

L'OPERAMORE

Giuseppe
Verdi



Rigoletto

DUQUE DE MANTUA
QUINTIN BUENO/EDUARDO
POMARES

RIGOLETTO
MARCO
MONCLOA/EMILIO
MARCUCCI

GILDA
MAR MORÁN/RAQUEL
ALBARRÁN

SPARAFUCILE
VICENTE MARTINEZ

CORO
L' OPERAMORE

MADDALENA
MÓNICA REDONDO

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Y ESCÉNICA**
MARCO MONCLOA

ORQUESTA

DIRECCIÓN MUSICAL
BAUTI CARMENA

VESTUARIO Y UTILLERÍA
SESERAS MARTÍ



DISEÑO ILUMINACIÓN
RAFA ECHEVERZ

ESCENOGRAFÍA
READECOR S.L.

L'OPERAMORE

PRESENTA

DOSSIER DE PRENSA



UNA PRODUCCIÓN ITALO-ESPAÑOLA





"L'Operamòre presenta la obra maestra de Giuseppe Verdi, Rigoletto, con un elenco internacional que hará sentir, amar y querer más ópera". Formada por 68 excelentes profesionales de reconocida trayectoria. Nuestro objetivo, desde la sensatez y el sentido común: deleitar al público con una versión clásica de la ópera de Verdi pero con una dirección escénica moderna y dinámica. Nuestra propuesta es bien sencilla :
" La música , la voz y la interpretación de los artistas
En resumen : la emoción".



L'OPERAMORE

L'Operamore es una nueva compañía Lírica creada para realizar todo tipo de espectáculos musicales. Estamos especializados en ópera , zarzuela y conciertos.

Somos un grupo de profesionales dedicados a la música desde hace más de 25 años. Nuestro objetivo no es únicamente la divulgación del género lírico en todas sus ramas , sino que también buscamos dar la oportunidad a jóvenes valores a iniciarse en el mundo profesional.

Gracias a la experiencia de nuestro equipo artístico ,de reconocida trayectoria,hemos conseguido diseñar **RIGOLETTO** con la calidad musical que requiere una ópera, la intensidad dramática de una obra teatral y los mimbres de una comedia musical.

Nuestro lema "PASIÓN, OFICIO Y PERSEVERANCIA".

MarcoMoncloa

Socio creador y director artístico de L'Operamore



LA OBRA

Rigoletto es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral **El rey se divierte**, de Victor Hugo. Estrenada el 11 de marzo de 1851 en el teatro La Fenice de Venecia, forma junto con El trovador y La traviata (ambas de 1853), la trilogía popular operística que compuso Verdi a mediados de su carrera.

- Se trata de un drama de pasión, engaño, amor filial y venganza que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del ducado de Mantua.
- Duración de la obra 120 min, con un descanso de 25 min.



FICHA ARTÍSTICA

L'OPERAMORE

Dirección artística y escénica :Marco Moncloa

Dirección musical : Bauti Carmena

Diseño de luces : Rafa Echeverz

Escenografía: Readecor S.L

Vestuario : Seseras Martí

Orquesta: Fuoco Sinfónica Orquesta

Coro de la compañía L'OPERAMORE

23 INSTRUMENTISTAS Y CORO

Duración: 120 minutos más una pausa de 25 minutos entre el segundo y tercer acto.

