

¡C'EST LA VIE, MARIE!

TEATRO-CANCIÓN DE Y CON
RICCARDO RIGAMONTI

una producción de

RICCARDO
RIGAMONTI
NADADELIROS

CON LA VOZ DE
NACHO VERA

Y LA PARTICIPACIÓN
DEL PÚBLICO

Un viaje alucinado
con música en directo en el
Paris de la revolución francesa,
entre la comedia del arte y la juglaría
contemporánea.



—¿Y mereció la pena cortar todas esas cabezas, eh?
—Muchos te dirán que no, claro está... Pero si lo miras bien, si todos hacemos como esos que dicen así
nunca se hace una mierda, 'quillo..."

"Pero el rey ya no está, la cabeza le han cortá..."

El 21 de enero de 1793, en la Place de la Concorde de París, Luis XVI, despojado de su título y llamado Luis Capeto, pierde la cabeza. No es que se vuelva loco, literalmente: se la cortan.

Es la revolución francesa desde el terror jacobino hasta el terror blanco.

Más allá de los grandes hechos históricos conocidos, ¿cómo era la vida de la gente en París? ¿Cómo se vivía el día a día en las calles?

No lo sabemos. Por eso lo inventamos.

Hay **un actor italiano**, le va bastante bien. Pero hace un discurso que suena a contrarrevolucionario y pierde el trabajo. Y cuando entiende que el teatro ya no cambia el mundo, intenta cambiarlo de otra manera.

Hay **una costurera** que lucha para criar a su hijo y para precios justos. Y cuando siente que no basta con pedir el pan, se junta con otras mujeres para pedir algo más: derechos para todos y todas.

Hay **un pueblo agitado y convulso** que ve en la guillotina la dueña de una fiesta y ve los juegos de poder con los ojos cándidos y feroces del que tiene hambre y parece que nunca pueda saciarla.



"¡C'est la vie, Marie!" es una comedia de teatro canción con música en vivo en la que se alternan la **narración**, la **música** y la **participación del público**. Quiere ser una reflexión sobre el concepto de **revolución** hoy en día y una fiesta en la que público e intérprete redescubren el placer de estar juntos, en un tiempo especial, para crear un momento y un lugar en los que Liberté, Égalité y Fraternité puedan verdaderamente ir de la mano juntas.

LA REFLEXIÓN

¿Qué ha sido la Revolución francesa?

¿Una locura que ha dejado estelas de cabezas por el camino? ¿O el cimiento de la democracia moderna? ¿O ambas cosas?

Dejo a los historiadores este tipo de análisis; como humanista me ocupo de seres humanos y desde allí me acerco a la Historia. Hablando con y a través de los protagonistas de esta historia: Piero, Marie, los Sanculotte, me ha parecido vislumbrar lo que ha podido ser la revolución francesa para la gente. Una ocasión para estar juntos. Una ocasión perdida, quizás, ahogada en las rivalidades y en la

violencia, seguro, pero una gran ocasión. Al final del espectáculo y con la llegada del terror blanco, Marie entreve una salida a esa gran desilusión, a esa sensación de que los sacrificios y las pérdidas no han servido de nada. *"Entre tanta violencia de un lado y de otro, Marie empezó a imaginar una revolución pacífica, silenciosa. Una revolución de las ideas. Porque las ideas no las podría parar ni la más terrible violencia. Y las ideas buenas, tarde o temprano, ganarían."*

Creo que la cultura en general y el teatro en particular no pueden olvidar su papel fundamental en la sociedad: comunicar ideas luminosas, ideas que nos hagan crecer en el respeto mutuo, ideas que reduzcan las rivalidades, en vez de fomentarlas.

"Da igual que hayamos ganado o perdido, ¿me entiendes? Porque ya sabemos que no estamos solos. Y eso lo sabremos para siempre ya, se nos quedará grabado en la sangre, 'quillo."

