

2026

VIVE LA PASIÓN

COMPañÍA ÓPERA FUSIÓN DE MADRID

CARMEN

PASIÓN LÍRICA Y FLAMENCO





SINOPSIS

En las calles de Sevilla, donde el aire vibra con el eco de antiguas melodías, nace una visión revolucionaria que entrelaza dos de las expresiones más viscerales del arte español: la ópera y el flamenco. "Carmen: pasión lírica y flamenco" reinventa la obra maestra de Bizet a través de un diálogo apasionado entre la elegancia de la ópera francesa y la fuerza telúrica del arte flamenco.



VISIÓN ARTÍSTICA



Este espectáculo único fusiona la grandeza de la Ópera con la intensidad del Flamenco, creando una narrativa cautivadora donde cada nota y cada zapateado cuenta una historia de pasión, libertad y destino. La producción reúne a trece artistas galardonados: cuatro cantantes de ópera que dan vida a los personajes principales, cuatro bailaores de flamenco que encarnan el espíritu del flamenco, y cinco músicos que tejen un tapiz sonoro donde las melodías clásicas de Bizet se entrelazan con cadencias flamencas.

PROPUESTA ESCÉNICA

Tras su exitoso estreno en el Teatro Capitol de la Gran Vía de Madrid, en esta producción innovadora, las arias más emblemáticas de Carmen cobran nueva vida al fusionarse con seguiriyas, soleás y bulerías. Cantantes de ópera y bailaores de flamenco comparten el escenario en un diálogo constante, donde el canto jondo amplifica la intensidad dramática de la narrativa operística. La historia de Carmen trasciende géneros y épocas para convertirse en un espejo de la España eterna, donde la tradición y la vanguardia bailan juntas.

LA EXPERIENCIA

- La partitura original de Bizet se reinventa a través de arreglos únicos que incorporan la guitarra flamenca, el cajón y las palmas, creando texturas sonoras inéditas que respetan la esencia de ambos mundos. La "Habanera" y el "Toreador" se transforman en piezas donde la voz lírica da paso al quejío flamenco, generando momentos de extraordinaria intensidad emocional. Esta producción no es una simple adaptación, sino una reinención audaz que celebra la riqueza cultural española y universal. "Carmen: Pasión Lírica y Flamenco" es una experiencia transformadora que cautiva tanto a los amantes de la ópera como a los aficionados del flamenco, construyendo puentes entre tradiciones y creando una nueva forma de entender este clásico atemporal.





NUESTROS ARTISTAS



CARMEN / DIRECTORA ARTÍSTICA

GLEND A VEGA

Mezzosoprano nacida en el Reino Unido de origen cubano con Máster del Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia.

Dos veces galardonada con la Beca ART de Miami-Dade.

Papel emblemático: Carmen (Berliner BOA, Festival Sagunt a escena, Compañía de Ópera y Zarzuela de Madrid).

Otros papeles principales: Ottone en "Agrippina" de Handel bajo la batuta del Maestro Grzegorz Nowak de la Royal Philharmonic de Londres, Dorabella en "Così fan tutte", Mrs. Baggot en "The Little Sweep" de Britten, Mrs. Jones en "Street Scene" de K. Weill.

Ha actuado en el Teatro Real de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia y los principales escenarios de España.

Solista destacada en un álbum nominado al Grammy Latino con la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Actuaciones internacionales en España, Estados Unidos, Alemania y Austria.



DON JOSÉ

QUINTÍN BUENO

Tenor madrileño, graduado con el Premio "Lola Rodríguez Aragón" de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Primer premio en el II Concurso Internacional de Canto AMAO (2023).

Papeles principales como tenor: Il Duca di Mantova en "Rigoletto", Alfredo en "La Traviata", Il Conte d'Almaviva en "Il barbiere di Siviglia", Nemorino en "L'elisir d'amore".

Ha actuado en el Teatro Real de Madrid junto a Elina Garanča bajo la dirección de Karel Mark Chichon.

Actuaciones en Teatro Villamarta, Teatro Jovellanos, Teatro Campoamor y Teatro Victoria Eugenia.

Gira de 19 funciones por China con la Orquesta Mercadante (2024).



ESCAMILLO

IHOR VOIEVODIN

Escamillo en "Carmen"; finalista en el VIII Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus y en el XX Concurso Internacional Ottavio Ziino de Roma.

Afincado en Madrid desde 2017, formado en la Escuela de Música Reina Sofía con Ryland Davies y Francisco Araiza.

Papeles protagonistas incluyen Don Giovanni en el Teatro Campoamor de Oviedo, "El caballero avaro" de Rachmaninov y Escamillo en "Carmen" en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha actuado en el Teatro Real de Madrid ("La Traviata", "La nariz") y en el Teatro de la Zarzuela ("La Tabernera del Puerto", "Tabaré", "La Dolores").