Rigoletto: Marco Moncloa /

Emilio Marcucci

Duque de Mantua: Quintín Bueno / Eduardo Pomares

Gilda: Mar Morán /Raquel Albarrán

Sparafucile: Vicente Martínez

Magdalena: Mónica Redondo

Monterone: Emilio Marcucci

Giovanna: Mónica redondo

Marullo: Alejandro Von Büren

Borsa: Javier Checa

Ceprano: Mauro Pedrero



**** EL ELENCO PUEDE SUFRIR VARIACIONES EN FUNCIÓN DE LA DISPONIBILIDAD DE LOS MISMOS****

L'OPERA MORE



Elenco

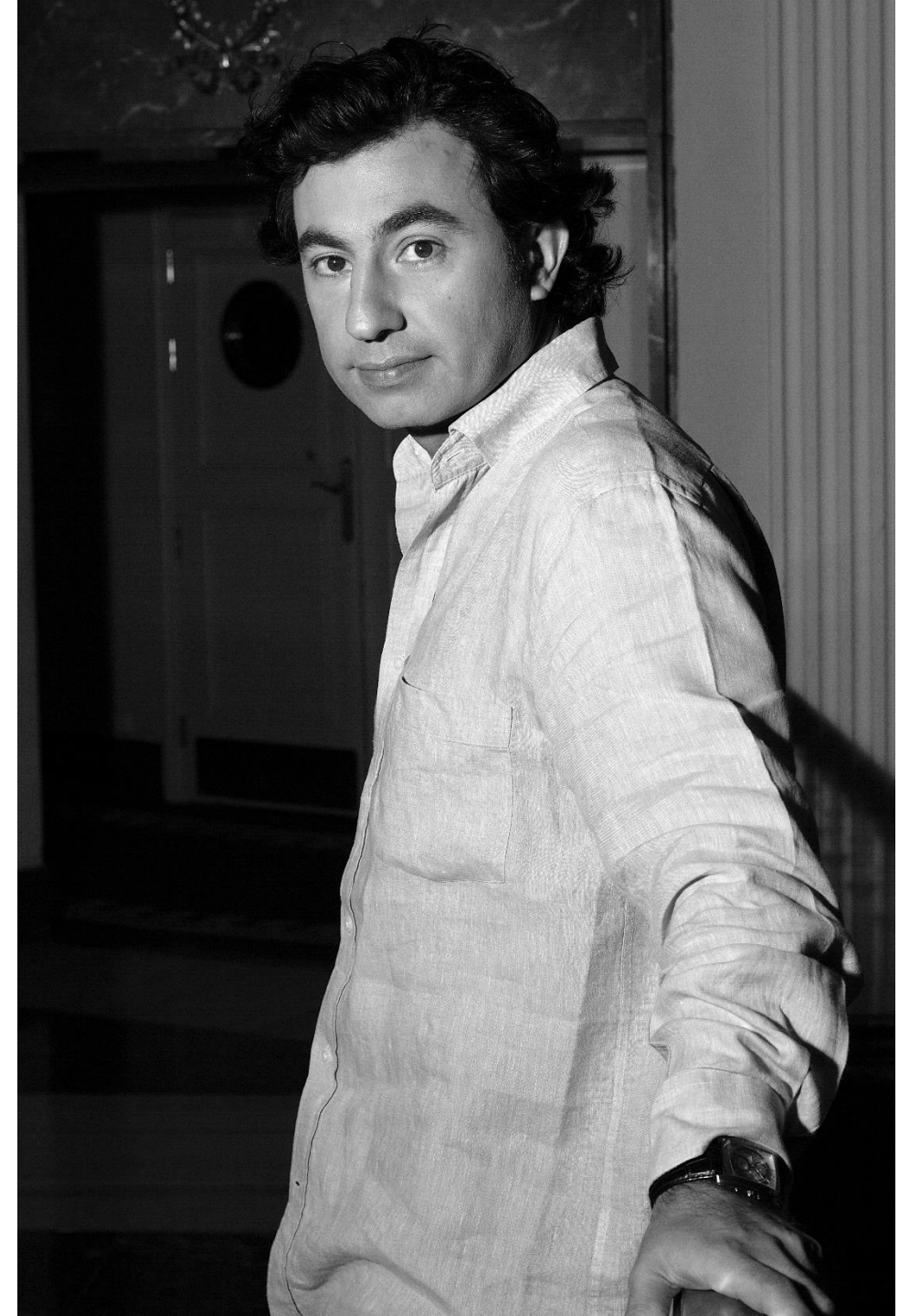
Reparto Protagonistas

Marco Moncloa

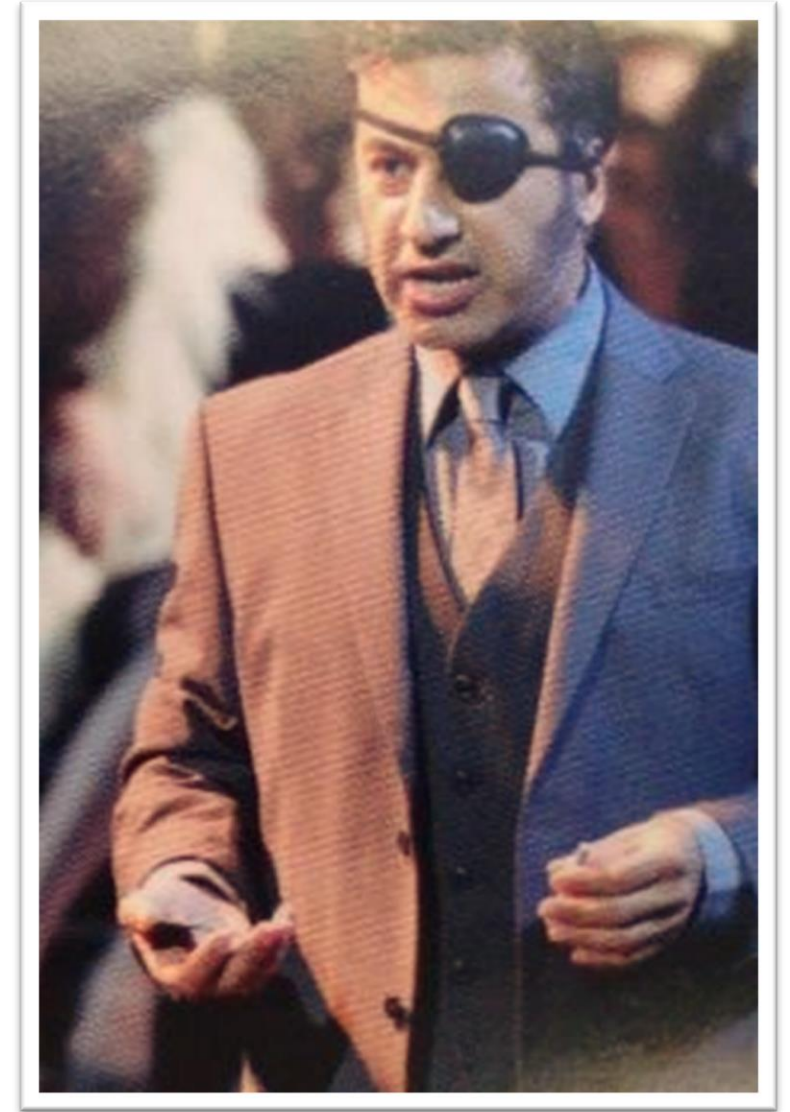
Nacido en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales con su madre la directora de orquesta Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose con Julián Molina y perfeccionando su técnica con Román Mayboroda, Giulio Zappa, Carlo Meliciani y Claudio Desderi. Ha sido premiado en diversos concursos como el de Juventudes Musicales, Logroño, Guerrero... Marco Moncloa ha cantado en los teatros y festivales nacionales más importantes (Teatro Real, Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Opera de Tenerife, Teatro Campoamor, ABAO, Palau de Les Arts, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro de la Zarzuela), en más de 35 óperas y protagonizado más de 30 títulos de zarzuela. Ha trabajado con orquestas como: Orquesta y Coro Nacional de España (La Damnation de Faust de

