

Alba Alonso Juanma Gómez

Con la colaboración especial de
Alba Bersabé

BLACKBIRD

David Harrower

“¿Pensaste alguna vez en mí?”

Dirección: Fernando Sansegundo



BLACKBIRD toca un tema sumamente sensible y por ello necesita ser tratado con tanta delicadeza como rigor. La condena que conlleva una simplificación se arriesga a caer en el panfleto o al menos en el trazo grueso. Lo sufrimos a diario en las manipulaciones informativas, en la desinformación, y sería un error seguir esa misma tendencia en la práctica teatral. Lo nuestro consiste más bien en enfocar, como en un espejo, el reflejo de cataduras humanas de todo tipo, pero humanas al fin.

David Harrower lo sabe tan bien como lo sabían Shakespeare, o Brecht, o Chejov, igual que lo supieron tantos más. Por eso tienen el poder de perturbar, porque se apartan de la comodidad de la certeza, haciendo que los hechos necesiten ser pensados una, dos, mil veces, incluso si nos acaban llevando a la misma conclusión inevitable del principio, pero, eso sí, salpicada de nuevos y complejos flecos.

BLACKBIRD no trata solamente del abuso a menores y los daños, propios y colaterales, que ocasiona. Va más allá y pone el dedo en la llaga de un mal que vemos extenderse ante nosotros cada día como un virus imparable: la irresponsabilidad.

FERNANDO SANSEGUNDO

SINOPSIS

Hace quince años, cuando Una tenía doce y Ray cuarenta, un viaje fatídico, una experiencia torpe, separó sus caminos.

Hoy vuelven a encontrarse, madurados y al mismo tiempo iguales, porque las heridas nunca se cerraron y basta un rasguño para infectar de nuevo.

Un olvido imposible, un anhelo estéril de transformar lo que fue.



ALBA ALONSO

Comienza su carrera en el Centro Dramático Nacional siendo una niña junto a su madre, la actriz Pilar Bayona en “La casa de Bernarda Alba” dirigida por Jose Carlos Plaza. Inicia sus estudios en la escuela de William Layton, pero su formación es constante tanto en España como en México abordando diferentes métodos y disciplinas. Estudia junto a Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti, Pablo Messiez, Fernanda Orazi, David Gaitán, Andrés Lima, Jose Carlos plaza, Eduardo Fuentes, entre otros, son algunos de sus maestros. Pasa a formar parte de la serie de Antena3 “Compañeros”, para luego participar en numerosos proyectos de ficción. “Policías” “Hospital Central” “El Comisario” “Corta-t” “Érase una vez” “La que se avecina” “Con pelos en la lengua” “Ana Tramel”... Protagoniza junto a José Coronado un Estudio1: “La malquerida”.

En teatro Miguel Narros le da la oportunidad de participar en un recital de “Romeo y Julieta” junto a Carlos Hipólito. Será el comienzo de una estrecha relación laboral. Juntos hacen “La abeja reina”, “El Burlador de Sevilla” con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, “Yerma” y “La Dama Duende”. También protagoniza “Don Juan Tenorio” con la compañía L’om Imprebis, dirigida por Santiago Sánchez y “El tiempo y los Conway” con la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Entre sus largometrajes podemos encontrarnos “Las trece rosas” de Emilio Martínez-Lázaro, “Física 2” de Daniel Sánchez Arévalo, “El color del océano” coproducción entre España y Alemania, de Maggie Peren, “La voz dormida” de Benito Zambrano, entre otras... Participa en la película independiente mexicana “Encontrando el fin del mundo” de Fabián Corres, gracias a la cual gana seis premios internacionales a mejor actriz.

En 2015 emigra a México por cinco años donde emprende distintos proyectos teatrales como directora y productora, “Esperando al gato” “Una investigación pornográfica” “Imposible violar a una mujer tan viciosa” o “Grooming” de Paco Becerra.