Amplio repertorio que incluye Papageno en "Die Zauberflöte", papeles en "La bohème" y "Rigoletto", además de importantes oratorios (Réquiem de Mozart, 9ª Sinfonía de Beethoven, El Mesías de Handel) en escenarios como el Auditorio Nacional, el Kursaal de San Sebastián y L'Auditori de Barcelona.



MICAELA

HELENA GALLARDO

Debutó a los 20 años en Santiago de Chile, con papeles principales tempranos como Gilda en "Rigoletto", Violetta en "La Traviata" y la Reina de la Noche en el Auditorio Nacional de Madrid.

Semifinalista de OPERALIA 2003. Primer Premio en el Concurso Internacional Pedro Lavirgen (Teatro de la Maestranza, 2002), Festival de Logroño (2001) y Trofeo Plácido Domingo.

Soprano "Sfogato" especializada en repertorio de Verdi y Puccini con papeles protagonistas en "La Traviata", "Tosca", "Turandot", "Aída", "Norma", "Madama Butterfly".

Solista invitada en las Óperas Nacionales de Odesa, Moldavia, Dombás y Donetsk, actuando en Italia, España, Suiza, Alemania, Francia, Rumanía, México y Chile.

Amplio repertorio español que incluye "Don Gil de Alcalá", "Marina", "Doña Francisquita", además de importantes oratorios (Réquiem de Mozart, 9ª Sinfonía de Beethoven, Carmina Burana).



ALMA CARMEN / COREÓGRAFA

MÓNICA GÓMEZ BRAOJOS

Formada en Danza Española y Flamenco con titulación superior en Coreografía de Danza por el Instituto Universitario "Alicia Alonso". Ha colaborado con los reconocidos artistas Joaquín Cortés y Carlos Marín; actuó en el galardonado "Amores Flamencos", espectáculo dirigido por Carlos Rodríguez.

Bailarina principal (La belle Andalouse) del musical de Felix Gray y Gilles Maheu "Don Juan", de gran éxito en China.

Coreógrafa y intérprete polifacética que combina danza contemporánea, flamenco y magia escénica desde 2012 con compañías como Dancem y Bravoshowmaker.

Actuaciones internacionales en Emiratos Árabes Unidos, Estados Unidos, China, Corea del Sur y Catar.

Actualmente realiza espectáculos de flamenco en directo en Platea Madrid y coreografía para PERFORDANCE; ha aparecido en los programas de televisión "La noche en Paz" y "La que se Avecina".



ALMA DON JOSÉ

MANUEL RAMÍREZ "M.RALOMA"

Bailaor flamenco de Chiclana de la Frontera (Cádiz), formado con una beca del CAD Sevilla; estudió con Antonio "el Pipa" y la Chiqui de Jerez.

Actúa en los mejores tablaos de Madrid, incluyendo El Corral de la Morería y Casa Patas; ha trabajado con las compañías de Sara Baras, Antonio el Pipa. Ha compartido escenario con Niña Pastori, Antonio Canales y Rafael Amargo.

Protagonizó el papel principal de Pedro de Alvarado en el musical "Malinche" de Nacho Cano; bailarín destacado en el exitoso programa andaluz de televisión "Se llama Copla" y finalista de "Top Dance" de Antena3.

Modelo para Hermès (portada de la revista ElleMen China), calendario de Cosmopolitan y desfiles de Kelme; bailarín solista en el Benidorm Fest de RTVE.

Productor y director de espectáculos de gira internacional, incluyendo "MIRADAS" y el musical flamenco "Flamenco Viva".



ALMA ESCAMILLO

CAYETANO LAORDEN

Artista polifacético formado en Interpretación, Expresión Corporal y Comunicación; graduado en Educación Primaria con especialización en Música por la Universidad de Alcalá.

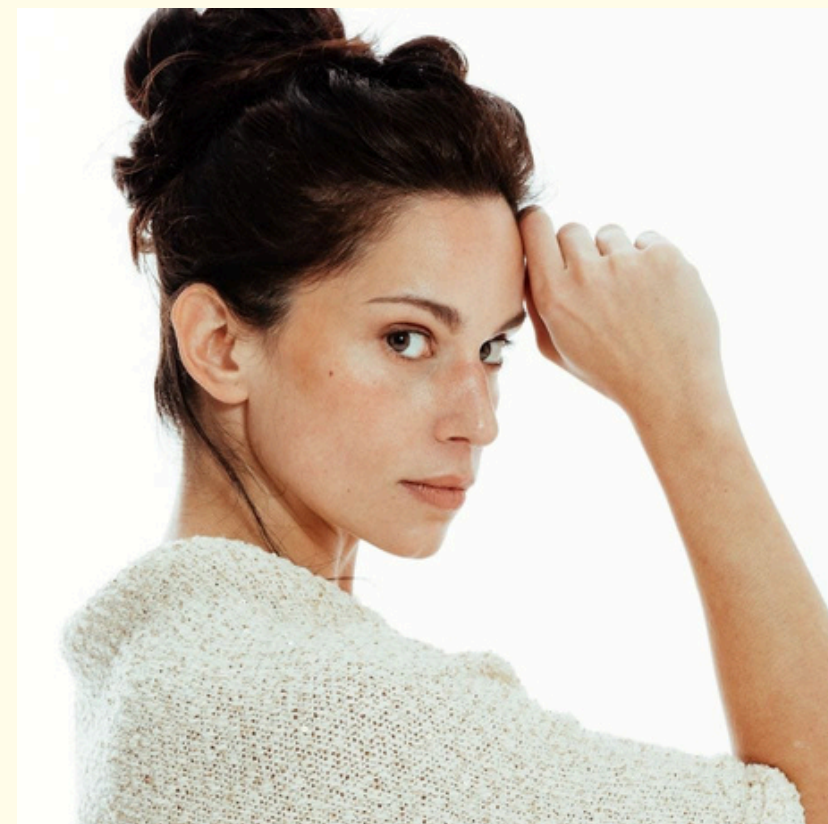
Entrenador certificado en Ritmos Caribeños y Latinos (FEBD), dominando estilos desde danza española y flamenco hasta ritmos latinos y danza competitiva.