Berlioz), Orquesta de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Castilla y León (9º Sinfonía de Beethoven), Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras, bajo la dirección musical de J.L. Cobos, Fourniller, Zedda, P. Steinberg, Dolores Marco, Roa, Pons, Ortega, Palumbo, Halffter, Allemandi, Leaper, Soler y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G. del Mónaco, I. García, Kemp, Robert Carsen, Olmos, Graham Vick... De sus actuaciones cabe destacar el rol de Rigoletto, el Conde de Luna de Il trovatore de Verdi en el Festival Zomeropera de Bélgica, Nabucco en Schwerin (Alemania). En la

temporada 2021/22 cantará la producción escénica de Carmina Burana, dirigida por la Fura dels Baus, en Alemania, Italia y España, Sharpless de Madama Butterfly en Bélgica.



Marco Moncloa



Emilio Marcucci

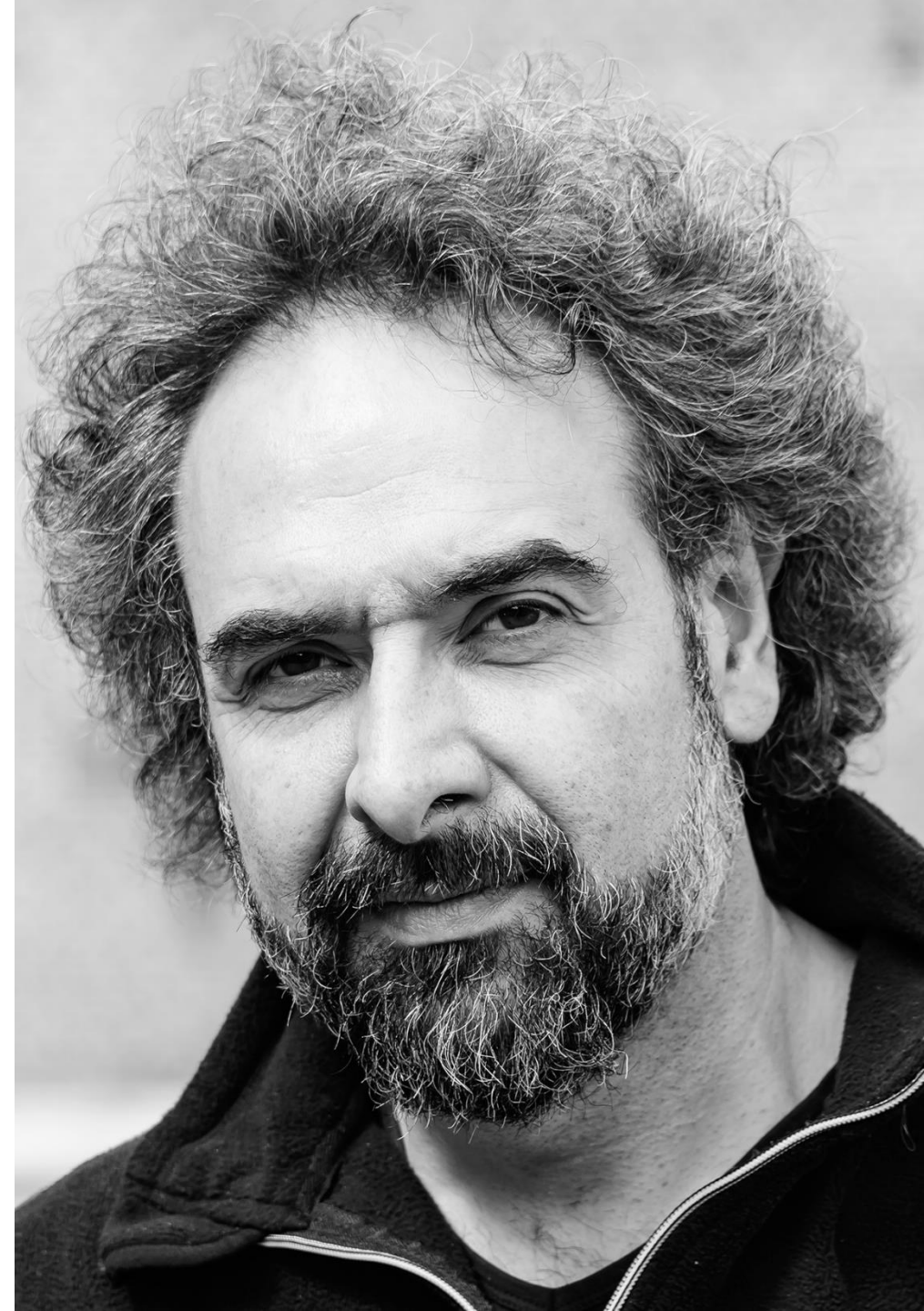
Sus primeros pasos en un teatro fueron como técnico en el Teatro Regio di Torino y es aquí donde conoce la Ópera por primera vez. Inicia sus estudios líricos con la soprano Aida Claretto Prestia y en 2003 canta su primer recital.

