



**CARLES CASTILLO
PRODUCCIONES**

Carles Castillo Producciones
presenta
PIANO, PIANO

FICHA ARTÍSTICA

Fiorella Galletti, **Carles Castillo**
Carlo, **Pedro Luis Sánchez**
Pianista Pietro Fontana, **Arcadi Valiente**

Guión y dirección, **Julio Martí Zahonero**



Con las voces de **Esperanza Roy,**
Lola Herrera, Terele Pávez y
José Manuel Casany
Y la colaboración especial de **Elena Albertini**

Diseño Escenografía, **César Marza**
Construcción Escenografía, **Pepe Garrigós**
Diseño de Iluminación, **César Marza**
Vestuario y Maquillaje, **Tony River**

Servicios Técnicos, **Calotronik**
Iluminación y sonido, **Vicente Carrasco / Rubén**
Fotografías, **Fotoestudi Pau**
Efectos de sonido y música, **Francisco Garnelo**
Efectos especiales, **Juan Mayoral**
Asesoramiento técnico, **Félix Abellán**
Nuevas tecnologías: **Ramón Rautenstrauch**

Regiduría, **Pedro Luis Sánchez**
Producción, **Carles Castillo**
Producción ejecutiva, **Amparo Castillo**



SINOPSIS

Piano, Piano es la presentación en España de una de las más grandes divas que ha dado la lírica en los últimos años. Tras una consagrada carrera artística por todo el mundo, la gran Fiorella Galletti llega a los escenarios españoles para presentar un amplio repertorio operístico cargado de emoción y sensibilidad.

Pero lo que comienza como un elegante y exquisito recital lírico con acompañamiento al piano, va degradando en disputas y diferencias artísticas entre pianista y cantante como efecto del abuso de la bebida a la que Fiorella está acostumbrada. Las escenas más esperpénticas se van sucediendo provocando las situaciones más divertidas y disparatadas que se puedan ver en un concierto lírico. Todo ello aderezado con el recuerdo de algunos de los pasajes más absurdos y cómicos de la vida de la cantante que nos harán disfrutar y también reflexionar sobre los auténticos sentimientos de la protagonista.

BIOGRAFÍA

Fiorella Galletti Cobos nace en Parma (Italia) en el seno de una familia humilde. De padre italiano y madre española, la familia pronto se trasladaría a Roma por cuestiones laborales. Allí será donde Fiorella comience sus primeros estudios artísticos y donde despuntarán sus dotes para el canto y, más concretamente, la lírica. Ingresa en el Conservatorio de Música del Vaticano y conoce a Arturo Toscanini quien la recomienda para la reapertura del Teatro de la Scala de Milán en 1946.

A partir de ahí, Fiorella Galletti inicia un amplio recorrido artístico en el que destacan más de 80 personajes operísticos que abarcan desde la ópera barroca, hasta Verdi, Wagner, Puccini, y Richard Strauss. Ha cantado roles tan diferentes como Norma, Salomé, Violeta, Semiramide o Isolda. Reconocida por su exquisita técnica vocal y sus interpretaciones del repertorio bel cantístico está considerada como la nueva Callas. Ha paseado su bellissimo timbre y su enorme fuerza dramática por ciudades como Nueva York, Buenos Aires, Tokio, El Cairo, Toronto... Contratada por la ópera de Berlín y Londres, es portadora de la Medalla de Oro de la Lírica concedida por el Comité Europeo de la Ópera en 1996. A pesar de iniciar algunos estudios en España cuando era jovencita, ésta es la primera vez que actúa en nuestro país.





CARLES CASTILLO PRODUCCIONES

RAIDER- ILUMINACIÓN

16	PC (con Visera y porta-filtro)
14	RECORTE ZOOM (tres de ellos con porta-gobos)
11	PAR nº 5
2	PAR nº 1
48	CANAL DE DIMMER DIGITAL DMX
2	CALLES DE 2M (1 foco)
1	MESA DE ILUM- Aportado por la compañía
2	EFEKTOS CORTINAS- Aportado por la compañía
1	MÁQUINA DE HUMO- Aportado por la compañía
2	CEGADORAS- Aportado por la compañía
1	EFEKTO FLASH (Strobo)- Aportado por la compañía
1	EFEKTOS EXPLOSIÓN- Aportado por la compañía

RAIDER- SONIDO

1	MESA DE SONIDO (8 canales+ 2 Aux)- Aportado por la compañía
1	DOBLE CD (con opción Single / Auto-Cue)
1	P.A. necesaria para la Sala
2	MONITORES
1	MICRÓFONO DE MANO INALÁMBRICO- Aportado por la compañía
1	MICRÓFONO DE DIADEMA INALÁMBRICO- Aportado por la compañía
1	CAJA DE INYECCIÓN- Aportado por la compañía
1	PIANO DE COLA- Aportado por la compañía

CONDICIONES TÉCNICAS

<p>Cámara negra</p> <p>MEDIDAS ESCENARIO MÍNIMAS:</p> <p style="padding-left: 40px;">Anchura- 8</p> <p style="padding-left: 40px;">Profundidad- 5</p> <p style="padding-left: 40px;">Altura- 4</p> <p>3 Camerinos individuales con ducha y agua caliente</p> <p>Agua para actores y técnicos</p> <p>2 personas de carga, descarga y ayuda al montaje</p> <p>1 técnico de sala</p> <p>Escalera o Geni para enfoque</p> <p>3 barras electrificadas+ frontal</p> <p>Tiempo de montaje aproximado: 8 horas</p> <p>Tiempo de desmontaje aproximado: 3 horas</p> <p>Clavar en el escenario marco escenografía</p>

Producción Ejecutiva Amparo Castillo Tl.617342176

CONTRATACIÓN



Sketch
Eventos

C/San Sebastián, 14

28693 Quijorna Madrid

Tel. 918168216

Miguel Angel 659503747

comercial@sketcheventos.net

www.sketcheventos.com