2º lugar en el Concurso de Danza Miguel Marchán.

Intérprete de giras internacionales en musicales como "Don Juan"; ha aparecido en la serie de Netflix "Cristo Rey" y en los programas de televisión "The Dancer" e "Idol Kids".

Creador y coreógrafo que desarrolla espectáculos para eventos culturales y sociales.

Trabaja como presentador y animador, conectando con el público con energía y profesionalismo en diversas actuaciones y colaboraciones con destacadas compañías y artistas.



MANUELITA / “LA MUERTE”

ELISA DÍAZ

Bailarina multidisciplinar profesional graduada del RCPD Mariemma Madrid en Danza Española.

Ha actuado con importantes compañías incluyendo Joaquín Cortés, Miguel Ángel Berna e Ispassion; ha participado en los musicales "Bailo Bailo" y "La Fuerza del Destino".

Ha acompañado a reconocidos artistas como Carlos Marín (IL DIVO) y Javier Gurruchaga; ha actuado en exclusivas cenas espectáculo como Billionaire Riad y Delizicia.

Actriz, stunt performer y modelo en las películas "Terminator VI", "The Promise", las series españolas "La Peste", "Bienvenidos al Lolita", y videoclips con David Bisbal y Carlos Marín.

Ha trabajado para importantes marcas como Zara y Vogue; actualmente activa como bailarina y coordinadora de espectáculos para diversas compañías de entretenimiento.



GITARRA / LÍDER FLAMENCO

PEDRO MEDINA

Guitarrista multiinstrumentista nacido en Murcia con su propio estudio de grabación (Madriles Records), toca guitarra, percusión, piano y bajo.

Ha compartido escenario con leyendas del flamenco como Tomatito, Jorge Pardo y Carlos Benavent; guitarrista del icónico grupo madrileño "Los Chichos" durante más de 15 años.

Acompañó a la leyenda de Bollywood Arijit Singh en una gira mundial de 2 años por India, Europa, Dubái, Canadá y Estados Unidos.

Ha girado internacionalmente con el Nuevo Ballet Español, Flamenco Vivo Carlota Santana (más de 15 giras por Estados Unidos) y la Compañía Carlos Rodríguez (Eterno).

Publicó su álbum flamenco en solitario "Lejos de casa" (2022); ha producido álbumes para artistas en España, Italia, Suiza y Estados Unidos.



PIANO / COORDINADOR LÍRICO

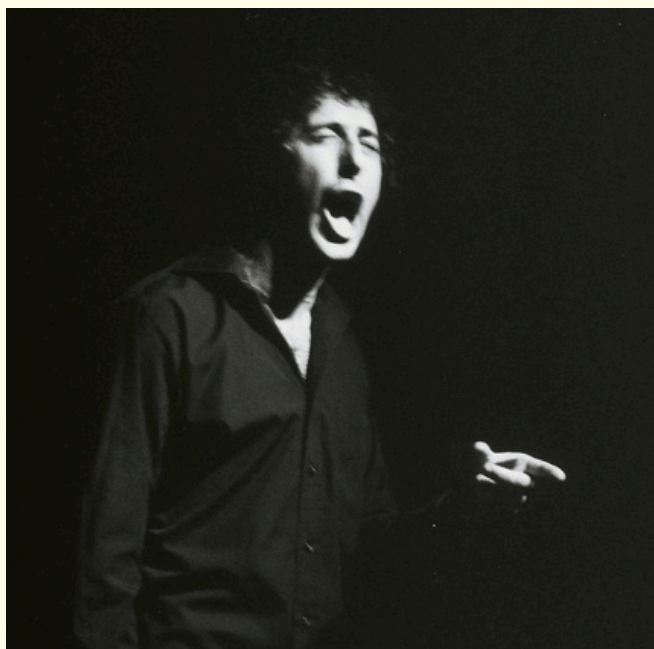
FRAN FERNÁNDEZ

Director de orquesta y pianista madrileño con másters en dirección de orquesta (Centro Superior Katarina Gurska) y acompañamiento al piano para danza y canto (Real Conservatorio Superior de Madrid).

