

# Rider Generación MP3

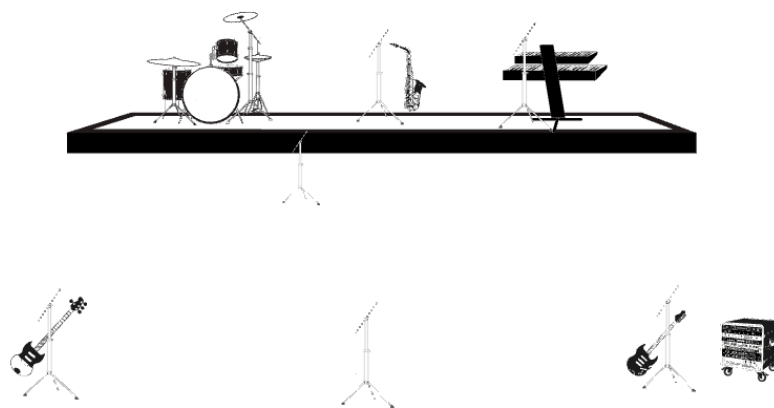
## - Lista de entradas:

Cantidad	Instrumento	Notas
1	Kick in	
2	Caja Arriba	
3	Caja Abajo	
4	Hit Hat	
5	Tom 1	
6	Tom base	
7	SPD L	
8	SPD R	
9	OH L	
10	OH R	
11	Bajo	
12	Key L	D.I.
13	Key R	D.I.
14	Saxo	Lleva su micrófono
15	Guitarra eléctrica L	Quad Cortex. Salida XLR (sin D.I.)
16	Guitarra eléctrica R	Quad Cortex. Salida XLR (sin D.I.)
17	Voz principal	
18	Coros Guitarra electrica	Shure Sm58 (Lo pone el musico)
19	Mic Ordenes GTR electrica	Uso dos lineas pero un solo micrófono con el sistema "Palmer MI DMS" (Lo pone el musico)
20	Coros Teclado	
21	Coros Bajo	
22	Coros Noelia	
23	Click	Salen en XLR (Llevamos manguera TRS XLR)
24	Ordenes de secu	Salen en XLR (Llevamos manguera TRS XLR)

Cantidad	Instrumento	Notas
25	Secus L	Salen en XLR (Llevamos manguera TRS XLR)
26	Secus R	Salen en XLR (Llevamos manguera TRS XLR)

**- Lista de Salidas:**

Cantidad	Instrumentista	Notas
1 y 2	Batería	In-Ear Stereo
3 y 4	Bajo	In-Ear Stereo
5 y 6	Teclado	In-Ear Stereo
7 y 8	Guitarrista eléctrico	In-Ear Stereo
9 y 10	Saxo	In-Ear Stereo
11 y 12	Voz Principal	In-Ear Stereo
13 y 14	Voz Coros Noelia	In-Ear Stereo



La disposición que vemos en el plano de escenario sería la genérica. En la Oreja el saxofón no estaría y el micrófono que hay entre la batería y el saxofón tampoco. En Fito sería tal cual está aunque el micrófono entre la batería y el saxofón quizá tampoco este. En Melendi el saxo no jugará y el coro que está entre la batería y el saxo, ocupará la posición del saxo. La idea es que los dos micrófonos principales sean inalámbricos, de modo que debería influir mucho esto.

Como se puede observar en el plano, a la derecha del guitarrista que esta en el lado R, hay un rack. Esto indica que las secuencias salen desde ese Rack. No será un rack pero es para que de forma visual entendamos que desde ahí saldrán los cables de secuencia. Nosotros llevamos la manguera a XLR por lo que no hará falta DI.

En todas las posiciones necesitaremos puntos de corriente.

## ***Necesidades técnicas:***

Es sumamente importante que haya sistema de in-ear para las escuchas. Este punto si no es viable por presupuesto u otros factores, por favor comuníquennmelo con tiempo porque es vital para el concierto.

Un sistema de PA con la potencia necesaria para el recinto y la gente a la que se enfrenta el evento. Esto dependerá del sitio y el aforo.

Mesa de mezclas digital con los canales de entrada y salida que se piden en la lista de canales. Mínimo una X32. Estaría genial que la mesa pudiera tener un router para que nosotros hiciéramos los monitores desde nuestras tablet, entre otros motivos por ser mas rápidos a la hora de probar y que tanto técnicos como músicos optimicemos los tiempos de prueba.

La iluminación también es importante pero no tengo prioridad por ahora con el numero de móviles y puentes de luces. Simplemente que haya algo de iluminación por darle color y movimiento al show.

Nosotros llevamos unas visuales preparadas pero entiendo que tener una pantalla detrás de nosotros es quizá un sobre coste que habrá veces que sea asequible y otras veces no. Por lo tanto, si por presupuesto y otros motivos puede haber una pantalla trasera para proyectar nuestras visuales, sería genial. Sobre todo porque las visuales juegan un punto importante no solo en el medio de cada concierto, si no en los pequeños descansos, ya que hay un "fake DJ" que va pinchando musica uniendo un concierto con otro mientras ocurre el descanso de 10 minutos entre uno y otro.

Necesitamos una tarima en la parte trasera como se ve en el plano de escenario. Bien sean 4 o 6 tarimas unidas para poder estar en la parte trasera batería, saxo y teclados o un minimo de 3, de forma que 2 unidas serian para la batería y una tercera para el teclado.

Dos micrófonos inalámbricos para dos de las 3 voces principales. Son 3 pero nunca coinciden las 3 a la vez, de modo que con dos inalámbricos serviría.

Por último necesitamos una estancia donde estar y dejar nuestras cosas durante e concierto. Nuestro camerino donde solo tener acceso nosotros.