En 2005 realiza su primer papel protagonista como Falstaff, dirigido por el maestro Claudio Desderi, con quien trabajará en varias ocasiones como Marcello en Bohème, Don Magnifico en Cenerentola y Signor Bruschino.

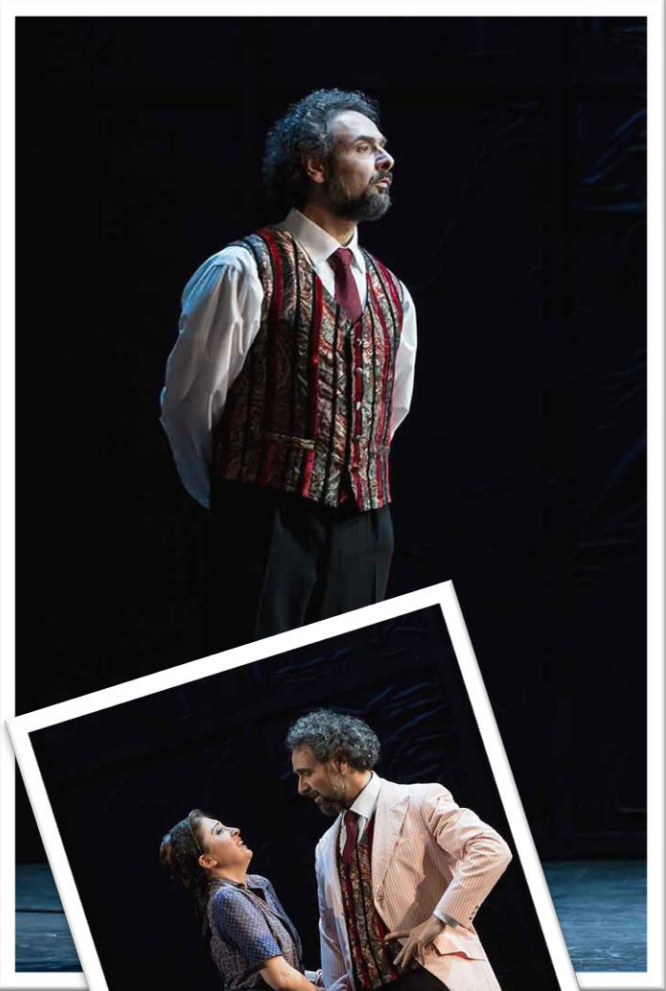
Sus principales escenarios se encuentran en Italia así como el extranjero en España, Holanda, Alemania, Austria, Suiza, Bélgica pero también China, Corea, Brasil, Argentina e India. En 2016 actúa en varias producciones en el Teatro Regio di Torino como Cenerentola,

Donna Serpente, Pollicino, Carmen. Es Rigoletto en la obra maestra de Verdi en Suiza "Schenkenberg Opern".

Trabaja con importantes directores de escena como Massimo Ranieri, Canessa, Emilio Sagi, Giuseppe De Tomasi, Renato Bonajuto, Pasqualetto, Frank Van Laecke, Carlos Wagner, Giancarlo Del Monaco, Dieter Kaegi y directores musicales como Alberto Zedda, Claudio Desderi, Jonatan Webb, Federico Santi, Enrico Delaboye, Emanuel Siffert, Giannandrea Nosedà, Gianluca Martinenghi, Asher Fisch.