Especializado en repertorio lírico español incluyendo "La verbena de la paloma", "La revoltosa" y "El barbero de Sevilla"; estrenó la ópera "La muerte y el industrial" de Jorge Fernández Guerra en la Fundación Juan March.

Ha dirigido en importantes teatros españoles como el Teatro José Zorrilla de Valladolid, el Teatro Guiniguada de Las Palmas y el Teatro Monumental de Madrid.

Actuaciones internacionales en el Festival Internacional de Teatro de Sibiu (Rumanía), Festival de Música de Riga Jurmala (Letonia) y Theatre Boulevard Festival de Moscú promoviendo el patrimonio musical español.



CANTE

DAVID VÁZQUEZ

Maestro de Cante Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid. Cantaor ecléctico que fusiona el flamenco con el jazz (banda de Ángel Rubio) y el afroflamenco (con el percusionista guineano Papa Ikot); figura esencial en los tablaos madrileños desde 2002. Participó en la película española "Camarón" (2005) dirigida por Jaime Chávarri, junto a los cantaores Toni Maya y Enrique Pantoja. Colaborador habitual de los principales bailaores de flamenco de España, incluyendo Belén Maya, Rafaela Carrasco, Marco Flores, Olga Pericet, Manuel Liñán y Carmen la Talegona. Compositor e intérprete con la Daniel Doña Compañía de Danza (desde 2013); tres veces nominado al Premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Composición Musical Original para Danza, por los espectáculos "No Pausa", "Black Box", "Hábitat" y "Psique".