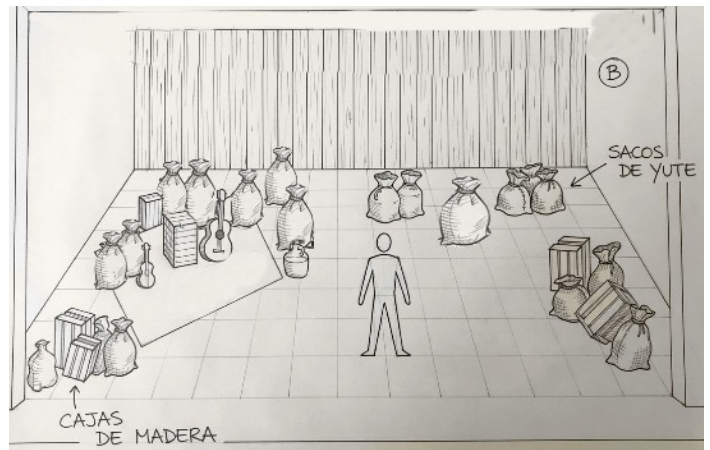
UNA NUEVA MANERA DE NARRAR



Tras explorar en escena la tragedia y la narración épica con "Kohlhaas" y el drama íntimo y la narración personal con "Italianeses", con "¡C'est la vie, Marie!" sigo habitando solo el escenario, pero con la comedia y la narración popular. Es otra vertiente del teatro de narración que podríamos llamar juglaría contemporánea, llevada a los máximos niveles en Italia por Dario Fo. Bebiendo de la comedia del arte, la narración se hace convulsa, caótica. La historia corre como corría la Historia durante la revolución francesa. La historia pasada se funde con el presente, sugiriendo lazos y paralelismos. Las palabras salen a borbotones y los gestos las cabalgan. En este caos los personajes son anclas para el público y para el narrador, que se ven transportados por el río del tiempo en un viaje alucinado en la revolución francesa. El diálogo con el público es constante y se le llama a participar en un juego compartido en el que el único que pierde es el que no participa. Porque la revolución, en estos tiempos de individualismo imperante y de aislamiento interconectado, es estar juntos.

ESCENOGRAFÍA

El teatro de narración requiere de un espacio simbólico para que la magia pueda verificarse. El público tiene que evocar en su imaginación los lugares por los que transita la historia, sin que se olvide del aquí y ahora, del intérprete que se relaciona con cada uno de los participantes. Por eso no construiremos una escenografía naturalista que recree el París de 1793. El espectáculo ocurre ahora, mientras con la mente viajamos a



otro tiempo y lugar. Una arpillera de yute en el suelo delimita la zona de canto y de los instrumentos en la zona izquierda del escenario. En el espacio restante, cajas de madera y sacos de yute con diferentes alturas e inclinaciones surgen como elementos simbólicos para llenar el escenario con su presencia. Son las cajas y los sacos en los que el pueblo de París esperaba ansiosamente ver llegar la comida del campo. También son el soporte para palos con pancartas en las que irán apareciendo a lo largo del espectáculo lemas y frases célebres de la revolución: los elementos de la escena no son solamente un decorado estático, sino que evolucionan con el avanzar de la historia. Un fondo que recuerda tablas de madera recorta el espacio. La madera y el yute dominan la paleta de colores.

ILUMINACIÓN

Durante buena parte del espectáculo, el diseño de iluminación mantiene un tono festivo, ágil y de comedia, sirviendo como soporte invisible para la interpretación y la música en directo. En estos momentos el público también queda ligeramente iluminado. Por otro lado, se busca un contraste radical entre la luz general festiva y los momentos de quiebre dramático inspirados en el claroscuro de Caravaggio. La iluminación general juega entre los ambientes de una plaza pública, con atmósfera de fiesta popular y luz de día y la luz puntual y llena de sombras de las calles iluminadas por las farolas a finales de 1700. Los puntos de luz para los momentos dramáticos utilizan recortes de contra y de calle para generar sombras duras y entrecruzadas. Tomasitos en el suelo dan volumen y presencia a cajas y sacos, así como al intérprete en las zonas de canto.