Emilio Marcucci



Quintín Bueno

Nace en Madrid en 1984. Hasta el año 2009 nunca había pensado en dedicarse al canto lírico, pero una serie de circunstancias fortuitas hicieron que comenzara a interesarse por el mundo de la lírica y comenzó sus primeras clases de técnica vocal y solfeo con la profesora Pilar Lirio. Con ella preparó su primera zarzuela: "Doña Francisquita", y consiguió sus primeras actuaciones interpretando fragmentos de la zarzuela "La Gran Vía" para el Ayuntamiento de Madrid, en los eventos que conmemoraron el centenario de la misma. En 2011 conoció a Letizia Marchini, con la que sentó las bases de su canto y esto le permitió ingresar en el conservatorio Arturo Soria (Madrid); Allí comenzó a recibir clases de Mario Valdivielso y extendió su repertorio con la repertorista Paloma Vera. En aquel momento, además, fue admitido en el Coro Joven de la Comunidad de Madrid, dirigido por Félix Redondo. Con este coro interpretó en los Teatros del Canal diversas obras como "Amadeu", de Albert Boadella y "Candide" de Leonard Bernstein, dirigido por Paco Mir (Tricycle). Asimismo interpretó la Octava de Gustav Mahler y varios coros de zarzuela en el Auditorio Nacional (Gala Anual de Radio Sol XXI). En 2012, de la mano de la pianista M^a Dolores Santos, entró a formar parte del grupo lírico de la Casa de Aragón (Madrid) con el que intervino en varios recitales de ópera y zarzuela como solista. En el año 2013 participó por primera vez en un concurso de canto, siendo el "Concurso Internacional de Colmenar Viejo", en el que llegó a ser finalista, y en el XIV Concurso "Jacinto Guerrero", en el que fue semifinalista y el único de los tenores participantes que alcanzaba ese puesto. También en este mismo año Don Pedro Lavirgen le impartió varias clases de perfeccionamiento. En Junio de 2014 fue becado en las clases magistrales de Teresa Berganza en la Villa de Bougival (París), donde interpretó a Werther, de

Massenet. En Julio de 2014 ingresó en la Escuela Superior de Canto (Madrid). En Febrero de 2015 ofrece un recital en la Escuela Superior de Canto dentro de los Ciclos de Jóvenes Intérpretes de Los Amigos de la Ópera de Madrid. En ese mismo mes vuelve a ser finalista en el "Concurso Internacional de Colmenar Viejo" En Marzo de 2015 participa como solista interpretando la zarzuela "Bohemios" y diversos fragmentos de "La Bohème", en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional (Madrid). En Abril de 2015 se presenta por primera vez al "Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño", llegando a ser finalista en el mismo. En Julio de 2015 interpreta a Nemorino en el Teatro Jovellanos (Gijón) a través de IOS Gijón.



Eduardo Pomares

- Nace en Madrid en 1996 y comienza sus estudios musicales con tres años en la Escuela Municipal de Música Maestro Barbieri. En 2006 ingresa en la Escuela Municipal y Conservatorio Profesional de Música «Manuel de Falla» de Alcorcón, donde cursa la especialidad de fagot con la profesora Ana Fraile. Al finalizar esta etapa, es admitido en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) en la misma especialidad, donde realiza sus estudios de Grado con los fagotistas Salvador Aragó y Francisco Mas. Actualmente, se encuentra finalizando los estudios de Máster en el mismo centro.
- Sin dejar de lado su itinerario instrumental, y tras dos años de preparación previa, en 2020 inicia su carrera como tenor lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), donde continúa estudiando a día de hoy de la mano de Elena M. Valdelomar.
- Compagina sus clases con colaboraciones en conciertos del Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y con la subdirección del Coro Vis Vocis, donde además se encuentra encargado de impartir clases de técnica vocal.
- Son muchas las orquestas en las que ha podido participar como fagotista:

la *Atlántida Chamber Orchestra*, la Orquesta Sinfónica Iuventas y la Orquesta Juvenil Europea de Madrid (OJEM) son algunas de ellas. Su experiencia como tenor abarca desde conciertos con la ORCAM en colaboración con la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) y la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE) hasta obras de solista como el *Réquiem* de W. A. Mozart K. 626 en el Auditorio Nacional de Música (ANM) o *Stabat Mater* de A. Dvořák.



Mar Morán

La soprano extremeña Mar Morán comenzó sus estudios musicales con la Flauta de Pico. Poco después, comenzaría su formación vocal al ingresar en el Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles" (Madrid) donde finaliza sus estudios obteniendo "Premio Fin de Grado" y "Premio Extraordinario de Música" de Madrid, bajo la tutela de Elena Muñoz Valdelomar. Terminó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid con matrícula de honor y con la obtención del Premio Fin de Carrera "Lola Rodríguez de Aragón" 2020. Tras finalizar sus estudios superiores, fue becada por la "International Opera Academy" de Gante (Bélgica) con el programa Opera Studio para jóvenes talentos. Harecibido clases magistrales de importantes profesionales entre los que se destacan Sylvia Schwartz, Stéphanie d'Oustrac, Nicola Beller Carbone, Charlotte Margiono, Martin Wölfel, Dietrich Henschel y Plácido Domingo. Mar ha recibido un sinfín de reconocimientos en diferentes concursos nacionales e internacionales como el 1º Premio Absoluto en el IV Concurs Internacional de Cant "Martín y Soler" (Valencia), el 1º Premio en el IX Certamen Internacional de Habaneras para Solistas Líricos (Torrevieja), el 1º Premio en el XXVI

