trabajado como 'Music has no Limits' durante la temporada 2016/2017



CRISTINA SÁNCHEZ

Maquillaje y Peluquería

Actualmente trabaja como maquilladora en El Rey León, en el teatro Lope de Vega, también ha trabajado en el musical Sistet Act. Ha trabajado en varios desfiles de moda en Barcelona y también en el campo de la estética y cosmética de lujo.

ELISABETH CORT

Vestuario

Elisabet Cort Escriche, nacida el 23 de febrero de 1977 en Barcelona. Estudio diseño de Moda y Alta Costura en la escuela superior de diseño de Moda IDEP (Barcelona), con muy buenas calificaciones. Ha trabajado con el diseñador Jorge Aragón colaborando en el diseño de sus colecciones, así como en las Terrenas y Gucci - Barcelona.

Desde hace 15 años, colabora con el diseñador José María Peiró (White-day vestidos de novia alta costura) con Atelier en Barcelona y Madrid, como diseñadora y responsable de compras.





V E R K A M I
CREATIVE CROWDFUNDING

Éxito en Verkami

TALLER DE CORAZONES UN MUSICAL INESPERADO

¿Cómo reparar el corazón de quien no
tiene corazón?

Un musical creado por Josep Ferré y
Georgina Cort.

Estreno septiembre 2019.

<https://www.verkami.com/projects/21350-taller-de-corazones-un-musical-inesperado>



Espiral Mágica

Estreno 21 y 22 de septiembre

TEATRO CARRIÓN

Valladolid



Espiral Mágica

Taller de Corazones

Un musical tan diferente como maneras de amar existen

música Josep Ferré · dirección y guión Georgina Cort



Basado en el cuento de Artur Abad y Gabriel Pacheco

OOO editora

www.espiralmagica.com

telf: 678336804