LA MÚSICA

Creo que la música es un fuertísimo elemento de cohesión social. Antes del teatro, y de una forma más visceral, la música nos une y nos lleva a respirar juntos al mismo ritmo. Por esta razón, la música original en vivo es una parte fundamental del espectáculo y se entrelaza con la narración. Las canciones forman parte de la

historia y crean momentos cómicos o emocionantes con y para el público. En el proyecto musical "SOLO" utilizo una loop-station para superponer capas de melodías y ritmos y crear armonías y acompañamiento. En este espectáculo, guitarras, voz y cajón pasan a través de una loop-station y me permiten crear arreglos más complejos que con un set completamente acústico. El público es invitado a participar también en los momentos musicales, culminando con su participación en la creación de una canción improvisada al estilo de las Circle Songs de Bobby McFerrin.

LA COMPAÑÍA: RICCARDO RIGAMONTI - NADADELIRIOS

Actor, autor y director de teatro. Graduado en "Literatura, Cine y Teatro" en la Universidad de Pavía, en 2006 se incorpora al "LabPerm di Domenico Castaldo" (exalumno de J. Grotowski y T. Richards). Con Castaldo, es actor en "Rose's Action" y "Songs of Simurgh" - performances/conciertos en los que la música se funde con el teatro - y participa en sesiones de intercambio con exalumnos de Grotowski en Polonia, asimilando técnicas que en los años siguientes utilizará para guiar talleres en universidades, escuelas primarias y secundarias, institutos de detención. En 2007 funda el "C.U.T. Les Enfants Sans Souci", grupo de investigación teatral de la Universidad de Pavía. En 2011 se afincan en Madrid. Actúa, entre otros, en "Macbeth", "El mercader de Venecia", "La fierecilla domada", "California Suite", "Voluntad", "Barbara", "El abuelo". En 2025 funda Joyful Education, que produce espectáculos de teatro educativo en inglés. En audiovisual, trabaja en "La primera Vuelta al Mundo", "La que se avecina", "Cuatro Estrellas". En 2016, Rigamonti y María Gómez De Castro comienzan a trabajar juntos bajo el nombre de NadaDeLirios, produciendo en España por primera vez un espectáculo clave del teatro italiano: "Kohlhaas" de Marco Baliani y Remo Rostagno. Kohlhaas se pone en escena con la traducción de Beatriz Castellary (Instituto Italiano de Cultura). Recibe una excelente respuesta de crítica y público y recibe varios reconocimientos (candidato PREMIOS MAX 2021, nominación premio Teatro de Rojas 2022, seleccionado red teatros alternativos 2020, red de teatros de Comunidad de Madrid 2017 y Castilla y La Mancha 2018). En 2023 se estrena "Italianeses" (candidato a los premios MAX 2024), con la traducción de Juan Pérez Andrés (Asociación Zibaldone de estudios italianos de la Universidad de Valencia), el espectáculo sigue en gira. En 2024, Rigamonti dirige "Tierra Trágame", de y con María Gómez De Castro.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

IDIOMA:

Castellano

FORMATO:

Pequeño/mediano, para teatro o calle.

DURACIÓN:

1 hora y 25 minutos

TEXTO, MÚSICA ORIGINAL, DIRECCIÓN E

INTERPRETACIÓN:

Riccardo Rigamonti

CON LA VOZ DE:

Nacho Vera

ESCENOGRAFÍA, ATREZO, VESTUARIO E

ILUMINACIÓN:

NadaDeLirios

MÁSCARA:

Laguna Maschere

FOTOS DE ESCENA Y DE CARTEL:

Roland Bakker

DISTRIBUCIÓN:

Sketch Eventos



RESUMEN PRENSA COMPAÑÍA

Italianeses:

ITALIANESES - Mirada de ayer que aún duele

Riccardo Rigamonti interpreta a un personaje mansamente humano, en un relato cargado de sentimientos, con vueltas al pasado, poético, casi artístico, casi musical, porque todos los italianos tienen parte de ello.