Certamen Internacional de Jóvenes

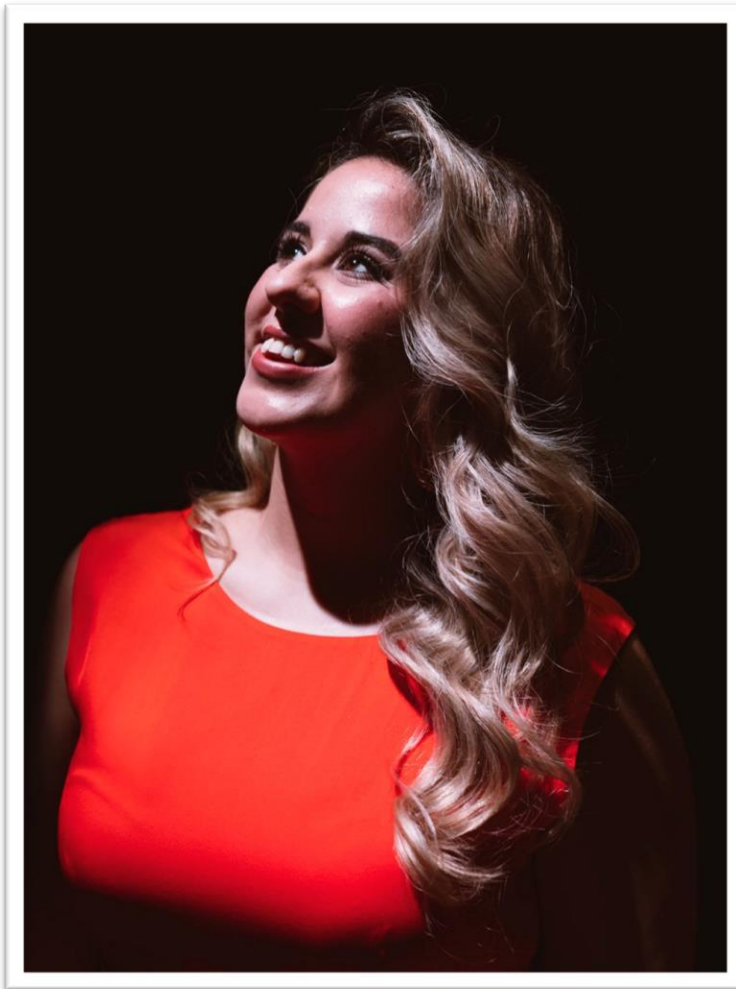
Intérpretes "Pedro Bote", el 1º Premio en el VII "Concurs Internacional para Jovens Intérpretes" de Évora (Portugal) "Premio José Augusto Alegría", el 2º Premio en el IV Concurso de Canto "Compostela Lírica", el 3º Premio en la XXXVIII Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño" o el "Premio Speciale

Donizetti" en el XIV Concorso Internazionale di Canto Lírico "Giulio Neri" (Siena) a la mejor interpretación de un aria de Gaetano Donizetti. Como solista, ha compartido cartel con cantantes de la talla de Ainhoa Arteta, Jorge de León o Ermonela Jaho, pisando así escenarios como el Teatro Principal de Santiago de Compostela, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Real de Madrid o el Teatro "Vlaamse Opera" de Gante. Hizo su debut discográfico con "Luna clara" junto al pianista Aurelio Viribay, respaldado por el sello norteamericano Odradek Records, premiado con el "Melómano de Oro" por la prestigiosa Revista Melómano, así como finalista en los Premios Min 2022 o en los Premios +Músicas 2022.



Mar Morán

Mar Morán



Raquel Albarrán

Licenciada por la Escuela Superior de Canto de Madrid ,amplia sus conocimientos vocales y estilísticos con la soprano M^a Josefina Arregui, D. Claudio Desderi , Emma Kirkby, Ruth Holton y Linda Mirabal .

Ha sido becada en el curso internacional “Música en Compostela”, en el que obtiene el premio “Luis Cólman” .

Ha cantado obras como La Bohème, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Gianni Schicchi, Le Nozze di Figaro , Dixit Dominum de Haendel, Oratorio de Navidad de Bach, Carmina Burana, El lamento de Arianna, Stabat Mater de Boccherini con directores como Carlos Kalmar, Miguel Ángel Gómez Martínez, Rubén Dubronvsky y Pablo González entre otros.

Forma parte de los grupos

Ruymonte y Victoria Cantus dando conciertos en los ciclos de cámara de Ocrve y por la geografía española. Ha grabado para el sello Naxos “ el Huésped del Sevillano” bajo la dirección del Maestro Cristobal Soler, así como la banda sonora de la serie” Isabel”, el tema “adiós” bajo la batuta del compositor Federico Jusid



Raquel Albarrán



Mónica Redondo García

Mezzosoprano

Cantante alcarreña, nacida en 1996, terminó con Mención de Honor el título de Enseñanzas Profesionales de Canto en el C.P.M. Victoria de los Ángeles, concluyendodurante el año 2021 sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con las mejores calificaciones.

Ha asistido a masterclasses con los artistas Carmen Solís y Stuart Skelton. Ha recibido, además, enseñanzas de los maestros Carlos Aransay, Pilar Pérez-Iñigo, Irene Alfageme, Miguel Sola, Julio Alexis Muñoz, Jorge Robaina y Vincenzo Spatola.