PERCUSIÓN FLAMENCA

JORGE FERNÁNDEZ

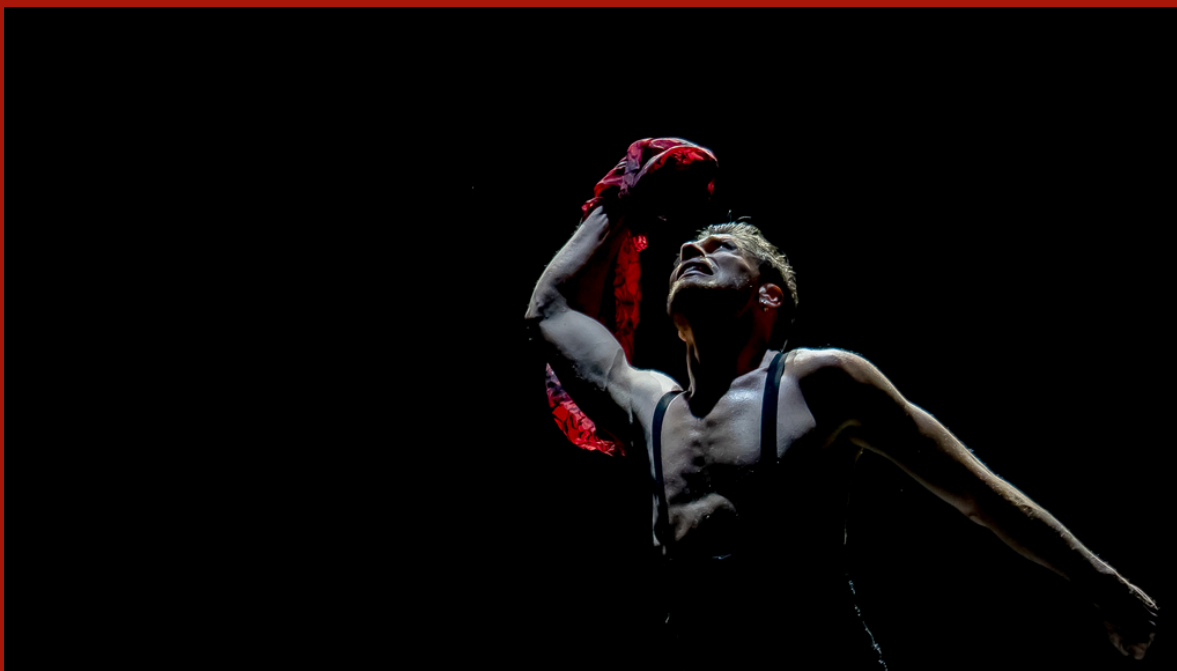
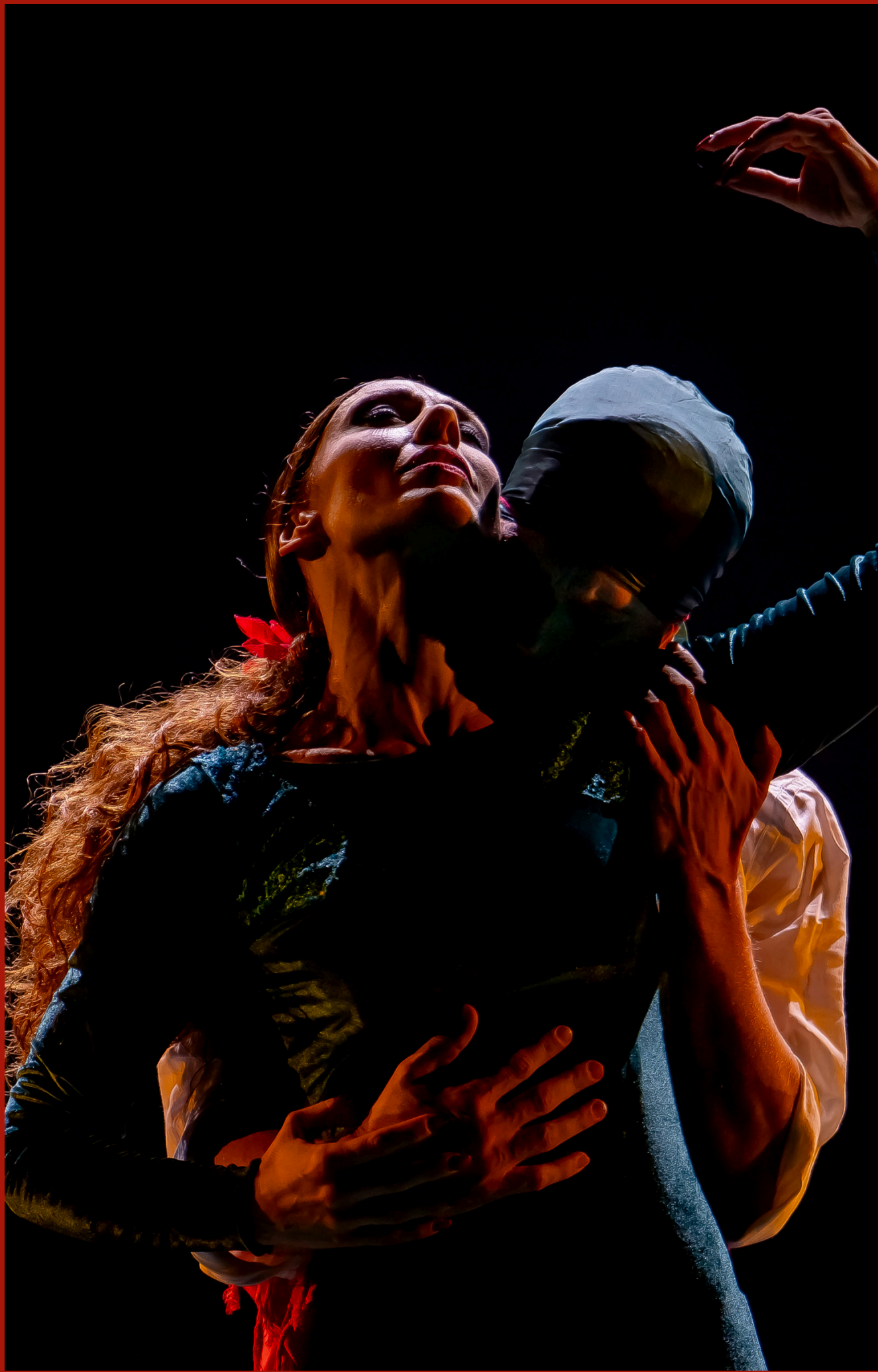
Comenzó su camino en el flamenco a los 7 años junto a su hermano, el reconocido bailaor Pedro Fernández Embrujo; más de 20 años actuando por Europa, Asia y Latinoamérica, incluyendo Chile, Argentina, Venezuela, Portugal, China y España. Formado principalmente con los maestros Sabu Porrina y Bandolero, también estudió con "El Chispas" e Israel Suárez "El Piraña". Ha actuado en los mejores tablaos de Madrid, incluyendo la "Fiesta Flamenca" del Café Berlín (dirigida por Bandolero) y el Café Ziryab; ha tocado en el legendario local de jazz Café Central. Ha acompañado a grandes artistas flamencos como Agujetas Chico, Beatriz Morales, Alejandro Granados, Carmen la Talegona, Naike Ponce y Roberto Lorente. Trabaja con el Ángel Rojas Project en el espectáculo "Fronteras en el Aire"; embajador de la marca La Rosa Percussion.