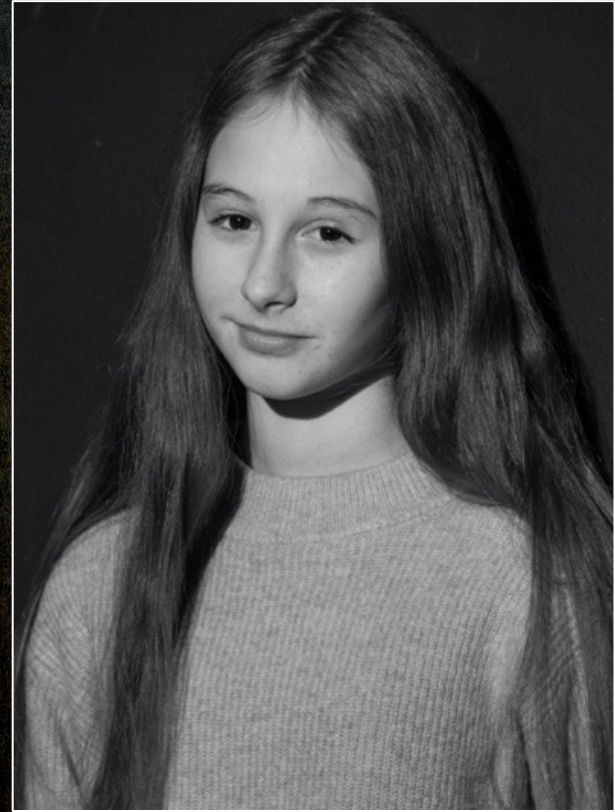
JUANMA GOMEZ

Estudia dirección e interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton y posteriormente amplía sus estudios con José Carlos Plaza, Emilio Gutiérrez Caba, Will Keen y Owen Horsley, de la compañía Cheek by Jowl, así como en la Academia de Arte Dramático de San Petersburgo. Entre sus últimos montajes como director cabe destacar “Hernani” de Fernando Erre (estreno en España) “Descalzos por el parque”, de Neil Simon, “El cerco de Leningrado”, de José Sanchis Sinisterra, “Cuerdas” de Bárbara Colio, “Naranja/Azul” de Joe Penhall, “405” de Marilia Samper, “Frankenstein” de Alberto Conejero (basada en la novela de Mary W. Shelley), “Extraños en un diván” de Jacques Bonnavent (estreno en España), “Noche de Reyes” de Shakespeare, “Danny y el profundo mar azul” de John Patrick Shanley, “Treats” de Christopher Hampton (estreno en España), “Un hombre para la eternidad” de Robert Bolt, y las óperas “Cavalleria Rusticana” de Mascagni, y “Marina” de Arrieta. Como actor ha participado (entre otros) en los montajes de “Thom Pain (basado en nada)”, de Will Eno (estreno en España), “¿Quién teme a Virginia Woolf?”, de Edward Albee, “Equus” de Peter Shaffer, “El coleccionista” de John Fowles, “Julio César” de Shakespeare, “Mi lucha” (de la que también es autor), “Bartleby, el escribiente” de Herman Melville, “El cartero de Neruda” de Antonio Skármeta, “La venganza de Don Mendo” de Pedro Muñoz Seca, y “Troilo y Crésida” de Shakespeare. Es autor, junto a Daniel Dicenta Herrera, de la obra “Adictos”, actualmente en gira, así como de diversas adaptaciones y traducciones de autores británicos y norteamericanos. Ha sido profesor de Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton y profesor de Interpretación y Dirección en la ESAD de Castilla y León. Actualmente imparte talleres de Entrenamiento Actoral en la sala Arte&Desmayo, de la que también es director. Ha dado conferencias en las Universidades de Valladolid (Estética y Artes Teatrales), Burgos (Teatro y Cine), y Sevilla (Teatro americano contemporáneo). Ha cursado el Máster de Crítica Cinematográfica organizado por la ECAM y la revista Caimán Cuadernos de Cine. Es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense.

ALBA BERSABÉ

Atriz que, pese a su juventud, ya acumula una amplia experiencia tanto en publicidad (apareciendo en más de 16 spots), cine (acumula una buena participación en cortos y ha intervenido como actriz en dos largometrajes: **Los Lunnis y el Libro Mágico y Descarrilados**), televisión (**Presunto culpable, Señoras del hampa** y **La unidad** en sus tres temporadas) y teatro (**Una historia de amor**).

Estudia interpretación en la Escuela Primera Toma y ha estudiado ballet durante siete años.



FERNANDO SANSEGUNDO

Actor, director de escena, dramaturgo y docente nacido en Madrid en 1957.

Tras sus inicios como actor en el teatro independiente, ingresa en el Laboratorio del TEC, donde se forma con profesores como William Layton, José Carlos Plaza, Miguel Narros, Arnold Tarraborelli..., con varios de los cuales colaborará posteriormente como actor y ayudante de dirección.

Habitual de la escena desde entonces, actúa en montajes de notables directores (José Carlos Plaza, Miguel Narros, Helena Pimenta, José Luis Gómez, William Layton, George Lavaudant, Ángel Facio, Joan Font, F.Vidal, Pilar Miró, Aitana Galán...). Por mencionar algunos de sus últimos trabajos podemos citar **Antonio y Cleopatra; Prometeo; Auto de los inocentes; Navidad en casa de los Cupiello; Bangkok; Donde hay agravios no hay celos; La Marchenera; La verdad sospechosa; La vida es sueño...** y entre otros anteriores **El balcón; Edipo, una trilogía; La paz perpetua; Romance de lobos; Han matado a Prokopius; Julio César; El burlador de Sevilla; Lorca-Granada; Maravillas de Cervantes...**

Paralelamente actuaciones en Cine: **Historias lamentables, La voz dormida, Lope, Soldados de Salamina, El corazón del guerrero, Entre las piernas, Airbag, Tranvía a la Malvarrosa...** y Televisión: **Historias para no dormir; Kosta, The Paradise; El Ministerio del Tiempo; Vis a vis: El Oasis; Las chicas del cable; 45revoluciones; La Catedral del Mar; Pulsaciones, El caso (crónica de sucesos); Isabel; Aída; Águila Roja; Hospital Central; El comisario...**

Entre sus trabajos como director de escena cabe destacar **Quién teme a Virginia Woolf; César; La Cumbre; Barrocamiento; El amante; Rey Lear de Rodrigo García; Cantando bajo en la lluvia; Tiempo, La piel de los dientes, La princesa ligera...**

Previamente, ayudante de dirección de diversos montajes de J.C. Plaza, W. Layton...