Ha cantado como solista en el Palacio Euskalduna Jauregia, los Teatros del Canal, el Teatro Calderón de Madrid, el Teatro Reina Victoria de Madrid, entre otros. Ha debutado los papeles de Dido de 'Dido and Aeneas' de Purcell, Amore de 'Orfeo ed Euridice' de Gluck, Soprano solista de 'Carmina Burana' de Carl Orff (versión de La Fura dels Baus en su gira por España

2028-19), Manuela de 'Agua, azucarillos y aguardiente' de Chueca.

En estos momentos, se encuentra preparando Adalgisa de 'Norma' de Bellini, y en septiembre debutará en el Palacio de la Ópera de A Coruña Curra de 'La Forza del Destino' de Verdi.

Ha cantado como solista en conciertos de lied, canción española e internacional, y ha interpretado con éxito numerosos conciertos como solista dentro del repertorio de zarzuela.

Ha sido premiada en el Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco 2019

con una Beca de Perfeccionamiento. Finalmente, en 2021 resulta galardonada en el XXXVIII Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño-La Rioja" con el 2º premio, en la categoría 'Voces Femeninas'.



Vicente Martínez

Gracias a la intuición de Carmen, su abuela materna, inicia sus estudios musicales en Santander a temprana edad. El posterior interés por el canto le conduce al Conservatorio Profesional “Ataulfo Argenta”, donde emprende los estudios oficiales de Canto. En 1998 se traslada a Madrid donde inicia su carrera como cantante profesional compatibilizándola con los estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde culmina su formación académica. Sus principales influencias musicales en la actualidad provienen de Teresa Manzano (canto) y Paloma Camacho (repertorio).

Ha colaborado con grupos especializados como La Capilla Real de Madrid interpretando el corpus de cantatas, pasiones, misas y motetes de J. S. Bach; Al Ayre Español, bajo la dirección de Eduardo López Banzo; la Capilla Jerónimo de Carrión, dirigida por Alicia Lázaro, con quien graba para el sello Verso el disco “Juan Montón y Mallén: Alienta, mortal, alienta”, que recibe excelentes críticas.

Recientemente ha abordado el rol de Sarastro en “La Flauta Mágica”, de W. A. Mozart; dado vida al personaje de Carrasquilla en la ópera “Don Gil de Alcalá”, del Maestro Penella; e interpretado el papel de Zúñiga en la ópera “Carmen”, de G. Bizet, bajo la dirección de Pablo González

En el terreno del oratorio ha interpretado el “Requiem”, de F. Liszt en los Teatro del Canal, en Madrid; “The Crucifixion”, de John Stainer; réquiems de W. A. Mozart y G. Fauré; “Las Siete Últimas Palabras, de Nuestro Salvador en la Cruz”, de F. J. Haydn; Misa en Re Mayor, de A. Dvořák, etc. Merece la pena destacar la recuperación de la versión original (versión de Madrid, 1832) del “Stabat Mater”, de G. Rossini, en la Fundación Juan March de Madrid, bajo la dirección de Josep Vila; o su interpretación de Mephistopheles y Böser Geist, también en la Fundación Juan March, de las “Escenas del Fausto de Goethe”, de R. Schumann, dirigido por Lorenzo Ramos.



Bauti Carmena, Director Musical

Nacido en Toledo, su formación musical se inicia ligada al piano alcanzando el Título Profesional en el Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de la mano de Miguel Ángel Muñoz y, posteriormente, el título de Licenciado en piano solista en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la tutela de Almudena Cano. Especializado en el repertorio de acompañamiento vocal, ha colaborado como maestro repetidor en el Teatro de la Zarzuela y ha sido galardonado con el Primer Premio Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha y el Segundo Premio en el Certamen Internacional de Lied "Fidela Campiña" de Almería formando dúo con la soprano Sandra Redondo. Licenciado en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antonio Moya,

Premio Extraordinario Fin de Carrera,

continúa formándose posteriormente con un máster en la "Accademia Italiana per la Direzione d'Orchestra", en Faenza (Italia) con Gilberto Serembe. Amplía su formación en este campo en la Academia Chigiana de Siena con G. Gelmetti y M. Dones, en Kiev con D. Schleicher y R. Zollman, en Bucarest con W. Doerner, en Ruse (Bulgaria) con J. Schlaefli y en Viena con Salvador Mas y Jorg Bierhance, donde tuvo su presentación en concierto como director de orquesta al frente de la Sinfonietta de Baden. En esta faceta también ha tenido la oportunidad de trabajar con diversos maestros nacionales como Enrique García Asensio, Josep Pons, Jesús López Cobos, José de Eusebio y Francisco Melero.