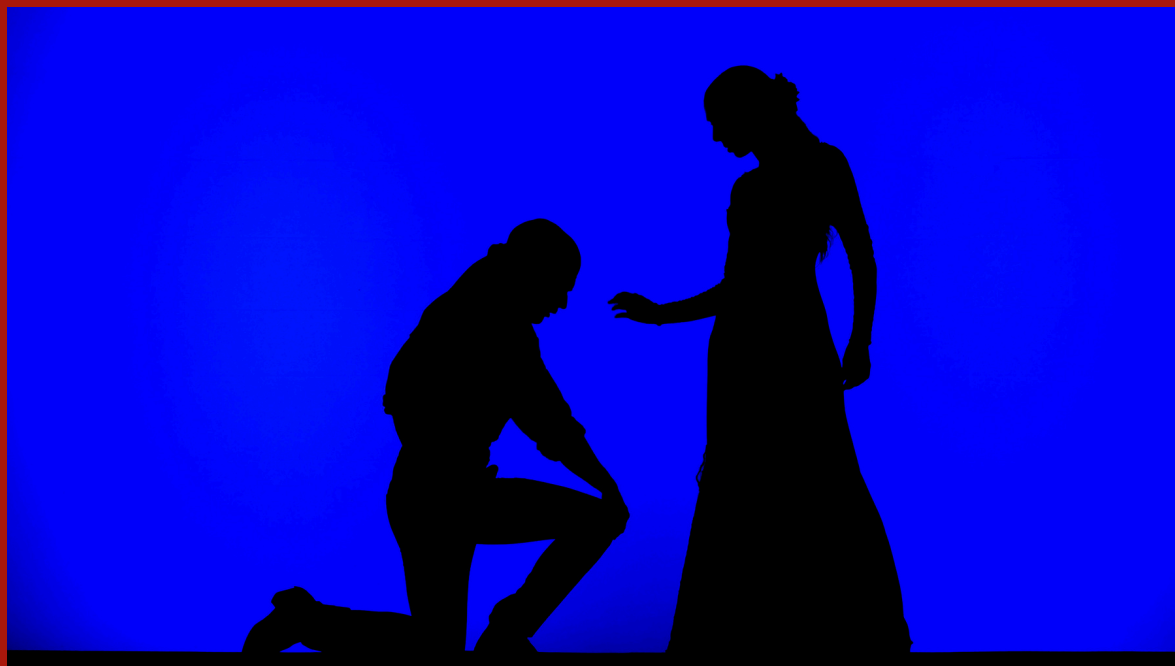


VIOLÍN FLAMENCO

CRISTINA PÉREZ

Ex-miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la Orquesta Nacional de Jóvenes de Holanda (NJO), actuando en importantes festivales europeos como el Grachtenfestival y el Young Euro Classic de Berlín. Ha actuado en festivales internacionales como el Talent Music Summer Festival (Brescia, Italia), el Festival Internacional de Jazz de Talavera y el Festival Internacional de Guitarra José Tomás (Alicante). Ha colaborado con grandes artistas españoles como Malú, Diana Navarro, David Bisbal y Ana Guerra; actualmente de gira internacional (Colombia, Chile, Perú, Américas) con Paloma San Basilio y Raphael como violinista solista y corista. Ha participado en producciones musicales como "Los Puentes de Madison" en el Teatro EDP Gran Vía de Madrid, Royal Gag Orchestra con Yllana y el conjunto Stradivarias.









RIDER TECNICO



SET-UP (horarios y personal)

- The set-up requires a day, starting at 9am on the day the performance and finishing at 11.30pm the day of the performance.
- If the set-up cannot be continuous, due to the timetable of the theatre, then the Company must be notified in advance.
- The theatre staff required for the set-up shall be decided in accordance with the characteristics of the set-up.
- We need the acoustic floor to be installed before 12pm in the morning.

SHOW DAY	DATE	TIME	ACTIVITY	TECHNICAL STAFF (to be provided by the venue)
		09:00 AM	Unload costumes and props.	2 loaders
		11:00 AM -12:00 PM	Acoustic Flamenco Wood dancefloor	2 stagehands
		10:00 AM – 01:00 PM	Mark out stage and set-up (Lighting, sound, platform, drop, scrims)	1 electrician
		-		2 sound
		-		1 stagehand
		-		1 loader
		-	Ironing	1 wardrobe (equipped with ironing facilities)
		01:00 PM – 02:00 PM	Lunch	
		02:00 PM – 03:30 PM	Focus lighting	1 electrician
				2 sound
				1 stagehand
		03:30 PM -05:00 PM	Soundcheck	2 sound
		05:00 PM – 06:30 PM	Dancing class	1 electrician
				2 sound
		06:30PM to 08PM	Technical adjustments	1 electrician
				2 sound
				1 stagehand
		08:00 PM	SHOW 90 min (no break)	2 sound
				1 electrician
				1 stagehand
		10:00 PM	Strike down (collection of equipment of all departments)	1 electrician
				2 sound
				1 stagehand
				1 loader

NECESIDADES DE ESCENARIO

- Dimensiones mínimas escenario: 9 * 7 (boca x profundidad)
- 10 barras de tramoya
- Suelo Acústico Flamenco
- 1 telón de fondo
- 6 patas
- 6 bambalinas
- 1 ciclorama para luces y proyecciones
- 4 Sillas Flamencas
- 1 Yamaha **C3** (mínimo). Ideal **C7** (o similar)

NECESIDADES DE LUCES

A CONFIRMAR

RIDER TÉCNICO DE SONIDO “CARMEN PASIÓN LÍRICA Y FLAMENCO ” 2025

SISTEMA P.A. SALA

Sistema de sonido adecuado al auditorio, tanto en cobertura horizontal y vertical como en presión sonora (110 db SPL en cualquier punto a sonorizar) y se controlará de forma independiente desde la mesa de FOH.