Alberto Morate - Todoliteratura

'Italianeses', una Italia imaginada desde Albania

La expresiva interpretación de Rigamonti tiene una impronta gestual poderosa, bien medida: cada uno de sus gestos cuenta. [...] valioso de veras.

Javier Vallejo - El país

Crítica de la obra de teatro 'Italianeses': ni italianos, ni albaneses

El poder de evocación poética del texto y del intérprete, de emoción, de fascinación, y la verdad que trasmite Rigamonti son únicos.

José-Miguel Vila - Diario Crítico

"Italianeses": Sin patria y sin libertad

[...] haciendo que el espectador pase, una y otra vez, de la dolorosa conmiseración a la sonrisa más tierna. Y todo ello lo consigue Rigamonti en el escenario con las armas propias de la narración,

Raúl Losáñez - La Razón

Teatro narrativo para romper la tristeza

Riccardo Rigamonti solo, con una silla, atenaza a los espectadores al relato de un sueño y a su conversión en pesadilla que escribió La Ruina. Lo hace suavemente, palabra a palabra, con los ojos abiertos de par en par. [...] Una pequeña producción, pero una interpretación de gigante, capaz de minar a los infelices más incommovibles.

Saúl Fernández - La Nueva España

Kohlhaas:

¡Mucho. Rigamonti!

La función es magnífica: un actor sentado en una silla contándonos y actuándonos un relato de caballos y hombres, de justicia y tiranía, de vida y de muerte. Y nosotros atentos escuchándola conmovidos. Al fondo, Eugenio Barba, Orazio Costa, Dario Fo..., en este trasvase a España de la actual dramaturgia italiana, una influencia o presencia que se remonta incluso a los tiempos aquellos del Arte Nuevo de hacer comedias.

Jose María Caso - En tierra en humo en sombra

¿Se puede restablecer la armonía?

La función es un polvorín: imanta el interés, sacude el ánimo, estimula la reflexión y devasta la apatía. Parece escrita para los tiempos que corren: no deja incólume a nadie. La interpretación de Rigamonti es ejemplo de sobriedad elocuente, emoción contenida y eficaz economía expresiva.

Javier Vallejo, El País

Cuentacuentos de lujo

Lo que Riccardo Rigamonti logra hacer, bajo la dirección de María Gómez, sentado en esa silla, no tiene nombre. [...] Una suerte de riquísimo cuentacuentos que se adivina infinitamente trabajado en el ritmo y en la palabra para que cada acción golpee en el pecho del espectador y para que cada idea remueva su conciencia.

Raúl Losanez, La Razón

KOHLHAAS

Una propuesta intimista, intensa, elegante, bien estructurada e interpretada, capaz de generar en nuestra mente todas las imágenes necesarias para reconstruir esta apasionante historia y poder acompañar a KOHLHAAS en su incesante búsqueda de la justicia.

Estrella Savirón, A golpe de efecto

Riccardo Rigamonti en "Kohlhaas": incomparable experiencia teatral

El trabajo del actor impacta, dominando un texto formidable que nos lleva a recorrer aquella Germania en todos los detalles, "vemos" la piel de sus equinos preferidos "que brillan bajo el sol y bajo la luna", y sentimos como propios los peligros que le acechan. Desde una silla, el intérprete adquiere múltiples formas, expresiones de voz, manos que firman contratos, proclamas; manos que acarician, vuelan, matan...

Horacio Oteguy Rivera, Culturamás

El poder de la narración

Riccardo Rigamonti nos interroga constantemente desde su asiento en el escenario, nos hace cabalgar a lomos de la narración, nos emociona, nos cautiva.

Diego Doncel, ABC

CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Sketch Eventos

DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS



Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659 503 747

miguelangel@sketcheventos.net

Jorge García Castillo

Tel. 685 950 947

jorge@sketcheventos.net

Administración

César Castillo García

cesar@sketcheventos.net

Tel. oficina +34 91 494 69 03

C/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid)

www.sketcheventos.com