Como dramaturgo es autor de las versiones de **El amor enamorado; El ángel exterminador; Julio César; Donde hay agravios no hay celos; La avería; Crimen y castigo...**, autor de textos representados como **Agustina; La cumbre; Barrocamiento; Jekyll; Celosías...** y otros varios aún inéditos.

Actividad docente en diversos centros: RESAD (como auxiliar de W.Layton), Laboratorio TEC, AISGE Euskadi, Escénica (Junta de Andalucía)...





© DANIEL DICENTA HERBERA

EXTRACTO DE LAS CRÍTICAS DE BLACKBIRD

“Una confrontación entre dos enormes actores: Juanma Gómez y una soberbia Alba Alonso.”

“La obra no deja un solo respiro al espectador.”

CARMEN CARBÍA, @autenticoteatro.

“De las inmensas facultades como actor de Juanma Gómez (Ray) ya sabíamos, pero el descubrimiento de Alba Alonso (Una) como otra inmensa actriz ha sido toda una sorpresa. El duelo interpretativo que, durante casi hora y media, mantienen ambos en un encuentro tenso, duro, de esos en los que hace falta un cuchillo finísimo para dejar pasar un poco de aire, es delicioso.”

“La escenografía de Javier Botella, autor también del minucioso diseño de la iluminación, hace aún más angosto y opresor el espacio.”

“Dos soberbios actores transformados en agresor y víctima, atravesando emociones, culpas, recuerdos llenos de dolor, ganas de revancha por parte de Una, y reivindicación del derecho a tener una nueva vida después de haber pagado su error con la cárcel, por parte del abusador.”

“Digno de elogio el trabajo de dirección de Fernando Sansegundo a partir de la fiel adaptación de José Manuel Mora trasladando al castellano el texto de Harrower y, por encima de todo, dos hermosas, tensas, logradas interpretaciones de Alba Alonso y Juanma Gómez. Un auténtico gozo, una propuesta para no perdérsela.”

JOSÉ MIGUEL VILA, Diariocrítico.com

“Gran interpretación de la pareja de actores [...] nos demuestran el claroscuro de sus personajes llegando a instigar la duda de la verdad en este juicio invisible que se produce en escena.”

IRENE GARHER, Citeyoco.co

“Alba Alonso y Juanma Gómez asumen el reto dejando de ser ellos para reencarnarse en Una y Ray viviendo esa conversación que tanto han imaginado, dejando que fluyan una complicidad tal vez perversa, una química tal vez insana mientras recrean y rehacen con violencia e instinto sus vivencias prohibidas [...] Y la función transcurre sincera y descarnada, sin excusas o atajos, sin máscaras o telones, sin final o conclusión, sin certeza o validación; deberá ser el conmovido e hipnotizado público quien decida como terminarla.”

“Harrower solo muestra a los personajes frente a frente. No toma partido, no decide, no influye y así, con buen criterio, lo han respetado en su cercana adaptación José Manuel Mora y en su vibrante dirección Fernando San Segundo.”

LUIS DE LUIS OTERO, Prensasocial.es

“Cabe destacar las interpretaciones de Juanma Gómez y Alba Alonso. Un actor y una actriz entregados.”

COOLTURIZE MAGAZINE, coolturize.com

VIDEO LINKS

TEASER 2 BLACKBIRD - 01:09

<https://vimeo.com/799622917>

CORTES BLACKBIRD TV - 02:26

<https://vimeo.com/799613654>

TEASER 3 BLACKBIRD - 01:16

<https://vimeo.com/802057061>

FUNCIÓN COMPLETA

<https://vimeo.com/805070827/0c40cc1c79?ts=0>

David Harrower
BLACKBIRD





David Harrower
BLACKBIRD



David Harbour
BLACKBIRD



© DANIEL DICENTA HERREARA



© DANIEL DICENTA HERRERA



BLACK BIRD. ENSAYO 12 NOV 2022

PRODUCCIÓN

Alba Alonso Bayona
Juanma Gómez
Daniel Dicenta Herrera

T. 654978242, 666558944
Email. albalon1@yahoo.es
Instagram: @blackbird_2023



FICHA TECNICA

Una – Alba Alonso

Ray – Juanma Gómez

Con la colaboración especial de Alba Bersabé

Dirección: Fernando Sansegundo

Escenografía e Iluminación: Javier Botella.

Diseño Gráfico: Daniel Dicenta Herrera

Fotografía: Daniel Dicenta Herrera

Prensa y Comunicación: MGC&Co Public Relations.

© 2023