-PA L y R: *con recintos acústicos de tipo line-array en voladura*, NO *stackeados* en el suelo del escenario.

-CENTER: *con recintos acústicos en voladura* con la cobertura vertical necesaria para cubrir todo el aforo.

-FRONTIL: *estarán siempre dispuestos con el frontal* de la caja paralelo al borde del escenario, NO situados en los laterales en modo fuente puntual hacia el centro de primeras filas.

-SUBS: NO situados baja el escenario ni sobre el mismo. En cualquier caso se ajustarán de forma que no interfieran ni contaminen el sonido del escenario.

La empresa deberá de proporcionar un TÉCNICO CAPACITADO para ajustar el sistema y atender, desde la llegada del técnico de sonido del artista hasta el final del show, cualquier petición del mismo sobre el rendimiento del sistema, contando con herramientas suficientes para realizar los cambios necesarios .

MATERIAL SOLICITADO	OK	NO!	MODELO ALTERNATIVO
2 Mesas de mezclas Yamaha CL5 (FOH Y MONITORES)			
2 Rack Yamaha Río 32/16 + 1 Splitter pasivo 32 ch.			
9 Sistemas IEM stereo Shure PSM 1000			
6 Sistemas de micro inalámbrico Shure Axient digital con petaca			
1 Sistema de micro inalámbrico Shure Axient digital con micro de mano Shure Sm 58			
4 Monitores LAcoustics X12 con sistema de voladura			
2 Sidefils LAcoustics X15 HiQ con trípode			

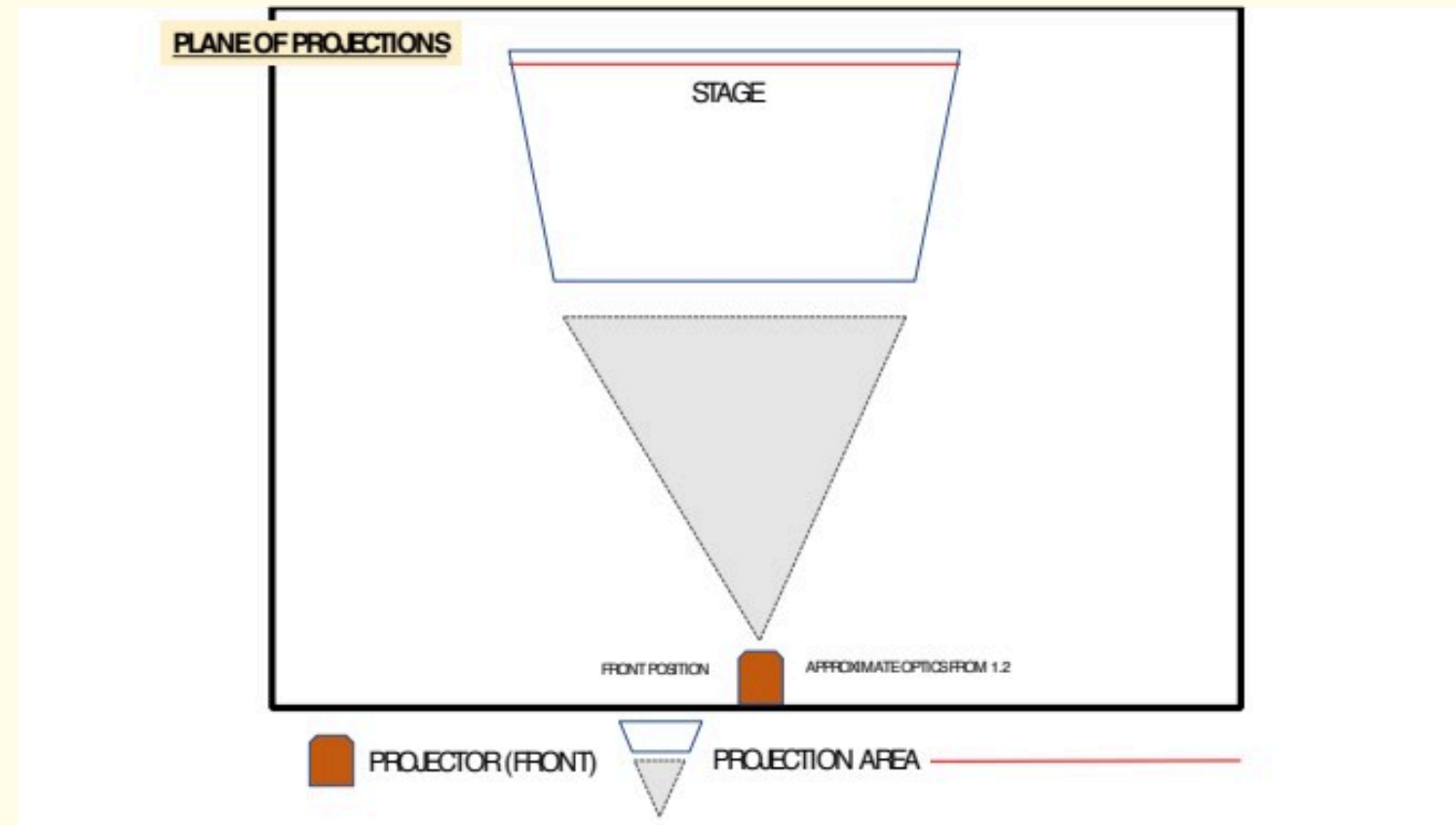
Es necesario reenviar este listado habiendo marcado la disponibilidad del material y , en caso negativo, su modelo alternativo disponible.