Director musical habitual de la Orquesta Fuoco Sinfónica, ha actuado al frente de la JONDE, la Orquesta Sinfonietta de Baden, la Sofía Festival Orchestra, la Orquesta Filarmónica Veneta, la Grande Orchestra de Faenza, la Academic Symphony Orchestra of Ukraine, Ars Intima Orquesta, la Orquesta Filarmónica de Alicante, la Orquesta del Mediterráneo y Film Symphony Orchestra entre otras agrupaciones orquestales. Vencedor del concurso para directores del Miami Summer Music Festival 2015 donde tuvo la oportunidad de participar como director asistente del maestro Gregorz Nowak. En dirección coral se ha formado con Nuria Fernández, Andreas Herrman, Enrique Azurza, Michael McGlynn, Lorenzo Donati y Erik Van Nevel, dirigiendo en la actualidad el Coro Jacinto Guerrero de Toledo. Director musical habitual de representaciones operísticas tales como El Barbero de Sevilla, Così fan Tutte, Traviata, Il Trovatore, Madama Butterfly, La Boheme, Curlew River o La Scala di Seta. En este campo se ha empapado de la cultura operística italiana siendo seleccionado para el Laboratorio Lírico Ópera Verona para cantantes y directores de orquesta con Julius Kalmar, Romolo Gessi y Giovanni Pacor. Muy interesado en la Pedagogía Musical, lo que le permite tener una gran respuesta de los músicos que interpretan bajo su batuta, es Licenciado en Pedagogía del Piano (RCSMM) y Diplomado en

Educación Musical. Desde el año 2013 hasta la presente temporada ha sido pianista y director asistente de la Film Symphony Orchestra durante sus giras por toda la geografía nacional y sus grabaciones audiovisuales. Ha participado en la grabación de bandas sonoras de películas, series de televisión y documentales tales como Klaus (candidata a los Oscars), Bikes, Sordo...



Con el objetivo fundamental de ofrecer un nivel musical de primer orden y de disfrutar del camino que lleve a alcanzarlo nace esta agrupación sinfónica que cuenta en sus filas con músicos formados en los principales centros musicales europeos y que actualmente pasean su calidad musical por los más importantes auditorios de nuestro país. Su repertorio abarca desde la mejor música sacra (es orquesta residente de la Catedral Primada de Toledo) a la más imponente y majestuosa música sinfónica, pasando por la sugerente música escénica (actualmente se encuentra en gira por España representando “Il

trovatore” de G. Verdi y “L’elisir d’amore” de G. Donizetti). Mantiene una plantilla flexible dependiendo del proyecto, que varía desde pequeños ensembles camerísticos hasta plantillas de gran orquesta sinfónica. Su dirección artística está a cargo de **Bauti Carmena**, uno de los directores de orquesta españoles con más proyección de la actualidad, y sus componentes son asiduos colaboradores de agrupaciones tan importantes como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radiotelevisión Española o Film Symphony Orchestra.



ORQUESTA

Rafael Echeverz Villanueva (Iluminador)

Ha realizado decenas de diseños de iluminación y ejercido como técnico de iluminación y coordinador técnico en gira en distintas compañías/productoras teatrales desde 1989 hasta la actualidad. Entre mis trabajos destacan los realizados para los coreógrafos Coral Troncoso y Nicolás Rambaud. Así como los realizados para directores como Francesco Saporano, Eduardo Zamanillo, Vanesa Martínez, Alberto de Miguel, Francisco Vidal, Juan Margallo, Francisco Suárez, Eusebio Lázaro, José Pedro Carrión o John Strasberg... entre otros/as directores/ras de escena.

Fué empresario-cooperativista en TEATREK S. Coop. Mad., desde el 2000 al 2005.

Ha impartido clases como docente experto en iluminación escénica en la Agencia Local de Empleo y Formación del Ayuntamiento de Getafe – Madrid, en 2004 – 2008 y además he realizado charlas formativas para profesores de artes plásticas, en el Museo de arte Thyssen-Bornemisza en Madrid dentro de su programa formativo “La representación de la luz en la pintura” en, 2013-4.

Actualmente trabaja como técnico de iluminación escénica y coordinador técnico en gira, para Light Expo s.l., y varias compañías teatrales asturianas independientes como p.ej.: Teatro del Cuervo y Saltantes Teatro, entre otras.



Escenografía



READECOR, S.L. es una empresa fundada a principios de los años 90. Desde su creación, han dedicado todos sus esfuerzos al desarrollo de la escenografía y la decoración con el afán de superación que siempre les han caracterizado.

Esto implica no solo el avance de la construcción tradicional sino la investigación de nuevos medios técnicos de producción. Buscando siempre optimizar el resultado.

Han compartido grandes momentos con importantes empresas de distintos sectores, cabe destacar entre otras; CANAL PLUS, MARY KAY ESPAÑA, TEATRO EUSKALDUNA, DELOITTE ESPAÑA, IFEMA EXPOSICIÓN DE HARRY POTTER, FESTIVAL EN BENEFICIO DEL ELA, MEDIA MARKT, MUSEO PICASSO, Campañas publicitarias y políticas...



L'OPERA MORE





BOOKING

Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659503747

miguelangel@sketcheventos.net

Jorge García Castillo

Tel. 685950947

jorge@sketcheventos.net

Administración

César Castillo García

cesar@sketcheventos.net

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

Tel. oficina +34 918 168 216

C/Erilla. 1528693 Quijorna (Madrid)

Tel. oficina +34 914 946 903

Una distribuidora



socio