CH	STAGE PATCH	INSTRUMENTO	CAPTACION	STAND
1		CAJÓN	SHURE BETA 57A	PIE CORTO
2		JEMBE HI	ATM 350	PINZA
3		JEMBE DW	ATM 350	PIE CORTO
4		CAJA	SHURE BETA 57 A	PINZA
5		OH PERC. R	SHURE KMS137	PIE LARGO
6		PIANO L	AKG C214	PIE LARGO
7		PIANO R	AKG C214	PIE LARGO
8		GUIARRA	DPA 4099	Adaptador DPA guitarra
9		VIOLIN	DPA 4099	adaptador DPA violín
10		CANTAOR 1	SHURE SM58 ULX D INALÁMBRICO	PIE CORTO
11		CANTAOR DÍADEMA	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
12		PALMAS 1	SHURE KMS137	PIE CORTO
13		PALMAS 2	SHURE KMS137	PIE CORTO
14		VOZ LÍRICO 1	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
15		VOZ LÍRICO 2	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
16		VOZ LÍRICO 3	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
17		VOZ LÍRICO 4	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
18		SUELO 1	CROWN PCC 160	
19		SUELO 2	CROWN PCC 160	
20		SUELO 3	CROWN PCC 160	
21		SUELO 4	CROWN PCC 160	
22		SUELO 5	CROWN PCC 160	
23		SUELO 6	CROWN PCC 160	
24		SUELO 7	CROWN PCC 160	
25		SUELO 8	CROWN PCC 160	
26		Q-LAB L	DI	
27		Q-LAB R	DI	
28		SPARE DIADEMA	SHURE + DIADEMA POINT SOURCE	PETACA INALÁMBRICA
29		VOZ DIRECTOR	SHURE SM58 ULX D INALAMBRICO	PIE LARGO
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
LISTADO DE CANALES DE “CARMEN PASIÓN LÍRICA Y FLAMENCO” CAPITOL OCT. 2025				

ENVÍO	FUENTE	MÚSICO/ POSICIÓN
AUX 1	IEM WIRELESS SHURE	PERCUSIÓN
AUX 2	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	GUIARRA
AUX 3	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	VIOLIN
AUX 4	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	PIANO
AUX 5	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	CANTAOR
AUX 6	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	VOZ LÍRICA 1
AUX 7	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	VOZ LÍRICA 2
AUX 8	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	VOZ LÍRICA 3
AUX 9	IEM WIRELESS SENNHEISER 2000	VOZ LÍRICA 4
AUX 10	4 x KV2 X10	SIDEFIL L y R
LISTADO DE ENVÍOS “CARMEN PASIÓN LÍRICA Y FLAMENCO “ CAPITOL OCTUBRE 2025		

NECESIDADES DE VÍDEO

PANASONIC, CHRITIE, EPSOM, de mínimo 20.000L Laser (LED)



CAMERINOS

La COMPAÑÍA

4 singers

5 dancers

5 musicians

2 technicians

1 stage manager

CAMERINOS

1 for 2 female singers + female violinist

1 for 2 male singers

1 for 3 female dancers

1 for 2 male dancers

1 for 4 musicians

At least 2 dressing rooms with shower

PARA VESTUARIO:

ironing board

steam iron

10 linear meters of costume racks

1 washing machine, with liquid

soap, laundry detergent and

softener

PLEASE NOTE:

The dressing rooms must be fitted with tables, mirrors, seats, shower, hot water and towels.

CATERING

Still & sparkling mineral water, hot beverages, as well as some snack-type nuts available from the start of the set-up until the end of the load-out on the stage and in the dressing rooms in sufficient quantities for the entire company.

Additional requirements might be added. TBD upon agreement



Distribución: comercial@sketcheventos.com

www.sketcheventos.com



659 503 747

91 494 69 03

CONTACTO

**Sketch
Eventos**

DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS



2026

VIVE LA PASIÓN

COMPañÍA ÓPERA FUSIÓN DE MADRID

CARMEN

PASIÓN LÍRICA Y FLAMENCO



¡MUCHAS GRACIAS!